

Областное бюджетное общеобразовательное  
учреждение «Лицей-интернат №1» г. Курска

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 » августа 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждена  
Директор ОБОУ «Лицей-  
интернат №1» г. Курска  
\_\_\_\_\_ В.Я.Ильюта  
Приказ от « 30 » августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Кукольный формат»**  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 9-18 лет  
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель:

Волкова Снежана  
Владимировна, педагог  
дополнительного образования

г. Курск, 2024

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами** в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

4. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

5. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 N 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));

10. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

11. Устав ОБОУ «Лицей-интернат №1» г. Курска, утвержден приказом комитета образования и науки Курской области № 1-249 от 18.03.2015 г. (с изменениями и дополнениями);

12. Положение о дополнительной общеразвивающей программе в ОБОУ «Лицей-интернат №1» г. Курска (утверждено приказом ОБОУ «Лицей-интернат №1» г. Курска №882/1 от 30.08.2024 г.) (с изменениями и дополнениями).

### **Направленность (профиль) программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный формат» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы.**

Развитие творческих способностей, креативности и воображения детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально-ответственной личности рассматривается сегодня как одно из приоритетных направлений в педагогике. Современный этап развития общества характеризуется ускоренными темпами развития сферы развлечений, культуры и искусства. Обществу постоянно требуются новые идеи для создания конкурентоспособной творческой продукции, подготовки высококвалифицированных кадров. Поэтому становится такой актуальной задача поиска подходов, методик, технологий для реализации скрытого творческого потенциала личности.

Развитие мультимедийных технологий и научный прогресс позволили по-новому взглянуть на зрелищные виды искусства и открыли огромный пласт выразительных средств, доступных теперь художникам сцены, режиссёрам, сценаристам, художественным руководителям кукольных театров и другим творческим работникам. Одной из задач дополнительного образования становится включение в учебный процесс достижений современной науки. С другой стороны, необходимость сохранения традиций, обращает внимание современной педагогики на такие древние, глубоко традиционные виды искусства как кукольный театр.

В театре кукол зритель воспринимает физическую реальность с неожиданных для него ракурсов. Участвуя в создании этого непостижимого действия – оживления неживого – ребёнок познаёт иносказательные и символические конструкции абстрактного мышления. Таким образом происходит активизация человеческого воображения в пространственно-временном измерении. Через аналитическую деятельность, связанную с переработкой литературного и художественного материала на язык сцены, возникает особое эстетическое восприятие. В следствии же взаимодействия участников сценического действия и зрительного зала обучающимся прививаются навыки коммуникации и самопрезентации.

В современном мире с каждым днем все более востребованными становятся навыки ручной работы и умение создавать уникальный творческий продукт. Дополнительное образование оказывает помощь учреждениям высшего образования в подготовке специалистов, умеющих изучать, проектировать и

изготавливать предметы искусства.

С целью подготовки детей, владеющих знаниями и умениями в области современного искусства, повышения уровня кадрового потенциала в соответствии с современными запросами инновационной экономики, разработана и реализуется данная дополнительная общеразвивающая программа.

### **Отличительные особенности программы**

Программа дополнительного образования «Кукольный формат» предусматривает знакомство обучающихся со всеми этапами создания кукольного спектакля. Данная программа отличается комплексным подходом к обучению: дети не только изучают отдельные аспекты создания кукольного спектакля (создание кукол, декораций, написание сценария, кукловодство, игра на сцене), но и видят целостную картину творческого процесса – от идеи до реализации на сцене.

В процессе реализации программы используются современные педагогические технологии, такие как: проектный метод обучения, игровые технологии, технология творческих мастерских. Также специфика данной программы предусматривает применение в обучении кейс-технологии и технологии критического мышления, которые позволяют обучающимся овладеть навыками анализа информации, и применения имеющихся знаний для решения творческих задач на практике.

Кроме того, программа объединяет традиционный и новаторский подход к театральному искусству в целом и кукольному театру в частности, что позволяет программе более полно отвечать личностным заказам обучающихся и их родителей.

Реализация программы позволит сформировать современную практико-ориентированную образовательную среду, позволяющую эффективно реализовывать разнообразную творческую деятельность детей.

**Уровень программы:** стартовый.

**Адресат программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 9 - 18 лет.

Подростковый возраст – переходный от детства к юности. Согласно общепринятой классификации Д.Б. Эльконина он имеет возрастные границы от 10-11 до 14-15 лет и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. В этом возрасте активно формируется характер, идет развитие волевых качеств вместе с тем, одни качества явно преобладают над другими, что приводит к возникновению акцентуаций характера и дезадаптационных форм поведения. Отмечается неустойчивость эмоциональной сферы, «всплески» эмоций и настроений. Формируется самосознание – представление о себе самом, самооценивание своей внешности, умственных, моральных, волевых качеств, возрастает волевая регуляция, появляется умение самостоятельно разбираться в сложных вопросах, стремление к самоутверждению своей независимости

Психологическая особенность данного возраста – избирательность внимания. В этом возрасте человек уже способен полностью контролировать и направлять своё внимание. Однако, чем больше интересуется подростка материал, тем проще ему даётся концентрация внимания на его изучении.

Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. У ребёнка особенно ярко проявляется потребность выражать и отстаивать своё мнение. В этот период обучающиеся склонны подвергать сомнению суждения взрослых и сверстников, а потому возникает необходимость прививания им навыков конструктивной критики, ненасильственного общения и ведения дискуссий.

#### **Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 108 часов, включая индивидуальные консультации, практикумы, тренинги, посещение мероприятий.

#### **Формы обучения.**

Форма обучения – очная.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** (общее количество часов в год; количество часов и занятий в неделю; периодичность и продолжительность занятий).

Общее количество часов в год – 108 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 3 часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю.

**Формы проведения занятий** – групповые, в разновозрастных группах.

**Особенности организации образовательного процесса:** очная форма, с применением дистанционных образовательных технологий, с индивидуальным учебным планом.

### **1.2. Объем Программы**

Объем программы – 108 учебных часов в год. Срок реализации программы – 1 год. Занятия проводятся в каждой группе 2 раза в неделю: 1 занятие – 2 академических часа, 1 занятие – 1 академический час.

### **1.3. Цель Программы**

**Цель** программы - развитие творческих способностей и начальных технических навыков у детей посредством организации занятий по художественному оформлению и режиссуре кукольного спектакля.

### **1.4. Задачи Программы**

**Обучающие:**

- познакомить с историей театра, основами драматургии и сценарного мастерства, этапами создания кукольного театра;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры, художественно-эстетический вкус;
- изучить основные принципы и законы сценического искусства;
- формировать навыков и знания, необходимые для создания целостного художественного произведения;
- формировать практические навыки художественного оформления спектакля.

**Развивающие:**

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

**Воспитательные:**

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

**- 1.5. Планируемые результаты Программы**

По итогам обучения, у обучающихся будут сформированы следующие результаты:

**Личностные:**

- опыт командной работы;
- правила и нормы поведения в коллективе;
- умение выражать собственные мысли образно и доступно.

**Метапредметные:**

- способность мыслить независимо и индивидуально;
- владение универсальной техникой генерации идей «мозговой штурм»;
- умение проявлять настойчивость в достижении целей;
- владение навыками необходимыми для успешной коммуникации на сценической площадке, внутри рабочей группы, творческого коллектива.

**Предметные:**

- знание видов кукол и техники их использования;

- знание основных законов и принципов сценического искусства;
- владение техническими навыками работы с оборудованием;
- знание этапов разработки сценария;
- владение навыками, необходимыми для создания персонажа кукольного спектакля;
- владение основами звукозаписи и музыкально-шумового оформления спектакля.

## **1.6. Содержание Программы**

### **Тема 1. Вводная часть.**

*Теория:* Знакомство с понятием «театральная этика», принципами культуры общения в творческом коллективе, правилами безопасности на сценической площадке. Характеристика постановочного процесса.

*Практика:* Игры на знакомство, раскрепощение и создание команды. Просмотр и анализ отрывков кукольных спектаклей и других произведений мировой художественной культуры.

### **Тема 2. Знакомство с кукольным театром.**

*Теория:* Принципы и законы кукольного театра. Введение в историю развития кукольного театра. Виды кукол, их особенности и происхождение. Выделение основных этапов работы над спектаклем и их характеристика. Перформанс и современный кукольный театр.

*Практика:* Театральные игры и тренинги. Просмотр и анализ отрывков кукольных спектаклей и других произведений мировой художественной культуры. Исследовательская работа по поиску и анализу работы современных кукольных театров.

### **Тема 3. Средства выразительности в кукольном театре.**

*Теория:* Средства выразительности в театральном искусстве. Специфические выразительные средства театра кукол. Музыкально-шумовое оформление спектакля. Свет и цвет в сценическом искусстве. Сценическая речь и художественное слово. Пластика актёра-кукольника. Мизансцена. Понятие темпо-ритм.

*Практика:* Просмотр отрывка из кукольного спектакля, анализ выразительных средств, использованных режиссёром, и разработка мизансценирования. Актёрский тренинг «Атмосфера». Игра-тренинг «Картина». Выполнение учебных заданий на музыкально-шумовое и световое оформление.

### **Тема 4. Основы драматургии и режиссуры кукольного спектакля.**

*Теория:* Знакомство с основами теории драматургии и сценарного мастерства. Понятия «авторский сценарий», «инсценировка» и «адаптированный сценарий». Понятие художественного пространства и времени. Понятие темпо-ритм. Конфликт как основа действия. Протагонист и антагонист в художественном произведении.

*Практика:* Просмотр и анализ отрывков величайших кукольных представлений. Работа над инсценировкой произведения.

### **Тема 5. Идеино-художественный замысел**

*Теория:* Знакомство с понятиями: тема, идея, конфликт, сверхзадача,

событийный ряд, композиционное построение. Путь Героя в художественном произведении. Сюжетные арки, преобразование и развитие персонажа.

**Практика:** Применение идейно-тематического и актёрского анализа к известным произведениям. Написание сценарно-постановочного плана.

#### **Тема 6. Основы актёрского мастерства и кукловождения.**

**Теория:** Понятие «кукловождение». Специфика актёрской игры кукловода.

**Практика:** Актёрские тренинги: с предметом, на оправдание физического действия, на органичное молчание, на взаимодействие с партнёром. Работа над этюдами. Постановка и репетиции творческого показа индивидуальных и групповых этюдов.

#### **Тема 7. Основы художественного оформления кукольного спектакля.**

**Теория:** Принципы художественного оформления кукольного спектакля. Эскиз сцены. Эскиз костюма. Художественный образ.

**Практика:** Разработка художественного образа будущего спектакля. Работа над созданием эскизов.

#### **Тема 8. Сценография кукольного спектакля.**

**Теория:** Знакомство с материалами художника-оформителя. Макет сцены. Ширмы. Павильонные декорации.

**Практика:** Работа над созданием декораций и реквизита. Изготовление кукол.

#### **Тема 9. Существование актёра-кукольника в сценическом пространстве.**

**Теория:** Принципы системы Станиславского. Кукловождение как особый способ существования актёра.

**Практика:** Этюдный метод вживания в роль. Актёрские тренинги: на сценическое внимание и сценическую свободу. Работа актёра-кукольника над ролью.

#### **Тема 10. Режиссёрская экспликация.**

**Теория:** Знакомство с понятием «режиссёрская экспликация» как основного документа режиссёра кукольного театра и особенности её оформления.

**Практика:** Работа над созданием режиссёрской экспликации кукольного спектакля.

#### **Тема 11. Постановочная деятельность.**

**Теория:** Углубленное знакомство с особенностями взаимодействия постановочных цехов в кукольном театре, этапами работы над спектаклем. Виды репетиций.

**Практика:** Работа над созданием отчётного кукольного спектакля.



## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

*Таблица 1*

№п/п	Год обучения. Уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год обучения, стартовый уровень, группа №1	17.09. 2024	31.05.2025	36	108	Соответствует расписанию	4.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05	Декабрь, май
2	1 год обучения, стартовый уровень, группа №2	17.09. 2024	31.05.2025	36	108	Соответствует расписанию	4.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05	Декабрь, май
3	1 год обучения, стартовый уровень, группа №3	17.09. 2024	31.05.2025	36	108	Соответствует расписанию	4.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05	Декабрь, май

### 2.2. Учебный план

*Таблица 2*

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная часть	3	2	1	Устный опрос, рефлексия
2.	Знакомство с кукольным театром	21	7	14	Наблюдение

3.	Средства выразительности в кукольном театре	9	3	6	Анализ художественных произведений, опрос
4	Основы драматургии и режиссуры кукольного спектакля	9	4	5	Блиц-опрос, анализ практической деятельности
5.	Идейно-художественный замысел	3	1	2	Опрос, анализ практической деятельности
6.	Основы актёрского мастерства и кукловождения	6	1	5	Творческий показ этюдов, рефлексия
7.	Основы художественного оформления кукольного спектакля	9	3	6	Анализ художественных произведений, опрос
8.	Сценография кукольного спектакля	12	3	9	Наблюдение
9.	Существование актёра-кукольника в сценическом пространстве	9	3	6	Наблюдение, анализ практической деятельности, рефлексия
10.	Режиссёрская экспликация	4	2	2	Анализ творческих работ, выставка
11.	Постановочная деятельность	23	2	21	Анализ постановочной деятельности, творческий показ, рефлексия
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>31</b>	<b>77</b>	

### 2.3. Оценочные материалы

Основными критериями оценки обучающихся является их участие в постановочной деятельности и проведении кукольных спектаклей, а также открытых занятиях, конкурсах и мероприятиях различного уровня. Успешное прохождение контроля качества освоения программы в конце каждого полугодия

гарантирует переход на следующий уровень обучения (Приложение 2, 3).

## 2.4. Формы аттестации

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение, итоговые занятия, открытые занятия, показ спектаклей, участие в конкурсах и фестивалях, праздниках, портфолио, аналитические справки.

Результатом освоения программы «Кукольный формат» должна стать реализация творческого проекта обучающимися.

Периодичность мониторинга достижения обучающимися планируемых результатов – 2 раза (в декабре и мае).

## 2.5. Методическое обеспечение Программы

**Современные педагогические технологии.** В образовательном процессе используются следующие педагогические технологии: личностно-ориентированная, разноуровневого обучения, игровая, сотрудничества, создания ситуации успеха. Также используется практико-ориентированный подход, который направит учебный процесс на конечный продукт обучения – формирование и отработку навыков в декоративно-прикладном творчестве, сценическом искусстве и ораторском мастерстве, создание своего профессионального портфолио из работ и материалов.

### Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
- наглядный (показ иллюстраций, образцов, пособий, приемов работы педагогом, работа по образцу, наблюдение);
- практический (показ движений, ударов, обводов и выполнение их обучающимися). По способу усвоения изучаемого материала:
  - объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
  - репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности;
  - алгоритмические и эвристические методы поиска технических решений;
  - методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
  - методы контроля и управления образовательным процессом;
  - информационно – рецептивный метод;
  - проблемно – поисковый метод.

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Программа предусматривает очную форму обучения, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

**Особенности и формы организации образовательного процесса.** Программа реализует следующие формы проведения занятий: групповые теоретические занятия; групповые практические занятия.

**Тип учебного занятия по дидактической цели.** При реализации настоящей Программы применяются типы учебных занятий: вводное и занятия ознакомления с новым материалом; занятия по закреплению, систематизации, углублению, контролю и применению знаний, умений; комбинированные занятия. зачетные занятия (показы); учебное занятие (лекции, просмотры видео записей, анализ просмотренных материалов).

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других. Например, при изготовлении макета сцены обучающимся необходимо высказаться, аргументированно защитить свою работу. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

В работе над проектом обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения.

Теоретическая часть обучения проводится с помощью лекций и презентаций, наглядных примеров статей, выпусков журналов, видеоматериалов. Деятельностный подход позволит наиболее эффективно приобретать и реализовывать профессиональные и социальные умения. Творческий подход позволит направить деятельность обучающихся на создание уникальных, креативных работ.

## Дидактические и методические материалы.

Таблица № 3

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Вводная часть	Инструкции по охране труда. Специальная литература, фотографии, таблицы, анкеты
2	Знакомство с кукольным театром	Видеоматериалы, иллюстрации. Модели.
3	Средства выразительности в кукольном театре	Видеоматериалы, иллюстрации. Модели. Специальная литература
4	Основы драматургии и режиссуры кукольного спектакля	Видеоматериалы, иллюстрации. Специальная литература
5	Идейно-художественный замысел	Видеоматериалы, иллюстрации. Специальная литература
6	Основы актёрского мастерства и кукловодства	Видеоматериалы, иллюстрации. Модели.
7	Основы художественного оформления кукольного спектакля	Видеоматериалы, иллюстрации. Модели.
8	Сценография кукольного спектакля	Видеоматериалы, иллюстрации. Модели.
9	Существование актёра-кукольника в сценическом пространстве	Видеоматериалы, иллюстрации. Специальная литература, тренинги.
10	Режиссёрская экспликация	Сценарные планы, режиссерские экспликации, планы репетиций, Видеоматериалы, иллюстрации. Модели.
11	Постановочная деятельность	Сценарные планы, режиссерские экспликации, планы репетиций, видеоматериалы.

### 2.6. Условия реализации

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет (класс);
- ПК
- доступ в интернет;
- необходимое ПО;
- мультимедийное оборудование;
- канцелярия;
- расходные материалы для создания кукол, реквизита и декораций.

**Информационное обеспечение:** специальная учебная, научно-популярная и художественная литература, интернет-источники, видеоматериалы по темам программы.

**Кадровое обеспечение.** Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

### 3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

**Цель воспитательной работы:** воспитание гармонично развитой, эмоционально зрелой личности.

**Задачи воспитания:**

- развивать эмоциональный интеллект обучающихся;
- прививать навыки решения конфликтных ситуаций;
- формировать у обучающихся полное и всестороннее понимание здорового образа жизни.

**Планируемый результат воспитания:** обучающиеся обладают навыками необходимыми для коммуникации, полноценной реализации себя в обществе и самостоятельного регулирования своего состояния.

#### Формы и содержание деятельности, особенности организуемого воспитательного процесса

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и мета предметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение)
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания,
- развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

### 4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 4

№ п/п	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	Итоговый спектакль за 1 полугодие	Очно	Декабрь, Лицей-интернат №1	Педагог дополнительного образования
2.	Открытые занятия	Очно	В течение года, Лицей-интернат №1	Педагог дополнительного образования

3.	Итоговый спектакль за 2 полугодие	Очно	Май, Лицей-интернат №1	Педагог дополнительного образования
4.	5. диагностика воспитанности 6. открытое занятие 7. итоговые мероприятия внутри коллектива: зачеты, мини- концерты, праздники 8. выход на сцену: концерты,	Очно	Сентябрь, январь, май, Лицей-интернат №1	Педагог дополнительного образования
5.	«День народного единства»- в единстве наша сила Показ литературно-музыкальной композиции, патриотической направленности	Очно	Ноябрь, Лицей-интернат №1	Педагог дополнительного образования
6.	Беседы: - «Наши бабушки и дедушки» - «Добрые слова» Воспитательные мероприятия: - «Будем дружить» - «Семья» Круглый стол: -«Зимние забавы» Тематический час - Мероприятие «Космос», посвященное Дню космонавтики	Очно, викторина	В течение года  Ноябрь, Январь, Февраль, Апрель, Лицей-интернат №1	Педагог дополнительного образования
7.	«Театральная мастерская» Создание декораций для спектаклей	Очно	Декабрь, Лицей-интернат №1	Педагог дополнительного образования
8.	Литературная викторина турнир ораторов читательской конференции	Викторина	В течение года, Лицей-интернат №1	Педагог дополнительного образования
9.	Отчетный концерт театральной студии «Театральная мастерская»	Очно	Лицей-интернат №1	Педагог дополнительного образования

5. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Таблица 5

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	День учителя	Викторина	Октябрь, Лицей-интернат № 1	Педагог-организатор
2.	16 октября - День отца в России Фотомарафон «Мы с отцом – одно лицо!» Беседы по профорientации от пап.	Очно, викторина	10-16 октября, Лицей-интернат № 1	Педагог-организатор
3.	Конкурс «Мисс ОСЕНЬ»	Очно	26 октября, Лицей-интернат № 1	Педагог-организатор
4.	«Осенний бал»	Очно	17 ноября, Лицей-интернат № 1	Педагог-организатор
5.	24 ноября - День матери в России	Очно	24 ноября, Лицей-интернат № 1	Педагог-организатор
6.	Всемирный день домашних животных	Очно	30 ноября, Лицей-интернат № 1	Педагог-организатор
7.	3 декабря – Международный день инвалидов: Уроки Доброты.	Очно	1 декабря, Лицей-интернат № 1	Педагог-организатор
8.	Акция «Новогодняя сказка» (оформление кабинета, рекреаций)	Очно	Декабрь, Лицей-интернат № 1	Педагог-организатор
9.	Новый год	Очно	Декабрь, Лицей-интернат № 1	Педагог-организатор
10.	2024 год – год 300-летия Российской науки Классные часы, встречи, экскурсии, мастер-классы и т.д.	Очно, викторина	Январь 2024, Лицей-интернат № 1	Педагог-организатор
11.	День космонавтики	Очно	12 апреля, Лицей-интернат № 1	Педагог-организатор
13.	Линейка «Последний звонок - 2024»	Очно	20 мая, Лицей-интернат № 1	Педагог-организатор



## 5.Список литературы

### 5.1. Список литературы, рекомендованной для педагога

1. Андрианова-Голицина И.А. «Я познаю мир. Театр» ООО «Издательство Астрель» 2000г.
2. Грэф А. «Техника театра кукол»Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003г.
3. Дангворт Р. « Домашний кукольный театр» Издательство «Росмэн» 2005г
4. Деммени Е.С. « Школьный кукольный театр» Издательство «Феникс» 1999г.
5. Режиссерское искусство театра кукол России XX века Борис Голдовский, 2013
6. Глушкова Г. Театр кукол: [из истории кукольных представлений и их персонажей]/ Г.Глушкова// Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал.-2019.-№1.-С.32-35.-(Год театра в России).
7. Вашкель Марек, Посткукольный театр кукол // Вопросы театра. 2018. №1-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/postkukolnyy-teatr-kukol> (дата обращения: 18.09.2024).
8. Кротов Г. В. Сценография кукольного спектакля // Система ценностей современного общества. 2010. №10-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kukolnogo-spektaklya> (дата обращения: 18.09.2024).

### 5.2 Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Голдовский, Б.П. Куклы : энциклопедия / Б.П. Голдовский. - Москва : Время, 2004 – 494 с.

### 5.3 Список литературы, рекомендованной родителям

1. Перетц, В. Н. Кукольный театр на Руси. Исторический очерк / В. Н. Перетц. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 120 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12599-3. — Текст : электронный // Образовательная

платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543307> (дата обращения: 29.09.2024).

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год

№ п / п	Тема занятия	Кол - во час	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Вводная часть. Знакомство	1	Вводное занятие	Лицей-интернат №1
2	Вводная часть. Беседа по технике безопасности	1	Лекция-диалог	Лицей-интернат №1
3	Вводная часть. Театральная этика и общая характеристика постановочного процесса.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
4	Знакомство с кукольным театром. Основные понятия.	1	Лекция-диалог	Лицей-интернат №1
5	Знакомство с кукольным театром. Введение в историю развития кукольного театра.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
6	Знакомство с кукольным театром. История кукольного театра. Часть 1.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
7	Знакомство с кукольным театром. История кукольного театра. Часть 2.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
8	Знакомство с кукольным театром. Принципы и законы кукольного театра.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
9	Знакомство с кукольным театром. Виды кукол, их особенности и происхождение. Общая характеристика.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
10	Знакомство с кукольным театром. Виды кукол, их особенности и происхождение. Верховые, низовые, срединные куклы.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1

11	Знакомство с кукольным театром. Виды кукол, их особенности и происхождение. Марионетки.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
12	Знакомство с кукольным театром. Куклы вертепа и гапитно- тростевые куклы.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
13	Знакомство с кукольным театром. Ростовые куклы.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
14	Знакомство с кукольным театром. Мимикрирующая кукла и кукла перчаточного типа.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
15	Знакомство с кукольным театром. Театр теней.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
16	Знакомство с кукольным театром. Основные этапы работы над спектаклем. Часть 1.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
17	Знакомство с кукольным театром. Основные этапы работы над спектаклем. Часть 2.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
18	Знакомство с кукольным театром. Основные этапы работы над спектаклем. Часть 3.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
19	Знакомство с кукольным театром. Основные этапы работы над спектаклем. Часть 4.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
20	Знакомство с кукольным театром. Основные этапы работы над спектаклем. Часть 5.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
21	Знакомство с кукольным театром. Перформанс и современный кукольный театр.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
22	Знакомство с кукольным театром. Известные кукольные театры России. Анализ творчества. Часть 1.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1

23	Знакомство с кукольным театром. Известные кукольные театры России. Анализ творчества. Часть 2.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
24	Знакомство с кукольным театром. Известные кукольные театры России. Анализ творчества. Часть 3.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
25	Средства выразительности в кукольном театре. Общая характеристика.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
26	Средства выразительности в кукольном театре. Средства выразительности в театральном искусстве.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
27	Средства выразительности в кукольном театре. Специфические выразительные средства театра кукол.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
28	Средства выразительности в кукольном театре Музыкально-шумовое оформление спектакля.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
29	Средства выразительности в кукольном театре. Свет и цвет в сценическом искусстве.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
30	Средства выразительности в кукольном театре. Сценическая речь и художественное слово.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
31	Средства выразительности в кукольном театре. Пластика актёра-кукольника.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
32	Средства выразительности в кукольном театре. Мизансцена.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
33	Средства выразительности в кукольном театре. Темпо- ритм.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1

34	Основы драматургии и режиссуры кукольного спектакля. Знакомство с основами теории драматургии и сценарного мастерства.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
35	Основы драматургии и режиссуры кукольного спектакля. Основные Понятия.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
36	Основы драматургии и режиссуры кукольного спектакля. Действие.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1 №1
37	Основы драматургии и режиссуры кукольного спектакля. Событие.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
38	Основы драматургии и режиссуры кукольного спектакля. Конфликт.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
39	Основы драматургии и режиссуры кукольного спектакля. Протагонист и антагонист.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
40	Основы драматургии и режиссуры кукольного спектакля. Пространство и время.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
41	Основы драматургии и режиссуры кукольного спектакля. Режиссура.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
42	Основы драматургии и режиссуры кукольного спектакля. Режиссёрский сценарий.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
43	Идейно-художественный замысел. Идейно- тематический анализ.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
44	Идейно- художественный замысел. Актантная модель.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1

45	Идейно- художественный замысел. Сценарно- постановочный план.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
46	Основы актёрского мастерства и кукловождения: «актёрский тренинг», «актёрские упражнения».	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
47	Основы актёрского мастерства и кукловождения: «Этюд», «бессловесное взаимодействие», «действие с предметом», «оправдание физического действия»	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
48	Основы актёрского мастерства и кукловождения: «Застольная репетиция»	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
49	Основы актёрского мастерства и кукловождения: «Репетиция в выгородке»	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
50	Основы актёрского мастерства и кукловождения: «Прогонная репетиция»	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
51	Основы актёрского мастерства и кукловождения: «Генеральная репетиция».	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
52	Основы художественного оформления кукольного спектакля. Художественный образ.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
53	Основы художественного оформления кукольного спектакля. Принципы художественного оформления кукольного спектакля.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
54	Основы художественного оформления кукольного спектакля. Эскиз сцены.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
55	Основы художественного оформления кукольного спектакля. Эскиз костюма.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
56	Основы художественного оформления кукольного спектакля. Анализ художественного оформления	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1

	спектаклей.			
57	Основы художественного оформления кукольного спектакля. Разработка эскизов кукол и костюмов.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
58	Основы художественного оформления кукольного спектакля. Разработка эскизов сцены.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
59	Основы художественного оформления кукольного спектакля. Работа над эскизами.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
60	Основы художественного оформления кукольного спектакля. Защита эскизов.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
61	Сценография кукольного спектакля.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
62	Сценография кукольного спектакля. Виды декораций.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
63	Сценография кукольного спектакля. Макет.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
64 – 72	Сценография кукольного спектакля. Работа над сценическим оформлением спектакля.	9	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
73	Существование актёра-кукольника в сценическом пространстве. Особенности и характеристика.	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
74	Существование актёра-кукольника в сценическом пространстве: «Актёрский тренинг»	1	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
75 – 80	Существование актёра-кукольника в сценическом пространстве. Работа над ролью.	6	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
81 – 84	Режиссёрская экспликация	4	Комбинированное занятие	Лицей-интернат №1
85 – 108	Постановочная деятельность	23	Защита творческих работ	Лицей-интернат №1

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

#### 1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

#### 2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с инструментами и куклами, техника безопасности на площадке.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.

- Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами.

Способность изготовления конструкций (декорации, куклы, реквизит).

- Низкий уровень. Не может изготовить конструкцию по схеме без помощи педагога.

- Средний уровень. Может изготовить конструкцию по схемам при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно изготовить конструкцию по заданным схемам.

Степень самостоятельности изготовления конструкции

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при сборке и программированию конструкции.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет операции при сборке и программированию конструкции.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончанию полугодия) и итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных выставках, показах и конкурсах. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

#### **Оценочные и методические материалы**



Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любого приспособления, куклы и сценической техники. Также располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- Теория;
- Практика;
- Художественная ценность.

Приложение 2

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Театральная мастерская»  
2024-2025 учебный год**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более $\frac{1}{2}$ )	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
<b>2. Практическая подготовка</b>				
2.1. Практические умения и навыки	Соответствие практических	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками)	1	Контрольное задание,

(по основным разделам учебного плана программы)	умений и навыков программным требованиям	менее чем ½)		практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

### Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель

### Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.



