

Министерство образования и науки Курской области
Областное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Лицей-интернат №1» г. Курска

Принята на заседании
педагогического совета
от 19.05. 2023 г.
Протокол №5

Утверждаю
Директор ОБОУ «Лицей-интернат
№1» г. Курска



В.Я. Ильюта

Приказ от 25 мая 2023 г.
№1075

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Сольное пение»
(стартовый, базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Тарасова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Оглавление

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Планируемые результаты 1 года обучения	6
1.4.	Планируемые результаты программы 2-4 года обучения	7
1.5.	Содержание программы	9
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	16
2.1.	Календарный учебный график	16
2.2.	Оценочные материалы	16
2.3.	Формы аттестации	19
2.4.	Методические материалы	20
2.5.	Условия реализации программы	21
3.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	22
4.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	24
4.1.	Список литературы, рекомендованной педагогам	24
4.2.	Список литературы, рекомендованной обучающимся	24
4.3.	Список литературы, рекомендованной родителям	25
5.	ПРИЛОЖЕНИЯ	26

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами** в сфере дополнительного образования:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678р);

Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013).

Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Устав ОБОУ «Лицей-интернат №1» г. Курска, утвержден приказом комитета образования и науки Курской области № 1-249 от 18.03.2015 г.;

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено приказом ОБОУ «Лицей-интернат №1» г. Курска № 173 от 27.02.2023 г.).

Направленность программы. Программа «Сольное пение» художественной направленности.

Актуальность программы заключается в создании для обучающихся особой развивающей среды, способствующей не только приобщению их к вокальному искусству, но и раскрытию лучших человеческих и деловых качеств. Так же, в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья

детского населения.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что занятия проводятся с учетом индивидуальных голосовых данных каждого обучающегося и помогают раскрыть свою индивидуальность, найти свой вокально-музыкальный стиль, поверить в себя и в свои голосовые возможности. Так же, обучающиеся учатся: самостоятельно создавать образ исполняемого музыкального произведения; уверенно держаться на публике, справляться с эмоциональным напряжением перед выступлением на концертах и вокальных конкурсах, приобретая тем самым уверенность в себе и своих возможностях.

Новизна программы состоит в том, что она имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей воспитанников. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно - ориентированные, игровые технологии.

Уровень программы. Программа «Сольное пение» стартового уровня - 1 год обучения, базовый – 2-4 год.

Адресат Программы. Программа разработана для детей возраста 7-18 лет.

Младший школьный возраст (7-10 лет). Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием.

Подростковый возраст (11-15 лет). Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной

рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Юношеский возраст (16-18 лет). Признаком возраста 16-18 лет является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционного мышления.

Количество обучающихся в группе – 1 человек.

Срок освоения и объем программы. Программа «Сольное пение» рассчитана на 4 года обучения.

Объем программы: $36 \times 3 = 108$ часов.

Общий объем программы: $108 \times 4 = 432$ часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа - 45 минут. Перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Формы организации образовательного процесса – индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса - формы реализации Программы: традиционная – реализуется в рамках учреждения.

Программа адаптирована для реализации в условиях дистанционного обучения и включает работу на платформах ВКонтакте, сферум, офлайн консультации в режиме электронной переписки, транслирование видеороликов с корректировкой в онлайн-режиме.

Набор в индивидуальные группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

Условия приёма в объединение и перевода на каждый цикл обучения:

Данная программа включает поэтапное обучение и состоит из 4 циклов.

При приёме в объединение ребёнку предлагается пройти прослушивание его голосовых данных, исполнив любую песню по желанию, проверяется ритм, музыкальный слух, дикция. Ребёнок желающий обучаться вокалу и обладающий музыкальными способностями зачисляется в объединение, с обязательным прохождением (ежегодной) медицинской комиссии и отсутствием противопоказаний для занятий.

Пройдя 1 цикл и освоив все разделы и темы программы 1 года обучения и по результатам итоговой аттестации, обучающиеся переводятся на 2 цикл.

Освоив 2 цикл и показав хороший уровень знаний и умений, обучающиеся переходят на следующую ступеньку -3 цикл.

3 цикл – подразумевает более углубленное изучение программного материала.

Обучающиеся на этом этапе участвуют в конкурсах, фестивалях, показывают своё мастерство в вокальном исполнительстве. Пройдя успешно 3 цикл, обучающиеся переходят на заключительный 4 цикл.

4 цикл – это «выпускники», которые на протяжении всех годов обучения показывали высокие результаты, овладели навыками и умениями вокального искусства, участвовали в окружных и городских конкурсах, занимая призовые места.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства.

Задачи:

Образовательные:

- обучить начальным вокально-хоровым навыкам (постановка певческого дыхания, развитие вокальных возможностей детского голоса);
- научить слушать, понимать настроение музыкального произведения;
- сформировать музыкальную грамотность в игровой форме на элементарном уровне (введение музыкальных терминов, темпы, динамики, оттенки, знаки альтерации, ключи, регистры; нотная грамота по системе Струве, изучение нотного стана и расположение нот на нотном стане);

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

1.3. Планируемые результаты программы

1 года обучения

Обучающиеся к завершению 1 года обучения должны уметь:

- держать правильно певческую установку
- правильно петь естественным голосом, без напряжения в унисон
- внятно произносить слова и звуки
- правильно передавать мелодию
- эмоционально настроиться
- правильно владеть вокальными навыками
- творчески мыслить
- использовать знания по музыкальной грамоте в вокальном творчестве

Обучающиеся к завершению 1 года обучения должны знать основные понятия музыкальной грамоты:

- звук и его разновидности
- лад, (мажор, минор), тональность
- ноты (названия)

- знать основные ступени тональности (1-3-5)
- нюансы и их разновидности.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащимися проявлены:

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

1.4. Планируемые результаты программы 2-4 года обучения

Обучающиеся к завершению 2 года обучения должны уметь:

- правильно петь естественным голосом, без напряжения;
- внятно произносить слова и звуки;
- держать правильно певческую установку;
- правильно передавать мелодию;
- эмоционально настроиться;
- правильно владеть вокальными навыками;
- творчески мыслить;
- развивать диапазон в пределах октавы;
- работать по системе ручных знаков;
- использовать знания по музыкальной грамоте в вокальном творчестве.

Обучающиеся 2 года обучения должны знать основные понятия музыкальной грамоты:

- звук и его разновидности;
- лад, тональность, ритм, размер 2/4, 3/4;
- длительность (целая, половинная, четвертная, восьмая);
- знать интервалы и их строение (м. 2-б.3);
- нюансы и их разновидности.

Обучающиеся к завершению 3 года обучения должны уметь:

- правильно петь естественным голосом, без напряжения;
- знать типы дыхания;
- приемы, помогающие достигнуть опёртого голосообразования;
- внятно произносить слова и звуки, осознанная артикуляция;
- прием звуковедения - легато;
- овладение пением стаккато;
- устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом;
- правильно передавать мелодию;
- эмоционально настроиться;
- творчески мыслить;
- развивать диапазон в пределах октавы;
- работать по системе ручных знаков;
- использовать знания по музыкальной грамоте в вокальном творчестве;
- устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом;
- устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом.

Обучающиеся 3 года обучения должны знать основные понятия музыкальной грамоты:

- звук и его разновидности;
- лад, тональность, аккорды, размер 2/4, 3/4;
- длительность (целая, половинная, четвертная, восьмая);
- знать интервалы и их строение (м. 2-ч.5);
- нюансы и их разновидности.

Обучающиеся к завершению 4 года обучения должны уметь:

- правильно петь естественным голосом, без напряжения;
- внятно произносить слова и звуки;
- держать правильно певческую установку;
- правильно передавать мелодию;
- эмоционально настроиться;
- правильно владеть вокальными навыками;
- творчески мыслить;
- развивать диапазон;
- использовать знания по музыкальной грамоте в вокальном творчестве.

Обучающиеся 4 года обучения должны знать основные понятия музыкальной грамоты:

- звук и его разновидности;
- лад, тональность, аккорды, размер 2/4, 3/4, 4/4;
- длительность (целая, половинная, четвертная, восьмая);
- знать интервалы и их строение (м. 2-ч.8);
- нюансы и их разновидности;
- мелизмы;
- работать по системе ручных знаков.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

1.5. Содержание программы

1.5.1. Учебный план 1-го года обучения

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и отслеживания результатов
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Прослушивание
2	Раздел «Певческая установка»	23	5	18	Практическая работа
3	Раздел «Музыкальная грамота»	22	8	14	Практическая работа
4	Раздел «Вокальная работа»	55	5	50	Практическая работа, творческая работа
5	Итоговое занятие.	5	2	3	Зачет, опрос, практическая и
	Итого	108	21	87	

1.5.2. Содержание учебного плана (1 год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с работой детского объединения.

Проведение инструктажа по технике безопасности и правилах поведения в экстренных ситуациях.

Практика: Прослушивание голосовых данных.

2. Раздел «Певческая установка».

Теория: Понятие «Звук». Разновидности звуков (музыкальные и шумовые).

Составление графических схем на различные по долготе звучания звуки.

Работа с графическими схемами.

Практика: Выявление музыкальных способностей обучающихся. Обзорный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства. Формирования всех вокальных навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости к музыке. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, пению естественным звуком.

3. Раздел «Музыкальная грамота».

Теория: Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой.

Ознакомление с понятием «Нюансы» (тихо, громко)

Итоговое занятие (1-ое полугодие). В форме зачёта по пройденным темам муз.грамоты.

Итоговое занятие (2-ое полугодие). В форме зачёта по пройденным темам муз.грамоты.

Практика: Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала (попевок и упражнений) с название звуков. Обучение пению по системе ручных знаков.

4.Раздел « Вокальная работа».

Теория: Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства. Показ – исполнение разучиваемой песни. Рассказ о содержании произведения, о характерных особенностях. Беседа о музыке и тексте песни.

Практика: Разучивание песенного материала. Разучивание песенного репертуара под фортепиано и фонограмму. Разучивание вокальных упражнений (в зависимости от учебных задач). Фонетика и дикция при пении. Дыхательные упражнения. Упражнения на звукообразование, атаку звука. Музыкальная игра и движения под музыку. Разучивание музыкальных игр. Пение импровизаций. Образное раскрытие сущности каждой импровизации. Пение песни на одной ноте с чётким соблюдением ритма заданного стихотворного текста. Пение на двух нотах. Пение с поступенным движением вниз и вверх. Мероприятия воспитательного характера. Участие в концертной деятельности.

5.Итоговое занятие.

Теория и практика: Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам: вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное творчество (форма проведения зачёт, концерт).

1.5.3. Учебный план 2-го года обучения

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и отслеживания результатов
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Прослушивание
2	Раздел «Певческая установка»	23	5	18	Практическая работа

3	Раздел «Музыкальная грамота»	22	8	14	Практическая работа
4	Раздел «Вокальная работа»	55	5	50	Практическая работа, творческая работа
5	Итоговое занятие.	5	2	3	Зачет, опрос, практическая и
	Итого	108	21	87	

1.5.4. Содержание учебного плана (2 год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с задачами 2-ого года обучения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практика. Прослушивание голосового аппарата. Подбор репертуара.

2. Раздел «Певческая установка».

Теория: Повторение тем 1-ого года обучения (элементарные знания вокальных навыков)

Практика: Певческая установка, звукообразование, дыхание, звуковедение. Повторение песенного материала 1-ого года обучения по желанию обуч-ся. Прослушивание голосового аппарата. Формирование гласных в вокальных упражнениях (по схемам) и ручным знакам. Фонетическое формирование звуков различных голосовых позиций. Формирования вокальных навыков: дикции, фонетики, артикуляционного аппарата на примере вокальных упражнений с определёнными трудностями.

3. Раздел «Музыкальная грамота».

Теория: Повторение по темам 1-ого года обучения: мелодия, лад, темп, ритм, размер, динамика, размеры 2\4, 3\4. Трезвучия. Аккорды. Размер ¾.

Итоговое занятие по темам музыкальной грамоты

Практика: Пение интервалов, трезвучий, работа с ритмическими рисунками на примере вокальных упражнений.

4. Раздел « Вокальная работа».

Теория: Повторение тем 1-ого года обучения.

Беседа о различных жанрах музыки. Раскрытие сущности или показ песенного материала в записи

Практика: Повторение тем 1-ого года обучения (элементарные знания вокальных навыков на примере репертуарного материала 1-ого года обучения); Работа с техническими средствами усиления голосовой аппаратуры. Работа с микрофоном и работа над разучиваемым репертуаром под фонограмму. Разучивание вокальных упражнений (в зависимости от учебных задач). Фонетика и дикция при пении. Дыхательные упражнения. Упражнения на звукообразование, атаку звука, скачки, нюансировку звука. Работа над индивидуальностью здорового певческого звучания. Разучивание песни под ф-но и фонограмму. Работа над вокальными трудностями разучиваемой песни. Работа над технической стороной и художественным образом, используя навыки сценического мастерства. Мероприятия воспитательного характера. Участие в концертной деятельности

вокального объединения.

5. Итоговое занятие.

Теория и практика: Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам: вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное творчество (форма проведения зачёт, концерт).

1.5.5. Учебный план 3-го года обучения

Таблица 3

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и отслеживания результатов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	прослушивание
2.	Раздел « Певческая установка»	23	5	18	Практическая работа
2.1	Повторение тем 2-ого года обучения (элементарные знания вокальных навыков)	11	2	9	
2.2	Формирование вокальных навыков (дыхание, звукообразование, атака звука, дикция, фонетика, вокальная работа над развитием диапазона)	12	3	9	
3.	Раздел «Музыкальная грамота»	22	7	15	Практическая работа
3.1	Теоретические сведения, повторение тем 2-ого года обучения (Мелодия, скачки, интервалы (м.2 – ч.5)	7	2	5	
3.2	Трезвучия. Аккорды и их обращения	8	3	5	
3.3	Размер 4\4	7	2	5	
4.	Раздел « Вокальная работа»	55	12	43	Практическая работа, творческая работа
4.1	Повторение навыков 1-ого года обучения. Работа в тех. средствами, работа с микрофоном пение под фонограмму	9	2	7	
4.2	Пение учебно-тренировочного материала (упражнения, вокализы). Развитие диапазона (опевание звуков)	19	4	15	
4.3	Пение музыкальных произведений	19	4	15	
4.4	Мероприятия воспитательного характера (концерты, конкурсы)	8	2	6	
5.	Итоговое занятие	5	2	3	Зачет, опрос, практическая и творческая работы
	Итого:	108	27	81	

1.5.6. Содержание учебного плана (3 год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с задачами 3-ого года обучения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практика: Прослушивание голосового аппарата. Подбор репертуара.

2. Раздел «Певческая установка».

Теория: Теоретические знания о вокальных навыках

Практика: Повторение тем 2-ого года обучения (элементарные знания вокальных навыков). Певческая установка, звукообразование, дыхание, звуковедение. Повторение песенного материала 2-ого года обучения. Прослушивание голосового аппарата. Формирование гласных в вокальных упражнениях (по схемам) и ручным знакам. Фонетическое формирование звуков различных голосовых позиций. Формирования вокальных навыков: дикции, фонетики, артикуляционного аппарата на примере вокальных упражнений с определёнными трудностями.

3. Раздел «Музыкальная грамота».

Теория: Повторение по темам 2-ого года обучения: мелодия, лад, темп, ритм, размер, динамика, размеры 2\4, 3\4. Трезвучия. Аккорды. Размер 4\4

Практика: Итоговое занятие по темам музыкальной грамоты

4. Раздел «Вокальная работа».

Теория: Повторение тем 2-ого года обучения (элементарные знания вокальных навыков).

Практика: Работа с техническими средствами усиления голосовой аппаратуры. Работа с микрофоном и работа над разучиваемым репертуаром под фонограмму. Разучивание вокальных упражнений (в зависимости от учебных задач).

Фонетика и дикция при пении. Дыхательные упражнения. Упражнения на звукообразование, атаку звука, скачки, нюансировку звука. Работа над индивидуальностью здорового певческого звучания. Раскрытие сущности или показ песенного материала в записи. Разучивание песни под ф-но и фонограмму. Работа над вокальными трудностями разучиваемой песни. Работа над технической стороной и художественным образом, используя навыки сценического мастерства.

Мероприятия воспитательного характера. Участие в концертной деятельности вокального объединения.

5. Итоговое занятие.

Теория и практика: Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам: вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное творчество.

1.5.5. Учебный план 4-го года обучения

Таблица 4

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и отслеживания результатов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	прослушивание
2.	Раздел « Певческая установка»	23	5	18	Практическая работа
2.1	Повторение тем 2 и 3-ого годов обучения (элементарные знания вокальных навыков)	11	2	9	
2.2	Формирование вокальных навыков (дыхание, звукообразование, атака звука, дикция, фонетика, вокальная работа над развитием диапазона)	12	3	9	
3.	Раздел «Музыкальная грамота»	22	7	15	Практическая работа
3.1	Теоретические сведения, повторение тем 2 и 3-ого годов обучения (Мелодия, скачки, интервалы. (м.2 – ч.5). Трезвучия. Аккорды и их обращения.	7	2	5	
3.2	Интервалы (м.2.- ч.8.)	8	3	5	
3.3	Секвенция.	7	2	5	
4.	Раздел «Вокальная работа	55	12	43	Практическая работа, творческая работа Зачет, опрос, практическая и творческая работы
4.1	Повторение навыков 2 и 3-ого годов обучения. Работа в тех. средствами работа с микрофоном пение под фонограмму. Сценическая постановка песенных номеров	9	2	7	
4.2	Пение учебно- тренировочного материала (упражнения, вокализы) Развитие диапазона (опевание звуков) с использованием мелизмов	19	4	15	
4.3	Пение музыкальных произведений	19	4	15	
4.4	Мероприятия воспитательного характера (концерты, конкурсы). Выпускной отчётный концерт	8	2	3	
5.	Итоговое занятие.	5	2	3	Зачет, опрос, практическая и творческая работы
	Итого:	108	27	81	

1.5.6. Содержание учебного плана (4 год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с задачами 4-ого года обучения. Инструктаж по правилам

техники безопасности.

Практика: Прослушивание голосового аппарата. Подбор репертуара на год.

2. Раздел «Певческая установка».

Теория: Повторение тем 2 и 3-ого годов обучения (элементарные знания вокальных навыков)

Практика: Певческая установка, звукообразование, дыхание, звуковедение.

Повторение песенного материала 2 и 3 -ого годов обучения по желанию обучающегося. Прослушивание голосового аппарата. Осознание движений мелодий с диатоническими и хроматическими звуками в звуковысотном движении. Скачки и упражнения с ними. Работа над мелодией и её сложностями. Развитие диапазона с помощью упражнений и вокализов. Работа над выносливостью голоса

3. Раздел «Музыкальная грамота».

Теория: Повторение по темам 2 и 3-ого годов обучения (Мелодия, скачки, интервалы (м.2 – ч.5). Трезвучия. Аккорды и их обращения. Знакомство с интервалами (м.6.-ч.8.) их построение от звуков. Определение интервалов на слух (м.2.- ч.8.). Построение аккордов от звука. Слушание аккордов и определение их на слух. Пение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий в мажорных и минорных тональностях. Знакомство с понятием секвенция. Мелодические обороты с использованием секвенций.

Практика: Вокальные упражнения по темам муз.грамоты. Итоговое занятие по темам музыкальной грамоты всего курса обучения.

4. Раздел «Вокальная работа».

Теория: Теоретические знания по темам вокальная работа (повторение).

Практика: Повторение тем 2 и 3ого годов обучения (элементарные знания вокальных навыков на примере репертуарного материала 2 и 3 ого годов обучения) Работа с техническими средствами усиления голосовой аппаратуры. Работа с микрофоном, работа над репертуаром под фонограмму. Разучивание вокальных упражнений (в зависимости от учебных задач). Фонетика и дикция при пении. Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. Упражнения на звукообразование, атаку звука, скачки, нюансировку звука, опевание звука с использованием мелизмов. Работа над индивидуальностью здорового певческого звучания и развитие диапазона. Работа с репертуаром. Раскрытие сущности или показ песенного материала в записи. Разучивание песни под ф-но и фонограмму. Работа над вокальными трудностями разучиваемой песни. Работа над технической стороной и художественным образом, используя навыки сценического мастерства. Мероприятия воспитательного характера. Участие в концертной деятельности вокального объединения, участие в вокальных конкурсах и фестивалях.

5. Итоговое занятие.

Теория и практика: Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам всего курса обучения: вокальные навыки, музыкальная грамота.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 5

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие, праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год обучения, стартовый уровень, индивидуальная группа № 1	01.09.2023	31.05.2024	36	108	108	Соответствует расписанию	4.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05	декабрь, май.
2	1 год обучения, стартовый уровень, индивидуальная группа № 2	01.09.2023	31.05.2024	36	108	108	Соответствует расписанию	4.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05	декабрь, май.
3	1 год обучения, стартовый уровень, индивидуальная группа № 3	01.09.2023	31.05.2024	36	108	108	Соответствует расписанию	4.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05	декабрь, май.

2.2. Оценочные материалы

Для оценки результатов обучения на стартовом и базовом уровне применяются мониторинги успеваемости и промежуточные диагностики в конце каждого полугодия (Приложение 2).

Оценка результатов обучения на стартовом уровне

Таблица 6

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка образовательно-предметных результатов		
<p>Учащиеся в основном усвоили:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как держать правильно певческую установку; - правильно петь естественным голосом, без напряжения в унисон; - внятно произносить слова и звуки; - правильно передавать мелодию; - эмоционально настроиться; - правильно владеть вокальными навыками; - творчески мыслить; 	<p>Учащиеся достаточно знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое звук и его разновидности; - легко определяют музыкальные и шумовые звуки; - владеют понятием лад, (мажор, минор); - владеют и знают названия нот и их написание на нотном стане; 	<p>Учащиеся полностью представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды вокального искусства - хоровое пение, сольное пение, ансамблевое пение; - основные понятия музыкальной грамоты ; - основные понятия вокальной работы ; - правильное извлечение звука при исполнении произведения; - принципы хорового пения; - правила поведения на концерте

<p>- использовать знания по музыкальной грамоте в вокальном творчестве..</p>	<p>- знают основные ступени тональности (1-3-5); - легко определяют на слух муз. нюансы и их разновидности</p>	<p>при выступлении; - правила работы в коллективе; - основы техники безопасности.</p> <p>Учащиеся могут свободно:</p> <p>- дать характеристику муз. материала; -правильно и эмоционально голосом воспроизвести разученное произведение; - составлять простые муз. импровизации; -сценически передавать характер исполняемого произведения; - выступать в концертных программах; - проводить самостоятельно оценку выступлений;</p>
<p>Оценка личностных результатов</p>		
<p>Недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявленное образное, музыкальное, пространственное, эстетическое мышление; - проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные активность к вокальному искусству; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; -стремление к художественному самообразованию. 	<p>Достаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -образное, музыкальное, пространственное, эстетическое мышление; - любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные активность к вокальному искусству; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; -стремление к 	<p>Уверенно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образное, музыкальное, пространственное, эстетическое мышление; - любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные активность к вокальному искусству; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; -стремление к художественному самообразованию.

	художественному самообразованию.	
--	----------------------------------	--

Оценка результатов обучения на базовом уровне

Таблица 7

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка образовательно-предметных результатов		
<p>Учащиеся в основном усвоили:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как держать правильно певческую установку; - правильно петь естественным голосом, без напряжения в унисон; - внятно произносить слова и звуки; - правильно передавать мелодию; - эмоционально настроиться; - правильно владеть вокальными навыками; - творчески мыслить; - использовать знания по музыкальной грамоте в вокальном творчестве. 	<p>Учащиеся достаточно знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое звук и его разновидности; - легко определяют музыкальные и шумовые звуки; - владеют понятием лад, (мажор, минор); - владеют и знают названия нот и их написание на нотном стане; - знают основные ступени тональности (1-3-5); - легко определяют на слух муз. нюансы и их разновидности 	<p>Учащиеся полностью представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды вокального искусства - хоровое пение, сольное пение, ансамблевое пение; - основные понятия музыкальной грамоты ; -основные понятия вокальной работы ; -правильное извлечение звука при исполнении произведения; -принципы хорового пения; - правила поведения на концерте при выступлении; - правила работы в коллективе; - основы техники безопасности. <p>Учащиеся могут свободно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать характеристику муз. материала; -правильно и эмоционально голосом воспроизвести разученное произведение; - составлять простые муз. импровизации; -сценически передавать характер исполняемого произведения; - выступать в концертных программах; - проводить самостоятельно оценку выступлений;
Оценка личностных результатов		
<p>Недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявленное образное, музыкальное, пространственное, эстетическое мышление; - проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; 	<p>Достаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -образное, музыкальное, пространственное, эстетическое мышление; - любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому 	<p>Уверенно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образное, музыкальное, пространственное, эстетическое мышление; - любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные активность к

<ul style="list-style-type: none"> - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные активность к вокальному искусству; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; -стремление к художественному самообразованию. 	<ul style="list-style-type: none"> самовыражению; - проявленные активность к вокальному искусству; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; -стремление к художественному самообразованию. 	<ul style="list-style-type: none"> вокальному искусству; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; -стремление к художественному самообразованию.
---	---	--

2.3. Формы аттестации

Контроль за освоением программы проводится в форме контрольных заданий, творческих проектов.

Результатом освоения программы «Сольное пение» должно стать приобретение обучающимися начальных знаний о вокальных навыках, формирование навыков о элементарных понятиях муз. грамоты.

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов – 2 раза в год, что обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводящих к переутомлению детей.

В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

Минимальный уровень - обучающийся не освоил образовательную программу, не регулярно посещал занятия.

Средний уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, освоил образовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются следующие виды контроля:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний,

умений и навыков. Дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Текущий, направленный на проверку усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях. Могут использоваться методы:

Тематический. Осуществляется по мере прохождения темы, раздела. Имеет целью систематизацию знаний.

Итоговый. Проводится по результатам учебного года в форме защиты творческого проекта.

2.4. Методические материалы

Педагогические технологии. На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;
- здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения. В процессе реализации программы применяется ряд методов и приёмов:

- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, показ педагога);
- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе изученного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, занимательные материалы).

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

Особенности и формы организации образовательного процесса: индивидуальная.

Типы учебного занятия по дидактической цели: вводное занятие, занятие ознакомление с вводным материалом, занятия по закреплению изученного, комбинированное занятие.

Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия: экскурсии, концертные выступления, отчетный концерт.

Алгоритм учебного занятия:

1 этап: организационный. Проверка готовности к занятию

2 этап: подготовительный. Гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения.

3 этап: усвоение новых знаний. Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

4 этап: основной. Работа над репертуаром (звукообразование, звуковедение, чистота интонации, выразительность, образ).

Работа с солистами.

Пропевание под фонограмму «-»

Работа с микрофоном.

Работа над движением.

5 этап: рефлексивный. Самооценка детей о своей работоспособности, эмоциональном состоянии.

6 этап: итоговый. Пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями. Подведение итогов, ошибок и успехов каждого ученика

7 этап: заключительный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспектив следующих занятий.

Дидактические материалы. Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося, рабочие тетради, карточки с заданиями, специализированная учебная литература, тематические фото- и видеоматериалы.

Дидактические и методические материалы представлены в таблице 8.

Дидактические материалы

Таблица 8

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	«Вводное занятие»	-наглядные пособия; -тематическая подборка учебно-тренировочного материала; -таблицы, схемы, карточки; -кроссворды, ребусы о музыкальных инструментах и композиторах; -карточки с упражнениями на развитие навыков активного слушания музыки, игры на закрепление и повторение учебного материала, тестовые задания;
2.	«Певческая установка»	- стенды с фотографиями концертов и выступлений воспитанников; -справочно-информационная и искусствоведческая литература <u>– экранно-звуковых пособий:</u> -видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных детских ансамблей, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.
3.	«Музыкальная грамота»	
4.	«Вокальная работа»	

2.5. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий используется просторный светлый кабинет, отвечающий санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места.

Оборудование: Столы, стулья, шкафы, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер, колонки, микрофоны (песни, мультфильмы, образовательные передачи).

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Педагог: Тарасова Ирина Владимировна.

Образование: высшее – Юго-Западный государственный университет; квалификация – Концертно-камерный певец. Преподаватель вокала.

Квалификационная категория: первая

Стаж педагогической работы: 3 года

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

1. Характеристика объединения «Сольное пение»

Деятельность имеет художественную направленность.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 18 лет.

Формы работы – индивидуальная.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания - создание условий для формирования социально адаптированной, приспособленной к полноценному развитию личности ребенка в процессе приобретения первоначальных вокальных навыков и выступлений на концертных мероприятиях и вокальных конкурсах.

Задачи воспитания

- Воспитывать познавательную активность, самостоятельность, взаимопомощь, отзывчивость
- Способствовать воспитанию у обучающихся: трудолюбия, целеустремленности, дисциплинированности.
- Способствовать формированию коммуникативных способностей детей и умения работать в коллективе.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть представлена в виде тем занятий, беседы, работу с текстом, показом и демонстрацией наглядных пособий. Практическая часть представлена в виде приёмов вокального мастерства, различных упражнений, распевок, а также концертной и конкурсной деятельности.

Результат воспитания – формирование внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов, к новым способам самовыражения;
- устойчивый интерес к новым способам познания.

3. Работа с родителями:

- организационные родительские собрания.
- анкетирование родителей.

- Мастер классы детей совместно с родителями,
- родительское собрание по результатам диагностических занятий,
- индивидуальные консультации для родителей,
- привлечение родителей к организации праздников
- мастер-класс по вокалу для мам, бабушек, сестер,
- совместное исполнение музыкальных произведений с родителями на конкурсах,
- участие родителей в организации и проведении «Родительского клуба».

Календарный план воспитательной работы

Таблица 9

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	День знаний	Праздничный концерт	1 сентября ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
2.	День города Курска	Праздничный концерт	20-27 сентября ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
3.	Международный день учителя	Праздничный концерт	5 октября ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
4.	День народного единства	Флешмоб	4 ноября ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
5.	День матери в России	Праздничный концерт	26 ноября ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
6.	Новогодние утренники и театрализованные представления для обучающихся центра.	Театрализованное представление	20-24 декабря ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
7.	День защитника Отечества	Праздничный концерт	23 февраля ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
8.	«Гуляй, народ – Масленица у ворот». Развлекательная программа для детей и родителей Центра	Игровая программа	28 февраля – 6 марта ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
9.	Международный женский день	Праздничный концерт	8 марта ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
10.	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945	Праздничный концерт	9 мая ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
11.	Международный день семьи	Викторина	15 мая ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы

12.	День государственного флага Российской Федерации	Флешмоб	22 мая ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
13.	Отчетный концерт «Лицей-интернат №1» «Созвездие талантов»	Праздничный концерт	25 мая ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам

1. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2008.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 2011. – С.274-287.
4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2011.
5. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.:Музыка, 2007.
6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 2010.
7. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2008.
8. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 2009.
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
10. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. –М., Педагогика, 2011. – 232с.
11. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 2012.
12. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2011.
13. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
14. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.
15. Ерёмченко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар, 2003.
16. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
17. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 2010.

4.2. Список литературы, рекомендованный обучающимся

1. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – М., 2008.
2. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 2010.
3. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.

4. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер ,2007.
5. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. –Ярославль, 2006;
6. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 2010.
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 2007.
8. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 2011.
9. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии.2006. №2;
10. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портретусовременного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 2010.

4.3. Список литературы, рекомендованной родителям

1. Баркан А.А., Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: «Просвещение», 2000г.
2. Волкова Е.М., Трудные дети или трудные родители? – М.: Эксмо, 2000г.
3. Кабалецкий Д.Б., Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 2001г.
4. Леви В. Л., Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. – М.: Эксмо, 2002.

5. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование (1 год обучения)

Таблица 10

№ п\п	Дата план	Дата факт	Название раздела, темы	Кол-во часов	Форма занятия, тип занятия	Место проведения	Виды контроля
Сентябрь							
1.			«Вводное занятие» Вводное занятие	1	Вводное занятие/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
2.			Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
3.			Певческая установка. Артикуляция.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
4.			Детские песни в исполнении эстрадных певцов.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
5.			Художественный образ песни.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
6.			Дыхание, артикуляция. Певческая установка.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
7.			Музыкальная фраза. Музыкальная игра.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
8.			Дыхание, артикуляция.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
9.			Распевки, певческая установка.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
10.			Дыхание, фразировка.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
11.			Движение под музыку. Формы и жанры вокальной музыки певческая позиция.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
12.			Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
13.			Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
Октябрь							
14.			Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение

15.			Музыкальные игры	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
16.			Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением. Музыкальная фраза.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
17.			Дыхание, артикуляция. Фразировка. Манера исполнения.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
18.			Распевки. Певческая установка.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
19.			Дыхание, фразировка.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
20.			Движения под музыку, игры.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
21.			Певческая позиция. Артикуляция.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
22.			Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
23.			Распевки. Отработка точности штрихов.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
24.			Сценическое движение в песне.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
25.			Певческая позиция, артикуляция.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
26.			Подготовка к концерту.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
Ноябрь							
27.			Музыкальная игра – импровизация.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
28.			Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
29.			Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
30.			Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
31.			Вокальные навыки – хочу увидеть музыку.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение

					индивидуальная		
32.			Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	опрос
33.			Подготовка к новогоднему концерту.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	опрос
34.			Музыкально-выразительные средства в создании образа.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
35.			Движение под музыку	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
36.			Певческая позиция. От распевки к песне.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
37.			Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
38.			Интонационные упражнения. Использование певческих навыков.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
39.			Певческая позиция. Интонационные упражнения. Использование певческих навыков.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
Декабрь							
40.			Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
41.			Интонационные упражнения. Использование певческих навыков.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
42.			Мелодия – чистота интонации, фразировка.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
43.			Артикуляция. Манера исполнения.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
44.			Интонирование и движения под музыку.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
45.			Певческая установка. Тембр – краски голоса.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
46.			Владение голосовым аппаратом – диапазон.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
47.			Интонационные	1	Комбинированное	Лицей-	наблюдение

			упражнения. Дыхание. Типы дыхания.		ое/ индивидуальная	интернат № 1	ие
48.			Сценическая культура, работа над сценическим движением.	1	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдени е
49.			Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения разнохарактерных песен.	1	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдени е
50.			Репетиция к новогоднему концерту	1	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдени е
51.			Выступление на новогоднем концерте	1	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдени е
52.			Подведение итогов за первое полугодие	1	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдени е
Январь							
53.			Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения разнохарактерных песен.	1	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдени е
54.			Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдени е
55.			Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдени е
56.			Произведения различных жанров. Певческая позиция.	1	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдени е
57.			Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.	1	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдени е
58.			Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	1	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдени е
59.			Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра	1	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдени е
60.			Сценическая культура Элементы ритмики.	1	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдени е

61.			Интонационная работа над артикуляцией.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
62.			Певческая установка. Дыхание	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
63.			Импровизация – музыкальная игра.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
Февраль							
64.			Работа над сценическим движением в песне. Репетиция на сцене	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
65.			Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
66.			Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
67.			Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
68.			Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
69.			Исполнение пройденного репертуара	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
70.			Выбор репертуара для выступления на публике	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
71.			Повторение слов и мелодии выбранного произведения. Работа на песней	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
72.			Генеральная репетиция. Работа с микрофоном на сцене. Участие в праздничном концерте к 23 февраля	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
73.			Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
74.			Интонационные упражнения.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
Март							
75.			Выбор репертуара для выступления на	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение

			публике				
76.			Генеральная репетиция. Работа с микрофоном на сцене	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
77.			Участие в праздничном концерте, посвящённому 8 марта	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
78.			Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка. Певческая позиция.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
79.			Движение под музыку. Сценическая культура.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
80.			Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
81.			Артикуляция. Манера исполнения.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
82.			Повторение и закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
83.			Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
84.			Мелодия - чистота интонации, фразировка	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
85.			Интонирование и движение под музыку	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
86.			Певческая установка, тембр, краски голоса	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
Апрель							
87.			Владение голосовым аппаратом - диапазон	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
88.			Интонационные упражнения. Дыхание и типы дыхания.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
89.			Сценическая культура. работа над сценическим движением	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
90.			Художественный образ в песне. Средства выразительности	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение

91.			Произведения различных жанров. певческая позиция.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
92.			Вокальная работа. Плавное голосоведение и работа над дыханием	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
93.			Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
94.			Сценическая культура. Элементы ритмики	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
95.			Интонационная работа над артикуляцией	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
96.			Интонационная работа над артикуляцией	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
97.			Певческая установка - дыхание.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
98.			Работа над сценическим образом в песне. Работа на сцене	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
Май							
99.			Подготовка к концерту	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
100.			Репетиция, пение на сцене в микрофон	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
101.			Участие в концерте, посвящённому 9 мая	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
102.			Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
103.			Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
104.			Интонационные упражнения.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
105.			Движение под музыку. Сценическая культура.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
106.			Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	1	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
107.			Импровизация –	1	Комбинированное	Лицей-	наблюдение

			музыкальная игра.		ое/ индивидуальная	интернат № 1	ие
108.			Итоговое занятие	1	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей- интернат № 1	наблюден ие
ВСЕГО 108 ч.							

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

Таблица 11

№ п\п	Дата план	Дата факт	Название раздела, темы	Кол-во часов	Форма учебного занятия	Место проведения	Виды контроля
1.			Вводное занятие.	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей- интернат № 1	наблюде ние
2.			Повторение понятия «Певческая установка».	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей- интернат № 1	наблюде ние
3.			Звукообразование	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей- интернат № 1	наблюде ние
4.			Дыхание	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей- интернат № 1	наблюде ние
5.			Звуковедение	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей- интернат № 1	наблюде ние
6.			Работа над вокальными навыками	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей- интернат № 1	наблюде ние
7.			Вокализы, как средство подготовки голоса к исполнению песенного материала.	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей- интернат № 1	наблюде ние
8.			Повторение темы. « Мелодия», «Темп. Ритм»	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей- интернат № 1	наблюде ние
9.			Повторение темы «Лад и его разновидности»	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей- интернат № 1	наблюде ние
10.			Повторение темы «Основные ступени тональности»	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей- интернат № 1	наблюде ние
11.			Повторение темы «Длительности» графическое написание	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей- интернат № 1	наблюде ние
12.			Повторение темы Размер 2/4 .Размер 3/4	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей- интернат № 1	наблюде ние
13.			Интервалы (м.2-б.2) повторение	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей- интернат № 1	наблюде ние

14.			Интервалы (м.3-б.3)	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
15.			Повторение темы интервалы .Интонирование интервалов	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
16.			Итоговое занятие по разделам муз.грамоты и вокальная работа за 1 полугодие	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
17.			Подбор репертуара на 2-ое полугодие.	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
18.			Дыхательные упражнения	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
19.			. Фонетика и дикция при пении	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
20.			Атака звука	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
21.			Опора звука	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
22.			Интонирование	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
23.			Жанры в музыке	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
24.			Стилевое многообразие вокального искусства	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
25.			Импровизация в музыке	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
26.			Муз. игры.	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
27.			Пение учебно-тренировочного материала	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
28.			Голос- одно их важных средств выразительности	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
29.			Художественный образ в музыкальном произведении	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
30.			Навыки сценического мастерства. Работа с	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение

			тех средствами.		индивидуальная		
31.			Сценическое мастерство исполнительском творчестве в	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
32.			Беседа о гигиене голоса. Подготовка к итоговому занятию	3	Комбинированное/ зачет	Лицей-интернат № 1	опрос
33.			Подготовка к отчетному концерту	3	Комбинированное/ зачет	Лицей-интернат № 1	опрос
34.			Подготовка к итоговому занятию	3	Комбинированное/ беседа	Лицей-интернат № 1	наблюдение
35.			Итоговое занятие по разделам «Вокальная работа» по разделам «муз. грамоты» за 2-ое полугодие	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
36.			Отчетный концерт.	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
ВСЕГО 108 ч.							

Календарно- тематическое планирование 3 год обучения

Таблица 12

№ п/п	Дата план	Дата факт	Название раздела, темы	Кол-во часов	Форма учебного занятия	Место проведения	Виды контроля
1.			Вводное занятие.	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
2.			Повторение понятия «Певческая установка».	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
3.			Звукообразование	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
4.			Дыхание	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
5.			Звуковедение	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
6.			Работа над вокальными навыками	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
7.			Вокализы, как средство подготовки голоса к исполнению песенного материала.	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
8.			Повторение темы. «	3	Комбинированное	Лицей-	наблюдение

			Мелодия», «Темп. Ритм»		ое/ индивидуальная	интернат № 1	ние
9.			Повторение темы «Лад и его разновидности»	3	Комбинированн ое/беседа	Лицей-интернат № 1	наблюде ние
10.			Повторение темы «Основные ступени тональности»	3	Комбинированн ое/беседа	Лицей-интернат № 1	наблюде ние
11.			Повторение темы «Длительности» графическое написание	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюде ние
12.			Повторение темы Размер 2/4 .Размер 3/4	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюде ние
13.			Интервалы (м.2-б.2) повторение	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюде ние
14.			Интервалы (м.3-б.3)	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюде ние
15.			Итоговое занятие по разделам муз.грамоты и вокальная работа за 1 полугодие	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюде ние
16.			Подбор репертуара на 2-ое полугодие.	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюде ние
17.			Дыхательные упражнения	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюде ние
18.			Фонетика и дикция при пении	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюде ние
19.			Разучивание над вокальными трудностями при разучивании песни.	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюде ние
20.			Атака звука	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюде ние
21.			Опора звука	3	Занятия по закреплению изученного	Лицей-интернат № 1	наблюде ние
22.			Интонирование	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюде ние
23.			Жанры в музыке	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюде ние
24.			Стилевое многообразие вокального искусства	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюде ние
25.			Импровизация в	3	Занятия по	Лицей-	наблюде

			музыке		закреплению изученного	интернат № 1	ние
26.			Муз. игры.	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей- интернат № 1	наблюде ние
27.			Пение учебно- тренировочного материала	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей- интернат № 1	наблюде ние
28.			Голос- одно их важных средств выразительности	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей- интернат № 1	наблюде ние
29.			Художественный образ в музыкальном произведении	3	Занятия по закреплению изученного	Лицей- интернат № 1	наблюде ние
30.			Навыки сценического мастерства.	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей- интернат № 1	наблюде ние
31.			Сценическое мастерство в исполнительском творчестве	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей- интернат № 1	наблюде ние
32.			Беседа о гигиене голоса. Подготовка к итоговому занятию	3	Комбинированн ое/ зачет	Лицей- интернат № 1	опрос
33.			Подготовка к отчетному концерту	3	Комбинированн ое/ зачет	Лицей- интернат № 1	опрос
34.			Подготовка к итоговому занятию	3	Комбинированн ое/ беседа	Лицей- интернат № 1	наблюде ние
35.			Итоговое занятие по разделам «Вокальная работа» по разделам «муз. грамоты» за 2-ое полугодие	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей- интернат № 1	наблюде ние
36.			Отчетный концерт.	3	Комбинированн ое/ индивидуальная	Лицей- интернат № 1	наблюде ние
ВСЕГО 108 ч.							

Календарно-тематическое планирование 4 год обучения

Таблица 13

№ п/п	Дата план	Дата факт	Название раздела, темы	Кол-во часов	Форма учебного занятия	Место проведения	Виды контроля
1.			Вводное занятие.	3	Комбинированн ое/	Лицей- интернат № 1	наблюден ие

					индивидуальная		
2.			Повторение понятия «Певческая установка».	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
3.			Звукообразование	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
4.			Дыхание	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
5.			Звуковедение	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
6.			Работа над вокальными навыками	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
7.			Работа над вокальными навыками	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
8.			Дыхательные упражнения	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
9.			Вокализы, как средство подготовки голоса к исполнению песенного материала	3	Комбинированное/ беседа	Лицей-интернат № 1	наблюдение
10.			Повторение темы «Лад и его разновидности» Повторение темы «Основные ступени тональности»	3	Комбинированное/ беседа	Лицей-интернат № 1	наблюдение
11.			Повторение темы. «Мелодия», «Темп. Ритм»	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
12.			Повторение темы Размер 2/4 .Размер 3/4	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
13.			Интервалы (м.2-б.2) повторение	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
14.			Интервалы (м.3-б.3)	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
15.			Интервалы (ч.4-ч.5)	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
16.			Итоговое занятие по разделам муз.грамоты и вокальная работа за 1 полугодие	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
17.			Подбор репертуара на 2-ое полугодие.	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение

18.			Опевание интервалов в вокальных упражнениях	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
19.			Слуховой диктант по теме интервалы.	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
20.			Атака звука	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
21.			Опора звука	3	Занятия по закреплению изученного	Лицей-интернат № 1	наблюдение
22.			Интонирование	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
23.			Разучивание над вокальными трудностями при разучивании песни.	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
24.			Фонетика и дикция при пении	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
25.			Импровизация в музыке	3	Занятия по закреплению изученного	Лицей-интернат № 1	наблюдение
26.			Муз. игры.	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
27.			Пение учебно-тренировочного материала	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
28.			Голос - одно из важных средств выразительности	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
29.			Художественный образ в музыкальном произведении	3	Занятия по закреплению изученного	Лицей-интернат № 1	наблюдение
30.			Навыки сценического мастерства. Работа с тех средствами.	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
31.			Сценическое мастерство в исполнительском творчестве	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
32.			Беседа о гигиене голоса. Подготовка к итоговому занятию	3	Комбинированное/ зачет	Лицей-интернат № 1	опрос
33.			Подготовка к отчетному концерту	3	Комбинированное/ зачет	Лицей-интернат № 1	опрос
34.			Подготовка к	3	Комбинированное	Лицей-	наблюдение

			итоговому занятию		ое/ беседа	интернат № 1	ие
35.			Итоговое занятие по разделам «Вокальная работа» по разделам «муз. грамоты» за 2-ое полугодие	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
36.			Отчетный концерт.	3	Комбинированное/ индивидуальная	Лицей-интернат № 1	наблюдение
ВСЕГО 108 ч.							
За 4 уч. года 432 ч.							

