

Министерство образования и науки Курской области
Областное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Лицей-интернат №1» г. Курска

Принята на заседании
педагогического совета
от 19.05. 2023 г.
Протокол №5

Утверждаю
Директор ОБОУ «Лицей-интернат
№1» г. Курска



В.Я. Ильюта

Приказ от 25 мая 2023 г.
№1075

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Сольное пение»
(стартовый, базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Тарасова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2023 г.

Оглавление

| | | |
|------|--|----|
| 1. | КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 6 |
| 1.3. | Планируемые результаты 1 года обучения | 6 |
| 1.4. | Планируемые результаты программы 2-4 года обучения | 7 |
| 1.5. | Содержание программы | 9 |
| 2. | КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | 16 |
| 2.1. | Календарный учебный график | 16 |
| 2.2. | Оценочные материалы | 16 |
| 2.3. | Формы аттестации | 19 |
| 2.4. | Методические материалы | 20 |
| 2.5. | Условия реализации программы | 21 |
| 3. | РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ | 22 |
| 4. | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 24 |
| 4.1. | Список литературы, рекомендованной педагогам | 24 |
| 4.2. | Список литературы, рекомендованной обучающимся | 24 |
| 4.3. | Список литературы, рекомендованной родителям | 25 |
| 5. | ПРИЛОЖЕНИЯ | 26 |

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами** в сфере дополнительного образования:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678р);

Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013).

Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Устав ОБОУ «Лицей-интернат №1» г. Курска, утвержден приказом комитета образования и науки Курской области № 1-249 от 18.03.2015 г.;

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено приказом ОБОУ «Лицей-интернат №1» г. Курска № 173 от 27.02.2023 г.).

Направленность программы. Программа «Сольное пение» художественной направленности.

Актуальность программы заключается в создании для обучающихся особой развивающей среды, способствующей не только приобщению их к вокальному искусству, но и раскрытию лучших человеческих и деловых качеств. Так же, в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья

детского населения.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что занятия проводятся с учетом индивидуальных голосовых данных каждого обучающегося и помогают раскрыть свою индивидуальность, найти свой вокально-музыкальный стиль, поверить в себя и в свои голосовые возможности. Так же, обучающиеся учатся: самостоятельно создавать образ исполняемого музыкального произведения; уверенно держаться на публике, справляться с эмоциональным напряжением перед выступлением на концертах и вокальных конкурсах, приобретая тем самым уверенность в себе и своих возможностях.

Новизна программы состоит в том, что она имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей воспитанников. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно - ориентированные, игровые технологии.

Уровень программы. Программа «Сольное пение» стартового уровня - 1 год обучения, базовый – 2-4 год.

Адресат Программы. Программа разработана для детей возраста 7-18 лет.

Младший школьный возраст (7-10 лет). Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием.

Подростковый возраст (11-15 лет). Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной

рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Юношеский возраст (16-18 лет). Признаком возраста 16-18 лет является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционного мышления.

Количество обучающихся в группе – 1 человек.

Срок освоения и объем программы. Программа «Сольное пение» рассчитана на 4 года обучения.

Объём программы: $36 \times 3 = 108$ часов.

Общий объем программы: $108 \times 4 = 432$ часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа - 45 минут. Перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Формы организации образовательного процесса – индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса - формы реализации Программы: традиционная – реализуется в рамках учреждения.

Программа адаптирована для реализации в условиях дистанционного обучения и включает работу на платформах ВКонтакте, сферум, офлайн консультации в режиме электронной переписки, транслирование видеороликов с корректировкой в онлайн-режиме.

Набор в индивидуальные группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

Условия приёма в объединение и перевода на каждый цикл обучения:

Данная программа включает поэтапное обучение и состоит из 4 циклов.

При приёме в объединение ребёнку предлагается пройти прослушивание его голосовых данных, исполнив любую песню по желанию, проверяется ритм, музыкальный слух, дикция. Ребёнок желающий обучаться вокалу и обладающий музыкальными способностями зачисляется в объединение, с обязательным прохождением (ежегодной) медицинской комиссии и отсутствием противопоказаний для занятий.

Пройдя 1 цикл и освоив все разделы и темы программы 1 года обучения и по результатам итоговой аттестации, обучающиеся переводятся на 2 цикл.

Освоив 2 цикл и показав хороший уровень знаний и умений, обучающиеся переходят на следующую ступеньку -3 цикл.

3 цикл – подразумевает более углубленное изучение программного материала.

Обучающиеся на этом этапе участвуют в конкурсах, фестивалях, показывают своё мастерство в вокальном исполнительстве. Пройдя успешно 3 цикл, обучающиеся переходят на заключительный 4 цикл.

4 цикл – это «выпускники», которые на протяжении всех годов обучения показывали высокие результаты, овладели навыками и умениями вокального искусства, участвовали в окружных и городских конкурсах, занимая призовые места.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства.

Задачи:

Образовательные:

- обучить начальным вокально-хоровым навыкам (постановка певческого дыхания, развитие вокальных возможностей детского голоса);
- научить слушать, понимать настроение музыкального произведения;
- сформировать музыкальную грамотность в игровой форме на элементарном уровне (введение музыкальных терминов, темпы, динамики, оттенки, знаки альтерации, ключи, регистры; нотная грамота по системе Струве, изучение нотного стана и расположение нот на нотоносце);

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

1.3. Планируемые результаты программы

1 года обучения

Обучающиеся к завершению 1 года обучения должны уметь:

- держать правильно певческую установку
- правильно петь естественным голосом, без напряжения в унисон
- внятно произносить слова и звуки
- правильно передавать мелодию
- эмоционально настроиться
- правильно владеть вокальными навыками
- творчески мыслить
- использовать знания по музыкальной грамоте в вокальном творчестве

Обучающиеся к завершению 1 года обучения должны знать основные понятия музыкальной грамоты:

- звук и его разновидности
- лад, (мажор, минор), тональность
- ноты (названия)

- знать основные ступени тональности (1-3-5)
- нюансы и их разновидности.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащимися проявлены:

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

1.4. Планируемые результаты программы 2-4 года обучения

Обучающиеся к завершению 2 года обучения должны уметь:

- правильно петь естественным голосом, без напряжения;
- внятно произносить слова и звуки;
- держать правильно певческую установку;
- правильно передавать мелодию;
- эмоционально настроиться;
- правильно владеть вокальными навыками;
- творчески мыслить;
- развивать диапазон в пределах октавы;
- работать по системе ручных знаков;
- использовать знания по музыкальной грамоте в вокальном творчестве.

Обучающиеся 2 года обучения должны знать основные понятия музыкальной грамоты:

- звук и его разновидности;
- лад, тональность, ритм, размер 2/4, 3/4;
- длительность (целая, половинная, четвертная, восьмая);
- знать интервалы и их строение (м. 2-б.3);
- нюансы и их разновидности.

Обучающиеся к завершению 3 года обучения должны уметь:

- правильно петь естественным голосом, без напряжения;
- знать типы дыхания;
- приемы, помогающие достигнуть опёртого голосообразования;
- внятно произносить слова и звуки, осознанная артикуляция;
- прием звуковедения - легато;
- овладение пением стаккато;
- устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом;
- правильно передавать мелодию;
- эмоционально настроиться;
- творчески мыслить;
- развивать диапазон в пределах октавы;
- работать по системе ручных знаков;
- использовать знания по музыкальной грамоте в вокальном творчестве;
- устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом;
- устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом.

Обучающиеся 3 года обучения должны знать основные понятия музыкальной грамоты:

- звук и его разновидности;
- лад, тональность, аккорды, размер 2/4,3/4;
- длительность (целая, половинная, четвертная, восьмая);
- знать интервалы и их строение (м. 2-ч.5);
- нюансы и их разновидности.

Обучающиеся к завершению 4 года обучения должны уметь:

- правильно петь естественным голосом, без напряжения;
- внятно произносить слова и звуки;
- держать правильно певческую установку;
- правильно передавать мелодию;
- эмоционально настроиться;
- правильно владеть вокальными навыками;
- творчески мыслить;
- развивать диапазон;
- использовать знания по музыкальной грамоте в вокальном творчестве.

Обучающиеся 4 года обучения должны знать основные понятия музыкальной грамоты:

- звук и его разновидности;
- лад, тональность, аккорды, размер 2/4,3/4,4/4;
- длительность (целая, половинная, четвертная, восьмая);
- знать интервалы и их строение (м. 2-ч.8);
- нюансы и их разновидности;
- мелизмы;
- работать по системе ручных знаков.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

1.5. Содержание программы

1.5.1. Учебный план 1-го года обучения

Таблица 1

| № п/п | Наименование раздела/темы | Количество часов | | | Формы аттестации и отслеживания результатов |
|-------|------------------------------|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 | Прослушивание |
| 2 | Раздел «Певческая установка» | 23 | 5 | 18 | Практическая работа |
| 3 | Раздел «Музыкальная грамота» | 22 | 8 | 14 | Практическая работа |
| 4 | Раздел «Вокальная работа» | 55 | 5 | 50 | Практическая работа, творческая работа |
| 5 | Итоговое занятие. | 5 | 2 | 3 | Зачет, опрос, практическая и |
| | Итого | 108 | 21 | 87 | |

1.5.2. Содержание учебного плана (1 год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с работой детского объединения.

Проведение инструктажа по технике безопасности и правилах поведения в экстренных ситуациях.

Практика: Прослушивание голосовых данных.

2. Раздел «Певческая установка».

Теория: Понятие «Звук». Разновидности звуков (музыкальные и шумовые).

Составление графических схем на различные по долготе звучания звуки.

Работа с графическими схемами.

Практика: Выявление музыкальных способностей обучающихся. Обзорный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства. Формирования всех вокальных навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости к музыке. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, пению естественным звуком.

3. Раздел «Музыкальная грамота».

Теория: Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой.

Ознакомление с понятием «Нюансы» (тихо, громко)

Итоговое занятие (1-ое полугодие). В форме зачёта по пройденным темам муз.грамоты.

Итоговое занятие (2-ое полугодие). В форме зачёта по пройденным темам муз.грамоты.

Практика: Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала (попевок и упражнений) с название звуков. Обучение пению по системе ручных знаков.

4. Раздел «Вокальная работа».

Теория: Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства. Показ – исполнение разучиваемой песни. Рассказ о содержании произведения, о характерных особенностях. Беседа о музыке и тексте песни.

Практика: Разучивание песенного материала. Разучивание песенного репертуара под фортепиано и фонограмму. Разучивание вокальных упражнений (в зависимости от учебных задач). Фонетика и дикция при пении. Дыхательные упражнения. Упражнения на звукообразование, атаку звука. Музыкальная игра и движения под музыку. Разучивание музыкальных игр. Пение импровизаций. Образное раскрытие сущности каждой импровизации. Пение песни на одной ноте с чётким соблюдением ритма заданного стихотворного текста. Пение на двух нотах. Пение с поступенным движением вниз и вверх. Мероприятия воспитательного характера. Участие в концертной деятельности.

5. Итоговое занятие.

Теория и практика: Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам: вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное творчество (форма проведения зачёт, концерт).

1.5.3. Учебный план 2-го года обучения

Таблица 2

| № п/п | Наименование раздела/темы | Количество часов | | | Формы аттестации и отслеживания результатов |
|-------|------------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 | Прослушивание |
| 2 | Раздел «Певческая установка» | 23 | 5 | 18 | Практическая работа |

| | | | | | |
|---|------------------------------|------------|-----------|-----------|--|
| 3 | Раздел «Музыкальная грамота» | 22 | 8 | 14 | Практическая работа |
| 4 | Раздел «Вокальная работа» | 55 | 5 | 50 | Практическая работа, творческая работа |
| 5 | Итоговое занятие. | 5 | 2 | 3 | Зачет, опрос, практическая и |
| | Итого | 108 | 21 | 87 | |

1.5.4. Содержание учебного плана (2 год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с задачами 2-ого года обучения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практика. Прослушивание голосового аппарата. Подбор репертуара.

2. Раздел «Певческая установка».

Теория: Повторение тем 1-ого года обучения (элементарные знания вокальных навыков)

Практика: Певческая установка, звукообразование, дыхание, звуковедение. Повторение песенного материала 1-ого года обучения по желанию обуч-ся. Прослушивание голосового аппарата. Формирование гласных в вокальных упражнениях (по схемам) и ручным знакам. Фонетическое формирование звуков различных голосовых позиций. Формирования вокальных навыков: дикции, фонетики, артикуляционного аппарата на примере вокальных упражнений с определёнными трудностями.

3. Раздел «Музыкальная грамота».

Теория: Повторение по темам 1-ого года обучения: мелодия, лад, темп, ритм, размер, динамика, размеры 2\4, 3\4. Трезвучия. Аккорды. Размер 3\4.

Итоговое занятие по темам музыкальной грамоты

Практика: Пение интервалов, трезвучий, работа с ритмическими рисунками на примере вокальных упражнений.

4. Раздел « Вокальная работа».

Теория: Повторение тем 1-ого года обучения.

Беседа о различных жанрах музыки. Раскрытие сущности или показ песенного материала в записи

Практика: Повторение тем 1-ого года обучения (элементарные знания вокальных навыков на примере репертуарного материала 1-ого года обучения); Работа с техническими средствами усиления голосовой аппаратуры. Работа с микрофоном и работа над разучиваемым репертуаром под фонограмму. Разучивание вокальных упражнений (в зависимости от учебных задач). Фонетика и дикция при пении. Дыхательные упражнения. Упражнения на звукообразование, атаку звука, скачки, нюансировку звука. Работа над индивидуальностью здорового певческого звучания. Разучивание песни под ф-но и фонограмму. Работа над вокальными трудностями разучиваемой песни. Работа над технической стороной и художественным образом, используя навыки сценического мастерства. Мероприятия воспитательного характера. Участие в концертной деятельности

вокального объединения.

5. Итоговое занятие.

Теория и практика: Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам: вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное творчество (форма проведения зачёт, концерт).

1.5.5. Учебный план 3-го года обучения

Таблица 3

| № | Наименование раздела/темы | Количество часов | | | Формы аттестации и отслеживания результатов |
|-----|---|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 | прослушивание |
| 2. | Раздел « Певческая установка» | 23 | 5 | 18 | Практическая работа |
| 2.1 | Повторение тем 2-ого года обучения (элементарные знания вокальных навыков) | 11 | 2 | 9 | |
| 2.2 | Формирование вокальных навыков (дыхание, звукообразование, атака звука, дикция, фонетика, вокальная работа над развитием диапазона) | 12 | 3 | 9 | |
| 3. | Раздел «Музыкальная грамота» | 22 | 7 | 15 | Практическая работа |
| 3.1 | Теоретические сведения, повторение тем 2-ого года обучения (Мелодия, скачки, интервалы (м.2 – ч.5) | 7 | 2 | 5 | |
| 3.2 | Трезвучия. Аккорды и их обращения | 8 | 3 | 5 | |
| 3.3 | Размер 4\4 | 7 | 2 | 5 | |
| 4. | Раздел « Вокальная работа» | 55 | 12 | 43 | Практическая работа, творческая работа |
| 4.1 | Повторение навыков 1-ого года обучения. Работа в тех. средствами, работа с микрофоном пение под фонограмму | 9 | 2 | 7 | |
| 4.2 | Пение учебно-тренировочного материала (упражнения, вокализы). Развитие диапазона (опевание звуков) | 19 | 4 | 15 | |
| 4.3 | Пение музыкальных произведений | 19 | 4 | 15 | |
| 4.4 | Мероприятия воспитательного характера (концерты, конкурсы) | 8 | 2 | 6 | |
| 5. | Итоговое занятие | 5 | 2 | 3 | Зачет, опрос, практическая и творческая работы |
| | Итого: | 108 | 27 | 81 | |

1.5.6. Содержание учебного плана (3 год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с задачами 3-ого года обучения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практика: Прослушивание голосового аппарата. Подбор репертуара.

2. Раздел «Певческая установка».

Теория: Теоретические знания о вокальных навыках

Практика: Повторение тем 2-ого года обучения (элементарные знания вокальных навыков). Певческая установка, звукообразование, дыхание, звуковедение. Повторение песенного материала 2-ого года обучения. Прослушивание голосового аппарата. Формирование гласных в вокальных упражнениях (по схемам) и ручным знакам. Фонетическое формирование звуков различных голосовых позиций. Формирования вокальных навыков: дикции, фонетики, артикуляционного аппарата на примере вокальных упражнений с определёнными трудностями.

3. Раздел «Музыкальная грамота».

Теория: Повторение по темам 2-ого года обучения: мелодия, лад, темп, ритм, размер, динамика, размеры 2\4, 3\4. Трезвучия. Аккорды. Размер 4\4

Практика: Итоговое занятие по темам музыкальной грамоты

4. Раздел «Вокальная работа».

Теория: Повторение тем 2-ого года обучения (элементарные знания вокальных навыков).

Практика: Работа с техническими средствами усиления голосовой аппаратуры. Работа с микрофоном и работа над разучиваемым репертуаром под фонограмму. Разучивание вокальных упражнений (в зависимости от учебных задач).

Фонетика и дикция при пении. Дыхательные упражнения. Упражнения на звукообразование, атаку звука, скачки, нюансировку звука. Работа над индивидуальностью здорового певческого звучания. Раскрытие сущности или показ песенного материала в записи. Разучивание песни под ф-но и фонограмму. Работа над вокальными трудностями разучиваемой песни. Работа над технической стороной и художественным образом, используя навыки сценического мастерства.

Мероприятия воспитательного характера. Участие в концертной деятельности вокального объединения.

5. Итоговое занятие.

Теория и практика: Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам: вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное творчество.

1.5.5. Учебный план 4-го года обучения

Таблица 4

| № | Наименование раздела/темы | Количество часов | | | Формы аттестации и отслеживания результатов |
|-----|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 | прослушивание |
| 2. | Раздел « Певческая установка» | 23 | 5 | 18 | Практическая работа |
| 2.1 | Повторение тем 2 и 3-ого годов обучения (элементарные знания вокальных навыков) | 11 | 2 | 9 | |
| 2.2 | Формирование вокальных навыков (дыхание, звукообразование, атака звука, дикция, фонетика, вокальная работа над развитием диапазона) | 12 | 3 | 9 | |
| 3. | Раздел «Музыкальная грамота» | 22 | 7 | 15 | Практическая работа |
| 3.1 | Теоретические сведения, повторение тем 2 и 3-ого годов обучения (Мелодия, скачки, интервалы. (м.2 – ч.5). Трезвучия. Аккорды и их обращения. | 7 | 2 | 5 | |
| 3.2 | Интервалы (м.2.- ч.8.) | 8 | 3 | 5 | |
| 3.3 | Секвенция. | 7 | 2 | 5 | |
| 4. | Раздел «Вокальная работа | 55 | 12 | 43 | Практическая работа, творческая работа Зачет, опрос, практическая и творческая работы |
| 4.1 | Повторение навыков 2 и 3-ого годов обучения. Работа в тех. средствами работа с микрофоном пение под фонограмму. Сценическая постановка песенных номеров | 9 | 2 | 7 | |
| 4.2 | Пение учебно- тренировочного материала (упражнения, вокализы) Развитие диапазона (опевание звуков) с использованием мелизмов | 19 | 4 | 15 | |
| 4.3 | Пение музыкальных произведений | 19 | 4 | 15 | |
| 4.4 | Мероприятия воспитательного характера (концерты, конкурсы). Выпускной отчётный концерт | 8 | 2 | 3 | |
| 5. | Итоговое занятие. | 5 | 2 | 3 | Зачет, опрос, практическая и творческая работы |
| | Итого: | 108 | 27 | 81 | |

1.5.6. Содержание учебного плана (4 год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с задачами 4-ого года обучения. Инструктаж по правилам

техники безопасности.

Практика: Прослушивание голосового аппарата. Подбор репертуара на год.

2. Раздел «Певческая установка».

Теория: Повторение тем 2 и 3-ого годов обучения (элементарные знания вокальных навыков)

Практика: Певческая установка, звукообразование, дыхание, звуковедение.

Повторение песенного материала 2 и 3 -ого годов обучения по желанию обучающегося. Прослушивание голосового аппарата. Осознание движений мелодий с диатоническими и хроматическими звуками в звуковысотном движении. Скачки и упражнения с ними. Работа над мелодией и её сложностями. Развитие диапазона с помощью упражнений и вокализов. Работа над выносливостью голоса

3. Раздел «Музыкальная грамота».

Теория: Повторение по темам 2 и 3-ого годов обучения (Мелодия, скачки, интервалы (м.2 – ч.5). Трезвучия. Аккорды и их обращения. Знакомство с интервалами (м.6.-ч.8.) их построение от звуков. Определение интервалов на слух (м.2.- ч.8.). Построение аккордов от звука. Слушание аккордов и определение их на слух. Пение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий в мажорных и минорных тональностях. Знакомство с понятием секвенция. Мелодические обороты с использованием секвенций.

Практика: Вокальные упражнения по темам муз.грамоты. Итоговое занятие по темам музыкальной грамоты всего курса обучения.

4. Раздел «Вокальная работа».

Теория: Теоретические знания по темам вокальная работа (повторение).

Практика: Повторение тем 2 и 3ого годов обучения (элементарные знания вокальных навыков на примере репертуарного материала 2 и 3 ого годов обучения) Работа с техническими средствами усиления голосовой аппаратуры. Работа с микрофоном, работа над репертуаром под фонограмму. Разучивание вокальных упражнений (в зависимости от учебных задач). Фонетика и дикция при пении. Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. Упражнения на звукообразование, атаку звука, скачки, нюансировку звука, опевание звука с использованием мелизмов. Работа над индивидуальностью здорового певческого звучания и развитие диапазона. Работа с репертуаром. Раскрытие сущности или показ песенного материала в записи. Разучивание песни под ф-но и фонограмму. Работа над вокальными трудностями разучиваемой песни. Работа над технической стороной и художественным образом, используя навыки сценического мастерства. Мероприятия воспитательного характера. Участие в концертной деятельности вокального объединения, участие в вокальных конкурсах и фестивалях.

5. Итоговое занятие.

Теория и практика: Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам всего курса обучения: вокальные навыки, музыкальная грамота.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 5

| № п/п | Год обучения, уровень, номер группы | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Нерабочие, праздничные дни | Сроки проведения промежуточной аттестации |
|-------|--|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------------------|---|
| 1 | 1 год обучения, стартовый уровень, индивидуальная группа № 1 | 01.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 108 | 108 | Соответствует расписанию | 4.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05 | декабрь, май. |
| 2 | 1 год обучения, стартовый уровень, индивидуальная группа № 2 | 01.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 108 | 108 | Соответствует расписанию | 4.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05 | декабрь, май. |
| 3 | 1 год обучения, стартовый уровень, индивидуальная группа № 3 | 01.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 108 | 108 | Соответствует расписанию | 4.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05 | декабрь, май. |

2.2. Оценочные материалы

Для оценки результатов обучения на стартовом и базовом уровне применяются мониторинги успеваемости и промежуточные диагностики в конце каждого полугодия (Приложение 2).

Оценка результатов обучения на стартовом уровне

Таблица 6

| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|---|---|---|
| Оценка образовательно-предметных результатов | | |
| <p>Учащиеся в основном усвоили:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как держать правильно певческую установку; - правильно петь естественным голосом, без напряжения в унисон; - внятно произносить слова и звуки; - правильно передавать мелодию; - эмоционально настроиться; - правильно владеть вокальными навыками; - творчески мыслить; | <p>Учащиеся достаточно знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое звук и его разновидности; - легко определяют музыкальные и шумовые звуки; - владеют понятием лад, (мажор, минор); - владеют и знают названия нот и их написание на нотном стане; | <p>Учащиеся полностью представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды вокального искусства - хоровое пение, сольное пение, ансамблевое пение; - основные понятия музыкальной грамоты ; - основные понятия вокальной работы ; - правильное извлечение звука при исполнении произведения; - принципы хорового пения; - правила поведения на концерте |

| | | |
|---|---|---|
| <p>- использовать знания по музыкальной грамоте в вокальном творчестве..</p> | <p>- знают основные ступени тональности (1-3-5); - легко определяют на слух муз. нюансы и их разновидности</p> | <p>при выступлении; - правила работы в коллективе; - основы техники безопасности.</p> <p>Учащиеся могут свободно:</p> <p>- дать характеристику муз. материала; - правильно и эмоционально голосом воспроизвести разученное произведение; - составлять простые муз. импровизации; - сценически передавать характер исполняемого произведения; - выступать в концертных программах; - проводить самостоятельно оценку выступлений;</p> |
| <p>Оценка личностных результатов</p> | | |
| <p>Недостаточно развиты:</p> <p>- проявленное образное, музыкальное, пространственное, эстетическое мышление; - проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные активность к вокальному искусству; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; - стремление к художественному самообразованию.</p> | <p>Достаточно развиты:</p> <p>-образное, музыкальное, пространственное, эстетическое мышление; - любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные активность к вокальному искусству; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; - стремление к</p> | <p>Уверенно развиты:</p> <p>- образное, музыкальное, пространственное, эстетическое мышление; - любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные активность к вокальному искусству; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; - стремление к художественному самообразованию.</p> |

художественному
самообразованию.

Оценка результатов обучения на базовом уровне

Таблица 7

| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|---|---|---|
| Оценка образовательно-предметных результатов | | |
| <p>Учащиеся в основном усвоили:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как держать правильно певческую установку; - правильно петь естественным голосом, без напряжения в унисон; - внятно произносить слова и звуки; - правильно передавать мелодию; - эмоционально настроиться; - правильно владеть вокальными навыками; - творчески мыслить; - использовать знания по музыкальной грамоте в вокальном творчестве. | <p>Учащиеся достаточно знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое звук и его разновидности; - легко определяют музыкальные и шумовые звуки; - владеют понятием лад, (мажор, минор); - владеют и знают названия нот и их написание на нотном стане; - знают основные ступени тональности (1-3-5); - легко определяют на слух муз. нюансы и их разновидности | <p>Учащиеся полностью представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды вокального искусства - хоровое пение, сольное пение, ансамблевое пение; - основные понятия музыкальной грамоты ; -основные понятия вокальной работы ; -правильное извлечение звука при исполнении произведения; -принципы хорового пения; - правила поведения на концерте при выступлении; - правила работы в коллективе; - основы техники безопасности. <p>Учащиеся могут свободно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать характеристику муз. материала; -правильно и эмоционально голосом воспроизвести разученное произведение; - составлять простые муз. импровизации; -сценически передавать характер исполняемого произведения; - выступать в концертных программах; - проводить самостоятельно оценку выступлений; |
| Оценка личностных результатов | | |
| <p>Недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявленное образное, музыкальное, пространственное, эстетическое мышление; - проявленные любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; | <p>Достаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -образное, музыкальное, пространственное, эстетическое мышление; - любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому | <p>Уверенно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образное, музыкальное, пространственное, эстетическое мышление; - любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании; - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные активность к |

| | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - фантазия, способности к творческому самовыражению; - проявленные активность к вокальному искусству; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; -стремление к художественному самообразованию. | <ul style="list-style-type: none"> самовыражению; - проявленные активность к вокальному искусству; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; -стремление к художественному самообразованию. | <ul style="list-style-type: none"> вокальному искусству; - внимание, наблюдательность, зрительная память; - бережливость и аккуратность; - ответственность, дисциплинированность, трудолюбие; - доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка; - уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, курскому краю; - осознанная потребность в здоровом образе жизни; -стремление к художественному самообразованию. |
|---|---|--|

2.3. Формы аттестации

Контроль за освоением программы проводится в форме контрольных заданий, творческих проектах.

Результатом освоения программы «Сольное пение» должно стать приобретение обучающимися начальных знаний о вокальных навыках, формирование навыков о элементарных понятиях муз. грамоты.

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов – 2 раза в год, что обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводящих к переутомлению детей.

В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

Минимальный уровень - обучающийся не освоил образовательную программу, не регулярно посещал занятия.

Средний уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, освоил образовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются следующие виды контроля:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний,

умений и навыков. Дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Текущий, направленный на проверку усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях. Могут использоваться методы:

Тематический. Осуществляется по мере прохождения темы, раздела. Имеет целью систематизацию знаний.

Итоговый. Проводится по результатам учебного года в форме защиты творческого проекта.

2.4. Методические материалы

Педагогические технологии. На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;
- здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения. В процессе реализации программы применяется ряд методов и приёмов:

- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, показ педагога);
- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе изученного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, занимательные материалы).

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

Особенности и формы организации образовательного процесса: индивидуальная.

Типы учебного занятия по дидактической цели: вводное занятие, занятие ознакомление с вводным материалом, занятия по закреплению изученного, комбинированное занятие.

Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия: экскурсии, концертные выступления, отчетный концерт.

Алгоритм учебного занятия:

1 этап: организационный. Проверка готовности к занятию

2 этап: подготовительный. Гимнастика артикуляционного аппарата, фонетические упражнения, дыхательная гимнастика, вокально-интонационные упражнения.

3 этап: усвоение новых знаний. Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

4 этап: основной. Работа над репертуаром (звукообразование, звуковедение, чистота интонации, выразительность, образ).

Работа с солистами.

Пропевание под фонограмму «-»

Работа с микрофоном.

Работа над движением.

5 этап: рефлексивный. Самооценка детей о своей работоспособности, эмоциональном состоянии.

6 этап: итоговый. Пропевание песен от начала до конца под фонограмму с движениями. Подведение итогов, ошибок и успехов каждого ученика

7 этап: заключительный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Дидактические материалы. Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося, рабочие тетради, карточки с заданиями, специализированная учебная литература, тематические фото- и видеоматериалы.

Дидактические и методические материалы представлены в таблице 8.

Дидактические материалы

Таблица 8

| № п/п | Название раздела, темы | Дидактические и методические материалы |
|-------|------------------------|--|
| 1. | «Вводное занятие» | -наглядные пособия; -тематическая подборка учебно-тренировочного материала; -таблицы, схемы, карточки; -кроссворды, ребусы о музыкальных инструментах и композиторах; |
| 2. | «Певческая установка» | -карточки с упражнениями на развитие навыков активного слушания музыки, игры на закрепление и повторение учебного материала, тестовые задания; -стенды с фотографиями концертов и выступлений воспитанников; -справочно-информационная и искусствоведческая литература <i>– экранно-звуковых пособий:</i> -видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных детских ансамблей, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом. |
| 3. | «Музыкальная грамота» | |
| 4. | «Вокальная работа» | |

2.5. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий используется просторный светлый кабинет, отвечающий санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места.

Оборудование: Столы, стулья, шкафы, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер, колонки, микрофоны (песни, мультфильмы, образовательные передачи).

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Педагог: Тарасова Ирина Владимировна.

Образование: высшее – Юго-Западный государственный университет; квалификация – Концертно-камерный певец. Преподаватель вокала.

Квалификационная категория: первая

Стаж педагогической работы: 3 года

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

1. Характеристика объединения «Сольное пение»

Деятельность имеет художественную направленность.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 18 лет.

Формы работы – индивидуальная.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания - создание условий для формирования социально адаптированной, приспособленной к полноценному развитию личности ребенка в процессе приобретения первоначальных вокальных навыков и выступлений на концертных мероприятиях и вокальных конкурсах.

Задачи воспитания

- Воспитывать познавательную активность, самостоятельность, взаимопомощь, отзывчивость
- Способствовать воспитанию у обучающихся: трудолюбия, целеустремленности, дисциплинированности.
- Способствовать формированию коммуникативных способностей детей и умения работать в коллективе.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть представлена в виде тем занятий, беседы, работу с текстом, показом и демонстрацией наглядных пособий. Практическая часть представлена в виде приёмов вокального мастерства, различных упражнений, распевок, а также концертной и конкурсной деятельности.

Результат воспитания – формирование внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов, к новым способам самовыражения;
- устойчивый интерес к новым способам познания.

3. Работа с родителями:

- организационные родительские собрания.
- анкетирование родителей.

- Мастер классы детей совместно с родителями,
- родительское собрание по результатам диагностических занятий,
- индивидуальные консультации для родителей,
- привлечение родителей к организации праздников
- мастер-класс по вокалу для мам, бабушек, сестер,
- совместное исполнение музыкальных произведений с родителями на конкурсах,
- участие родителей в организации и проведении «Родительского клуба».

Календарный план воспитательной работы

Таблица 9

| № п/п | Название мероприятия, события | Форма проведения | Срок и место проведения | Ответственный |
|-------|--|--------------------------------|--|-----------------------|
| 1. | День знаний | Праздничный концерт | 1 сентября ОБОУ «Лицей-интернат №1» | Педагоги-организаторы |
| 2. | День города Курска | Праздничный концерт | 20-27 сентября ОБОУ «Лицей-интернат №1» | Педагоги-организаторы |
| 3. | Международный день учителя | Праздничный концерт | 5 октября ОБОУ «Лицей-интернат №1» | Педагоги-организаторы |
| 4. | День народного единства | Флешмоб | 4 ноября ОБОУ «Лицей-интернат №1» | Педагоги-организаторы |
| 5. | День матери в России | Праздничный концерт | 26 ноября ОБОУ «Лицей-интернат №1» | Педагоги-организаторы |
| 6. | Новогодние утренники и театрализованные представления для обучающихся центра. | Театрализованное представление | 20-24 декабря ОБОУ «Лицей-интернат №1» | Педагоги-организаторы |
| 7. | День защитника Отечества | Праздничный концерт | 23 февраля ОБОУ «Лицей-интернат №1» | Педагоги-организаторы |
| 8. | «Гуляй, народ – Масленица у ворот». Развлекательная программа для детей и родителей Центра | Игровая программа | 28 февраля – 6 марта ОБОУ «Лицей-интернат №1» | Педагоги-организаторы |
| 9. | Международный женский день | Праздничный концерт | 8 марта ОБОУ «Лицей-интернат №1» | Педагоги-организаторы |
| 10. | День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 | Праздничный концерт | 9 мая ОБОУ «Лицей-интернат №1» | Педагоги-организаторы |
| 11. | Международный день семьи | Викторина | 15 мая ОБОУ «Лицей-интернат №1» | Педагоги-организаторы |

| | | | | |
|-----|---|---------------------|------------------------------------|-----------------------|
| 12. | День государственного флага Российской Федерации | Флешмоб | 22 мая ОБОУ «Лицей-интернат №1» | Педагоги-организаторы |
| 13. | Отчетный концерт «Лицей-интернат №1» «Созвездие талантов» | Праздничный концерт | 25 мая ОБОУ «Лицей-интернат №1» | Педагоги-организаторы |

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам

1. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2008.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 2011. – С.274-287.
4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2011.
5. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.:Музыка, 2007.
6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 2010.
7. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2008.
8. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 2009.
9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
10. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. –М., Педагогика, 2011. – 232с.
11. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 2012.
12. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2011.
13. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
14. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.
15. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар, 2003.
16. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
17. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 2010.

4.2. Список литературы, рекомендованный обучающимся

1. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – М., 2008.
2. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 2010.
3. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.

4. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер ,2007.
5. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. –Ярославль, 2006;
6. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 2010.
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 2007.
8. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 2011.
9. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии.2006. №2;
10. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портретусовременного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 2010.

4.3. Список литературы, рекомендованной родителям

1. Баркан А.А., Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: «Просвещение», 2000г.
2. Волкова Е.М., Трудные дети или трудные родители? – М.: Эксмо, 2000г.
3. Кабалецкий Д.Б., Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 2001г.
4. Леви В. Л., Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. – М.: Эксмо, 2002.

5. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование (1 год обучения)

Таблица 10

| № п/п | Дата план | Дата факт | Название раздела, темы | Кол-во часов | Форма занятия, тип занятия | Место проведения | Виды контроля |
|-----------------|-----------|-----------|---|--------------|------------------------------------|--------------------|---------------|
| Сентябрь | | | | | | | |
| 1. | | | «Вводное занятие» Вводное занятие | 1 | Вводное занятие/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 2. | | | Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 3. | | | Певческая установка. Артикуляция. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 4. | | | Детские песни в исполнении эстрадных певцов. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 5. | | | Художественный образ песни. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 6. | | | Дыхание, артикуляция. Певческая установка. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 7. | | | Музыкальная фраза. Музыкальная игра. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 8. | | | Дыхание, артикуляция. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 9. | | | Распевки, певческая установка. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 10. | | | Дыхание, фразировка. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 11. | | | Движение под музыку. Формы и жанры вокальной музыки певческая позиция. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 12. | | | Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 13. | | | Художественный образ песни. Использование певческих навыков. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| Октябрь | | | | | | | |
| 14. | | | Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |

| | | | | | | | |
|---------------|--|--|--|---|------------------------------------|--------------------|------------|
| 15. | | | Музыкальные игры | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 16. | | | Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением. Музыкальная фраза. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 17. | | | Дыхание, артикуляция. Фразировка. Манера исполнения. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 18. | | | Распевки. Певческая установка. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 19. | | | Дыхание, фразировка. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 20. | | | Движения под музыку, игры. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 21. | | | Певческая позиция. Артикуляция. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 22. | | | Использование певческих навыков. Художественный образ песни. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 23. | | | Распевки. Отработка точности штрихов. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 24. | | | Сценическое движение в песне. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 25. | | | Певческая позиция, артикуляция. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 26. | | | Подготовка к концерту. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| Ноябрь | | | | | | | |
| 27. | | | Музыкальная игра – импровизация. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 28. | | | Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 29. | | | Вокальная работа – чистота интонации, фразировка. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 30. | | | Певческая позиция – музыкальная прогулка. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 31. | | | Вокальные навыки – хочу увидеть музыку. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |

| | | | | | | | |
|----------------|--|--|---|---|------------------------------------|--------------------|------------|
| | | | | | индивидуальная | | |
| 32. | | | Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | опрос |
| 33. | | | Подготовка к новогоднему концерту. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | опрос |
| 34. | | | Музыкально-выразительные средства в создании образа. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 35. | | | Движение под музыку | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 36. | | | Певческая позиция. От распевки к песне. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 37. | | | Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 38. | | | Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 39. | | | Певческая позиция. Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| Декабрь | | | | | | | |
| 40. | | | Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 41. | | | Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 42. | | | Мелодия – чистота интонации, фразировка. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 43. | | | Артикуляция. Манера исполнения. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 44. | | | Интонирование и движения под музыку. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 45. | | | Певческая установка. Тембр – краски голоса. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 46. | | | Владение голосовым аппаратом – диапазон. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 47. | | | Интонационные | 1 | Комбинированное | Лицей- | наблюдение |

| | | | | | | | |
|---------------|--|--|--|---|--|--------------------|----------------|
| | | | упражнения. Дыхание. Типы дыхания. | | ое/ индивидуальная | интернат № 1 | ие |
| 48. | | | Сценическая культура, работа над сценическим движением. | 1 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдени е |
| 49. | | | Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения разнохарактерных песен. | 1 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдени е |
| 50. | | | Репетиция к новомуднему концерту | 1 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдени е |
| 51. | | | Выступление на новомднему концерте | 1 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдени е |
| 52. | | | Подведение итогов за первое полугодие | 1 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдени е |
| Январь | | | | | | | |
| 53. | | | Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения разнохарактерных песен. | 1 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдени е |
| 54. | | | Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. | 1 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдени е |
| 55. | | | Художественный образ в песне. Средства выразительности. | 1 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдени е |
| 56. | | | Произведения различных жанров. Певческая позиция. | 1 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдени е |
| 57. | | | Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков. | 1 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдени е |
| 58. | | | Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием. | 1 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдени е |
| 59. | | | Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра | 1 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдени е |
| 60. | | | Сценическая культура Элементы ритмики. | 1 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдени е |

| | | | | | | | |
|----------------|--|--|--|---|------------------------------------|--------------------|------------|
| 61. | | | Интонационная работа над артикуляцией. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 62. | | | Певческая установка. Дыхание | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 63. | | | Импровизация – музыкальная игра. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| Февраль | | | | | | | |
| 64. | | | Работа над сценическим движением в песне. Репетиция на сцене | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 65. | | | Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 66. | | | Интонационные упражнения на разные типы дыхания. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 67. | | | Использование певческих навыков в произведениях разных жанров. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 68. | | | Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 69. | | | Исполнение пройденного репертуара | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 70. | | | Выбор репертуара для выступления на публике | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 71. | | | Повторение слов и мелодии выбранного произведения. Работа на песней | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 72. | | | Генеральная репетиция. Работа с микрофоном на сцене. Участие в праздничном концерте к 23 февраля | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 73. | | | Певческая позиция. Дыхание и артикуляция. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 74. | | | Интонационные упражнения. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| Март | | | | | | | |
| 75. | | | Выбор репертуара для выступления на | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |

| | | | | | | | |
|---------------|--|--|--|---|------------------------------------|--------------------|------------|
| | | | публике | | | | |
| 76. | | | Генеральная репетиция. Работа с микрофоном на сцене | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 77. | | | Участие в праздничном концерте, посвящённому 8 марта | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 78. | | | Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка. Певческая позиция. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 79. | | | Движение под музыку. Сценическая культура. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 80. | | | Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 81. | | | Артикуляция. Манера исполнения. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 82. | | | Повторение и закрепление пройденного материала. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 83. | | | Использование певческих навыков в произведениях разных жанров. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 84. | | | Мелодия - чистота интонации, фразировка | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 85. | | | Интонирование и движение под музыку | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 86. | | | Певческая установка, тембр, краски голоса | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| Апрель | | | | | | | |
| 87. | | | Владение голосовым аппаратом - диапазон | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 88. | | | Интонационные упражнения. Дыхание и типы дыхания. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 89. | | | Сценическая культура. работа над сценическим движением | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 90. | | | Художественный образ в песне. Средства выразительности | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |

| | | | | | | | |
|------------|--|--|---|---|------------------------------------|--------------------|------------|
| 91. | | | Произведения различных жанров. певческая позиция. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 92. | | | Вокальная работа. Плавное голосоведение и работа над дыханием | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 93. | | | Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 94. | | | Сценическая культура. Элементы ритмики | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 95. | | | Интонационная работа над артикуляцией | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 96. | | | Интонационная работа над артикуляцией | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 97. | | | Певческая установка - дыхание. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 98. | | | Работа над сценическим образом в песне. Работа на сцене | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| Май | | | | | | | |
| 99. | | | Подготовка к концерту | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 100. | | | Репетиция, пение на сцене в микрофон | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 101. | | | Участие в концерте, посвящённому 9 мая | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 102. | | | Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 103. | | | Художественный образ в песне. Средства выразительности. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 104. | | | Интонационные упражнения. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 105. | | | Движение под музыку. Сценическая культура. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 106. | | | Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка. | 1 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 107. | | | Импровизация – | 1 | Комбинированное | Лицей- | наблюдение |

| | | | | | | | |
|---------------------|--|--|-------------------|---|---------------------------------------|------------------------|----------------|
| | | | музыкальная игра. | | о/ индивидуальная | интернат № 1 | ие |
| 108. | | | Итоговое занятие | 1 | Комбинированн о/ индивидуальная | Лицей- интернат № 1 | наблюден ие |
| ВСЕГО 108 ч. | | | | | | | |

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

Таблица 11

| № п/п | Дата план | Дата факт | Название раздела, темы | Кол-во часов | Форма учебного занятия | Место проведения | Виды контроля |
|-------|-----------|-----------|--|--------------|---------------------------------------|------------------------|----------------|
| 1. | | | Вводное занятие. | 3 | Комбинированн о/ индивидуальная | Лицей- интернат № 1 | наблуде ние |
| 2. | | | Повторение понятия «Певческая установка». | 3 | Комбинированн о/ индивидуальная | Лицей- интернат № 1 | наблуде ние |
| 3. | | | Звукообразование | 3 | Комбинированн о/ индивидуальная | Лицей- интернат № 1 | наблуде ние |
| 4. | | | Дыхание | 3 | Комбинированн о/ индивидуальная | Лицей- интернат № 1 | наблуде ние |
| 5. | | | Звуковедение | 3 | Комбинированн о/ индивидуальная | Лицей- интернат № 1 | наблуде ние |
| 6. | | | Работа над вокальными навыками | 3 | Комбинированн о/ индивидуальная | Лицей- интернат № 1 | наблуде ние |
| 7. | | | Вокализы, как средство подготовки голоса к исполнению песенного материала. | 3 | Комбинированн о/ индивидуальная | Лицей- интернат № 1 | наблуде ние |
| 8. | | | Повторение темы. « Мелодия», «Темп. Ритм» | 3 | Комбинированн о/ индивидуальная | Лицей- интернат № 1 | наблуде ние |
| 9. | | | Повторение темы «Лад и его разновидности» | 3 | Комбинированн о/ индивидуальная | Лицей- интернат № 1 | наблуде ние |
| 10. | | | Повторение темы «Основные ступени тональности» | 3 | Комбинированн о/ индивидуальная | Лицей- интернат № 1 | наблуде ние |
| 11. | | | Повторение темы «Длительности» графическое написание | 3 | Комбинированн о/ индивидуальная | Лицей- интернат № 1 | наблуде ние |
| 12. | | | Повторение темы Размер 2/4 .Размер 3/4 | 3 | Комбинированн о/ индивидуальная | Лицей- интернат № 1 | наблуде ние |
| 13. | | | Интервалы (м.2-б.2) повторение | 3 | Комбинированн о/ индивидуальная | Лицей- интернат № 1 | наблуде ние |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|------------------------------------|--------------------|------------|
| 14. | | | Интервалы (м.3-б.3) | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 15. | | | Повторение темы интервалы .Интонирование интервалов | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 16. | | | Итоговое занятие по разделам муз.грамоты и вокальная работа за 1 полугодие | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 17. | | | Подбор репертуара на 2-ое полугодие. | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 18. | | | Дыхательные упражнения | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 19. | | | . Фонетика и дикция при пении | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 20. | | | Атака звука | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 21. | | | Опора звука | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 22. | | | Интонирование | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 23. | | | Жанры в музыке | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 24. | | | Стилевое многообразие вокального искусства | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 25. | | | Импровизация в музыке | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 26. | | | Муз. игры. | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 27. | | | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 28. | | | Голос- одно их важных средств выразительности | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 29. | | | Художественный образ в музыкальном произведении | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 30. | | | Навыки сценического мастерства. Работа с | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |

| | | | | | | | |
|---------------------|--|--|--|---|---------------------------------|--------------------|------------|
| | | | тех средствами. | | индивидуальная | | |
| 31. | | | Сценическое мастерство исполнительском творчестве | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 32. | | | Беседа о гигиене голоса. Подготовка к итоговому занятию | 3 | Комбинированное/ зачет | Лицей-интернат № 1 | опрос |
| 33. | | | Подготовка к отчетному концерту | 3 | Комбинированное/ зачет | Лицей-интернат № 1 | опрос |
| 34. | | | Подготовка к итоговому занятию | 3 | Комбинированное/ беседа | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 35. | | | Итоговое занятие по разделам «Вокальная работа» по разделам «муз. грамоты» за 2-ое полугодие | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 36. | | | Отчетный концерт. | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| ВСЕГО 108 ч. | | | | | | | |

Календарно- тематическое планирование 3 год обучения

Таблица 12

| № п/п | Дата план | Дата факт | Название раздела, темы | Кол-во часов | Форма учебного занятия | Место проведения | Виды контроля |
|-------|-----------|-----------|--|--------------|---------------------------------|--------------------|---------------|
| 1. | | | Вводное занятие. | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 2. | | | Повторение понятия «Певческая установка». | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 3. | | | Звукообразование | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 4. | | | Дыхание | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 5. | | | Звуковедение | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 6. | | | Работа над вокальными навыками | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 7. | | | Вокализы, как средство подготовки голоса к исполнению песенного материала. | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 8. | | | Повторение темы. « | 3 | Комбинированное | Лицей- | наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|--------------------|----------------|
| | | | Мелодия», «Темп. Ритм» | | ое/ индивидуальная | интернат № 1 | ние |
| 9. | | | Повторение темы «Лад и его разновидности» | 3 | Комбинированн ое/беседа | Лицей-интернат № 1 | наблюде ние |
| 10. | | | Повторение темы «Основные ступени тональности» | 3 | Комбинированн ое/беседа | Лицей-интернат № 1 | наблюде ние |
| 11. | | | Повторение темы «Длительности» графическое написание | 3 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюде ние |
| 12. | | | Повторение темы Размер 2/4 .Размер 3/4 | 3 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюде ние |
| 13. | | | Интервалы (м.2-б.2) повторение | 3 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюде ние |
| 14. | | | Интервалы (м.3-б.3) | 3 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюде ние |
| 15. | | | Итоговое занятие по разделам муз.грамоты и вокальная работа за 1 полугодие | 3 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюде ние |
| 16. | | | Подбор репертуара на 2-ое полугодие. | 3 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюде ние |
| 17. | | | Дыхательные упражнения | 3 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюде ние |
| 18. | | | Фонетика и дикция при пении | 3 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюде ние |
| 19. | | | Разучивание над вокальными трудностями при разучивании песни. | 3 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюде ние |
| 20. | | | Атака звука | 3 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюде ние |
| 21. | | | Опора звука | 3 | Занятия по закреплению изученного | Лицей-интернат № 1 | наблюде ние |
| 22. | | | Интонирование | 3 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюде ние |
| 23. | | | Жанры в музыке | 3 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюде ние |
| 24. | | | Стилевое многообразие вокального искусства | 3 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюде ние |
| 25. | | | Импровизация в | 3 | Занятия по | Лицей- | наблюде |

| | | | | | | | |
|---------------------|--|--|--|---|---|------------------------|----------------|
| | | | музыке | | закреплению изученного | интернат № 1 | ние |
| 26. | | | Муз. игры. | 3 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей- интернат № 1 | наблюде ние |
| 27. | | | Пение учебно- тренировочного материала | 3 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей- интернат № 1 | наблюде ние |
| 28. | | | Голос- одно их важных средств выразительности | 3 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей- интернат № 1 | наблюде ние |
| 29. | | | Художественный образ в музыкальном произведении | 3 | Занятия по закреплению изученного | Лицей- интернат № 1 | наблюде ние |
| 30. | | | Навыки сценического мастерства. | 3 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей- интернат № 1 | наблюде ние |
| 31. | | | Сценическое мастерство в исполнительском творчестве | 3 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей- интернат № 1 | наблюде ние |
| 32. | | | Беседа о гигиене голоса. Подготовка к итоговому занятию | 3 | Комбинированн ое/ зачет | Лицей- интернат № 1 | опрос |
| 33. | | | Подготовка к отчетному концерту | 3 | Комбинированн ое/ зачет | Лицей- интернат № 1 | опрос |
| 34. | | | Подготовка к итоговому занятию | 3 | Комбинированн ое/ беседа | Лицей- интернат № 1 | наблюде ние |
| 35. | | | Итоговое занятие по разделам «Вокальная работа» по разделам «муз. грамоты» за 2-ое полугодие | 3 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей- интернат № 1 | наблюде ние |
| 36. | | | Отчетный концерт. | 3 | Комбинированн ое/ индивидуальная | Лицей- интернат № 1 | наблюде ние |
| ВСЕГО 108 ч. | | | | | | | |

Календарно-тематическое планирование 4 год обучения

Таблица 13

| № п/п | Дата план | Дата факт | Название раздела, темы | Кол-во часов | Форма учебного занятия | Место проведения | Виды контроля |
|-------|-----------|-----------|------------------------|--------------|------------------------|------------------------|----------------|
| 1. | | | Вводное занятие. | 3 | Комбинированн ое/ | Лицей- интернат № 1 | наблюден ие |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|------------------------------------|--------------------|------------|
| | | | | | индивидуальная | | |
| 2. | | | Повторение понятия «Певческая установка». | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 3. | | | Звукообразование | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 4. | | | Дыхание | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 5. | | | Звуковедение | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 6. | | | Работа над вокальными навыками | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 7. | | | Работа над вокальными навыками | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 8. | | | Дыхательные упражнения | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 9. | | | Вокализы, как средство подготовки голоса к исполнению песенного материала | 3 | Комбинированное/ беседа | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 10. | | | Повторение темы «Лад и его разновидности» Повторение темы «Основные ступени тональности» | 3 | Комбинированное/ беседа | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 11. | | | Повторение темы. «Мелодия», «Темп. Ритм» | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 12. | | | Повторение темы Размер 2/4 .Размер 3/4 | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 13. | | | Интервалы (м.2-б.2) повторение | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 14. | | | Интервалы (м.3-б.3) | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 15. | | | Интервалы (ч.4-ч.5) | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 16. | | | Итоговое занятие по разделам муз.грамоты и вокальная работа за 1 полугодие | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 17. | | | Подбор репертуара на 2-ое полугодие. | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|------------------------------------|--------------------|------------|
| 18. | | | Опевание интервалов в вокальных упражнениях | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 19. | | | Слуховой диктант по теме интервалы. | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 20. | | | Атака звука | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 21. | | | Опора звука | 3 | Занятия по закреплению изученного | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 22. | | | Интонирование | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 23. | | | Разучивание над вокальными трудностями при разучивании песни. | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 24. | | | Фонетика и дикция при пении | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 25. | | | Импровизация в музыке | 3 | Занятия по закреплению изученного | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 26. | | | Муз. игры. | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 27. | | | Пение учебно-тренировочного материала | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 28. | | | Голос - одно из важных средств выразительности | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 29. | | | Художественный образ в музыкальном произведении | 3 | Занятия по закреплению изученного | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 30. | | | Навыки сценического мастерства. Работа с тех средствами. | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 31. | | | Сценическое мастерство в исполнительском творчестве | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 32. | | | Беседа о гигиене голоса. Подготовка к итоговому занятию | 3 | Комбинированное/ зачет | Лицей-интернат № 1 | опрос |
| 33. | | | Подготовка к отчетному концерту | 3 | Комбинированное/ зачет | Лицей-интернат № 1 | опрос |
| 34. | | | Подготовка к | 3 | Комбинированное | Лицей- | наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|---|------------------------------------|--------------------|------------|
| | | | итоговому занятию | | ое/ беседа | интернат № 1 | ие |
| 35. | | | Итоговое занятие по разделам «Вокальная работа» по разделам «муз. грамоты» за 2-ое полугодие | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| 36. | | | Отчетный концерт. | 3 | Комбинированное/ индивидуальная | Лицей-интернат № 1 | наблюдение |
| ВСЕГО 108 ч. | | | | | | | |
| За 4 уч. года 432 ч. | | | | | | | |

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по программе «Сольное пение»
Стартовый уровень
1 год обучения
Группа _____

Таблица 14

| № п/п | Результаты Учащиеся | Теория | | | Практика | | | УУД | | | Личностные | | |
|----------|------------------------|--------|---|---|----------|---|---|-----|---|---|------------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

1 – Входная диагностика

2 – Промежуточная диагностика (I полугодие)

3 – Промежуточная диагностика (II полугодие)

Низкий уровень

Недостаточно проявлены



Средний уровень

Достаточно проявлен



Высокий уровень

Уверенно проявлен



МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по программе «Сольное пение»
Базовый уровень
2-4 года обучения
Группа _____

Таблица 15

| № п/п | Результаты Учащиеся | Теория | | | Практика | | | УУД | | | Личностные | | |
|----------|----------------------------|--------|---|---|----------|---|---|-----|---|---|------------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

- 1 – Входная диагностика
2 – Промежуточная диагностика (I полугодие)
3 – Промежуточная диагностика (II полугодие)

Низкий уровень

Недостаточно проявлены



Средний уровень

Достаточно проявлены



Высокий уровень

Уверенно проявлены

