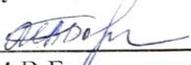


**Областное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей-интернат №1» г. Курска**

| | | | |
|--|---|---|--|
| РАССМОТРЕНА на заседании методического объединения учителей эстетического цикла Протокол № 5 от 21.04.2023г. Руководитель МО  М.В. Баранцевич | СОГЛАСОВАНА на заседании методического совета Протокол № 5 от 10.04.2023г Руководитель МС  Н.В. Ноздрачева | УТВЕРЖДЕНА на заседании педагогического совета Протокол № 5 от « 19» 05.2023г. Протокол № 5 от « 19» 05.2023г. | ВВЕДЕНА в действие Приказ №882 от 23.05. 2023г. Директор ОБОУ «Лицей-интернат №1» г. Курска  В.Я. Ильюта  |
|--|---|---|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета **«Музыка»**
для основного общего образования.
Срок освоения программы: 1 год.
(с 5 по 8 класс)

Разработчик
программы:
Учитель музыки
Баранцевич М.В.

2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

1. Реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
2. Определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола

№ 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

3. Разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно - смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно - творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и

фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированные умения.

Модуль «Музыкальная грамота»:

-классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

-различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

-различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

-различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

-понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

-ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

-исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

-исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Народная музыка России»:

-определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

-определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

-группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

-определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

-различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

-создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

-исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

-участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Музыка народов мира»:

-различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

-определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

-различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

-различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Духовная музыка»:

-определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

-исполнять доступные образцы духовной музыки;

-уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви(вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

-различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

-определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

-исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

-характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

-характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

-различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

-характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

-исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

-характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

-определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

-различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

-импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

-высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами.

Планирование по модулям

| | | | |
|--|---|---|--|
| 5 класс | | | |
| 1-я четверть (8 часов) | 2-я четверть (7 часов) | 3-я четверть (10 часов) | 4-я четверть (9 часов) |
| <i>Музыка моего края (А, Б)</i> | <i>Русская классическая музыка (А, Д)</i> | <i>Европейская классическая музыка (А, Б)</i> | <i>Связь музыки с другими видами искусства (А, Б)</i> |
| 6 класс | | | |
| 1-я четверть (8 часов) | 2-я четверть (7 часов) | 3-я четверть (10 часов) | 4-я четверть (9 часов) |
| <i>Народное музыкальное творчество России (А, Б)</i> | <i>Русская классическая музыка (Б, В)</i> | <i>Европейская классическая музыка (В, Г)</i> | <i>Жанры музыкального искусства (А, Б)</i> |
| 7 класс | | | |
| 1-я четверть (8 часов) | 2-я четверть (7 часов) | 3-я четверть (10 часов) | 4-я четверть (9 часов) |
| <i>Музыка народов мира (А, Б)</i> | <i>Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (А, Б)</i> | <i>Европейская классическая музыка (Д) Жанры музыкального искусства (В)</i> | <i>Связь музыки с другими видами искусства (В, Г)</i> |
| 8 класс | | | |
| 1-я четверть (8 часов) | 2-я четверть (7 часов) | 3-я четверть (10 часов) | 4-я четверть (9 часов) |
| <i>Музыка моего края (В, Г)</i> | <i>Жанры музыкального искусства (Г) Русская классическая музыка (Г)</i> | <i>Европейская классическая музыка (Е) Русская классическая музыка (Е)</i> | <i>Современная музыка: основные жанры и направления (А, Б)</i> |

Тематическое планирование с учетом программы воспитания в 5 кл.

| № | Тема урока , разделы | ч | Виды деятельности | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания. | Информация об ЭОР | Д/З Стр. |
|-----------------------------------|---|---|---|---|---|-------------|
| “Музыка и литература”(16ч) | | | | | | |
| 1. | Символы России.«Что роднит музыку с литературой?» | 1 | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов | Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями | http://komarova-tv.myl.ru http://www.musicat.net/ https://resh.edu.ru/subject/6/ | 6-9 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|-------|
| | | | с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»). Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. | художественного воплощения в произведениях искусства. Развивать навыки сотрудничества. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Осмысление учебного материала Уметь задавать вопросы, отвечать на вопросы, владеть методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа; приобретать умения и навыки работы с различными источниками информации. | | |
| 2. | Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивой | 1 | Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов. Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства. | | http://komarova-tv.myl.ru http://www.musicat.net/ https://resh.edu.ru/subject/6/ | 10-15 |
| 3 | Музыкальная мозаика большой страны | 1 | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. | | http://komarova-tv.myl.ru http://www.musicat.net/ | 16-17 |
| 4 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 | Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке. Знакомство с 2—3 примерами, фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала | Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Включать элементы смыслового чтения в предметное содержание. Развивать навыки коммуникации. | http://www.pskovmuzmo.uz.ru https://resh.edu.ru/subject/6/ | 18-19 |
| 5 | Музыкальный фольклор народов мира. | 1 | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов | | http://komarova-tv.myl.ru http://www.musicat.net/ http://www.library.by/special/composers/ | 20-21 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|-------|
| | | | России. | | | |
| 6 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы. Составление буквенной наглядной схемы музыкальной формы. Разучивание и исполнение произведений вокальных жанров. Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме. Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд. | | http://komarova-tv.myl.ru http://www.musicat.net/ http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt | 22-27 |
| 7. | По странам и континентам | | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов разных стран. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России. | | | |
| 8 | «Вторая жизнь песни» | 1 | Различать жанры светской вокальной и инструментальной музыки: <i>вокализ, песня без слов, романс, серенада</i> . Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение. Совершенствование умения формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; | Включать элементы смыслового чтения предметное содержание. Развивать навыки коммуникации. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка | http://komarova-tv.myl.ru http://www.musicat.net/ https://resh.edu.ru/subject/6/ | 28-29 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|----------------|
| 9 | «Всю жизнь мою несу Родину в душе...» | 1 | Понимать стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения. | каждого из них. | http://www.library.by/specia/ composers/ https://resh.edu.ru/subject/6/ | 30-35 |
| 10. | Образы родной земли. | | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов | | | |
| 11. | «Писатели и поэты о музыке и музыкантах.» | 1 | Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. Знать композиторов – романтиков: <i>Ф.Шопен</i> , жанры фортепианной музыки: <i>этюды, ноктюрн, прелюдия</i> . Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. | | http://komarova-tv.myl.ru http://www.musicat.net/ http://www.library.by/specia/ composers/ | 36-47 |
| 12 | «Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.» | 2 | Знакомство с отдельными номерами из известных опер. Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений.; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и формы внутри оперы: <i>увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль</i> , а также исполнителей: <i>певцы, дирижеры</i> . Различение, определение на слух: -тембров голосов оперных певцов; - оркестровых групп, тембров инструментов; -типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.). Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов | Понимать особенности оперного и балетного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Интуитивно и осознанно откликаться на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; Развивать ценное отношение к миру. | http://komarova-tv.myl.ru http://www.musicat.net/ http://www.library.by/specia/ composers/ https://resh.edu.ru/subject/6/ | 48-51 52-57 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|-------|
| | | | музыкальных спектаклей. | | | |
| 13 | «Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.» | 1 | Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Знать исполнителей балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), Знать имена лучших отечественных танцоров и хореографов. | | http://komarova-tv.myl.ru http://www.musicat.net/ https://resh.edu.ru/subject/6/ | 58-63 |
| 14 | «Музыка в театре, кино, на телевидении.» | 1 | Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм. Понимать роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах. Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой. Разучивание, исполнение песни из фильма. | | http://komarova-tv.myl.ru http://www.musicat.net/ | 64-67 |
| 15 | «Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.» | 2 | Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль). Знакомство с жанром мюзикл. Понимать особенности жанра мюзикла, его истоки. Выявлять связи музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ. Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки. | | https://resh.edu.ru/subject/6/ http://komarova-tv.myl.ru http://www.musicat.net/ http://www.library.by/special/composers/ | 68-69 |
| | | | | | | 70-74 |
| 16 | Обобщающий урок по разделу «Музыка и литература». | 1 | Урок контроля знаний, умений и навыков. Тест-задания по пройденному материалу. | | http://mxkguru.narod.ru | б/з |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|-------|
| | | | | | | |
| 17 | «Что роднит музыку с изобразительным искусством.» | 1 | <p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлосность — динамика и т. д. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта. Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера. Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников</p> | <p>Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, богатство музыкальных образов (лирические). Найти взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Знать специфику средств художественной выразительности живописи. Анализировать отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</p> | <p>https://resh.edu.ru/subject/6/ http://art.1september.ru/urok http://www.musicsat.net/</p> | 76-79 |
| 18. | «Небесное и земное в звуках и красках.» | 1 | <p>Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, со-временные ноты). Разучивание, исполнение образцов (фрагментов) средневековых церковных распевов (одноголосие). Слушание духовной музыки. Определение на слух: — количества и состава голосов; — типа фактуры (хоральный склад, полифония); Знать понятия: Знаменный распев, песнопение. унисон. Пение: а</p> | | <p>http://komarova-tv.myl.ru http://www.musicsat.net/ http://lib.ru/CULTURE/MUSIC/ACAD/MUZSL/OWAR/music.txt https://resh.edu.ru/subject/6/</p> | 80-81 |

| | | | | | | |
|-------|---|---|---|--|--|---------|
| | | | капелла, хор, солист. | | | |
| 19-20 | «Звать через прошлое к настоящему.» | 2 | <p>Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных симфонических произведениях русских композиторов. Понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - <i>кантата</i>. Знать понятия: кантата, контраст, триптих, трехчастная форма, выразительность, изобразительность. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. .Осмысление учебного материала</p> | <p>Уметь задавать вопросы .Отвечать на вопросы, владеть методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа; приобретать умения и навыков работы с различными источниками информации.</p> | https://resh.edu.ru/subject/6/ | 90-93 |
| | | | | | http://komarova-tv.myl.ru http://www.musicsat.net/ http://www.library.by/special/composers/ | 94-97 |
| 21 | «Музыкальная живопись и живописная музыка.» | 2 | <p>Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанеента с целью усиления изобразительного эффекта. Развивать музыкальное, образно-ассоциативное мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Понимать, что композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь кнезыблемым духовным ценностям.</p> | | https://resh.edu.ru/subject/6/ | 98-101 |
| | | | | | http://marina0se trova.ucoz.ru http://komarova-tv.myl.ru http://www.musicsat.net/ http://www.gromko.ru/ | 101-107 |
| 22 | «Дыхание русской песенности. Фореленд-квинтет.» | | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|---------|
| 23 | «Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.» | 1 | <p>Колокольные звоны: <i>трезвон, благовест, набат</i>. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества <i>С.В.Рахманинова</i>. Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-образительного характера. Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников</p> | <p>Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы.</p> | <p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://komarova-tv.myl.ru</p> <p>http://www.library.by/special/composers/</p> | 108-109 |
| 24 | «Портрет в музыке и изобразительном искусстве.» | 1 | <p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и не понятых современниками. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие темы, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p> | <p>Умение задавать вопросы. отвечать на вопросы, владеть методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа; приобретать умения и навыки работы с различными источниками информации.</p> | <p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://komarova-tv.myl.ru</p> | 112-117 |
| 25 | «Волшебная палочка дирижера.» | 1 | <p>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Понимать значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Знать понятия: дирижер, симфонический оркестр, составы групп инструментов симфонического оркестра. Знать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.</p> | | <p>https://resh.edu.ru/subject/6/</p> <p>http://marina0setrova.ucoz.ru</p> <p>http://komarova-tv.myl.ru</p> <p>http://www.gromko.ru/</p> | 118-121 |

| | | | | | | |
|----|---------------------------------------|---|---|---|---|---------|
| 26 | «Образы борьбы и победы в искусстве.» | 1 | <p>Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, сравнение их образов между собой. Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие темы, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Знать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Выявлять сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации.</p> | Сопереживать музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. | https://resh.edu.ru/subject/6/ http://komarova-tv.myl.ru http://www.library.by/special/composers/ | 122-125 |
| 27 | «Застывшая музыка.» | 1 | <p>Понимать принадлежность духовной музыки к стилю русского или западно-европейского искусства, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Знать понятие – полифония, хор, а капелла, католические храмы и органная музыка.</p> | | https://resh.edu.ru/subject/6/ http://komarova-tv.myl.ru http://www.gromko.ru/ | 126-131 |
| 28 | «Полифония в музыке и живописи.» | 1 | <p>Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки. Знакомство с творчеством композитора И.Бахана примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония) Понимать общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Знать понятия :Духовная музыка и светская музыка., полифония, fuga, органная музыка. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).</p> | | https://resh.edu.ru/subject/6/ http://marinaOsetrova.ucoz.ru http://www.gromko.ru/ | 132-133 |
| 29 | «Музыка на | 1 | <p>Понимать связи музыки,</p> | Формулировать | http://komarova | 134-139 |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|---|---------|
| | мольберте. | | изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. | собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами; | -tv.myl.ru | |
| 30 | «Импрессионизм в музыке и живописи.» | 1 | Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. Различать стилевое многообразие музыки 20 столетия. Знать понятие-Импрессионизм. Рассуждать на тему: Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Отличить звуковую палитру пьес Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante. | | https://resh.edu.ru/subject/6/ http://marina0se.rova.ucoz.ru http://www.gromko.ru/ | 140-143 |
| 31 | «О подвигах, о доблести и славе...» | 1 | Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных музыкальных произведениях русских композиторов. | | http://komarova-tv.myl.ru | 144-147 |
| 32 | Контрольный тест. | 1 | Контролировать и оценивать собственные учебные действия. | Воспитывать патриотические чувства. | | 6/3 |
| 33 | «В каждой мимолетности вижу я миры...» | 1 | Понимать и различать тему защиты Родины в различных видах искусства. Уметь сравнивать и сопоставлять художественные произведения. «Реквием» Д. Кабалевский: «Помните», «Наши дети», «Реквием» стихи Р. Рождественского. | Понимать установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; | https://resh.edu.ru/subject/6/ http://komarova-tv.myl.ru | 148-149 |
| 34. | Обобщающий урок по разделу «Музыка и изобразительное искусство». | 1 | Возможности в решении творческих задач. Расширение и обогащение опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Представлять себя в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность | | http://komarova-tv.myl.ru | 6/3 |

Тематическое планирование в 6 кл. на 2023-24 у.г

| № | Тема урока, разделы. | Основные виды деятельности | К-во Час. | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания. | Информация о ЭОР. | Д/З стр. |
|--|---|---|-----------|--|--|----------|
| «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17ч.) | | | | | | |
| 1 | Край в котором ты живешь. Удивительный мир музыкальных образов. | Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление таких черт, как мелодичность, широта дыхания, интонационная близость русскому фольклору. | 1 | Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностям и художественного воплощения в произведениях искусства. Восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; | 1. https://www.mariinsky.ru/kids/playbill 2. http://www.school.edu.ru/ 3. http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.proshkolu.ru/ 5. http://festival | 6-7 |
| 2 | Образы романсов . Старинный русский романс. | Знать и понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. | 1 | Развивать навыки сотрудничества. Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Развивать способность критически мыслить. Включать элементы смыслового чтения в предметное содержание. | | 8-13 |
| 3 | Два музыкальных посвящения. | Знать отечественную музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Знать понятие-Музыкальный портрет. Понимать единство содержания и формы., приемы развития музыкального образа, Особенности музыкальной формы. | 1 | | 1. https://www.mariinsky.ru/kids/playbill 2. http://www.school.edu.ru/ 3. http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.proshkolu.ru/ 5. http://festival | 14-19 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|-------|
| | | | | | | |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. | Сравнивать исполнительские трактовки. формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами; | 1 | Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Оценивать свои возможности | 1. https://www.mariinsky.ru/kids/playbill 2. http://www.school.edu.ru/ 3. http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.proshkolu.ru/ 5. http://festival | 20-23 |
| 5. | «Уноси моё сердце в звенящую даль...» | Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i> | | возможности в решении творческих задач. Развивать навыки коммуникации и социальной ответственности. Воспитывать ценностное отношение к миру. Испытывать чувство гордости за отечественную музыкальную культуру, её великих представителей | 1. https://www.mariinsky.ru/kids/playbill 2. http://www.school.edu.ru/ 3. http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.proshkolu.ru/ 5. http://festival | 24-25 |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | Знать имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие бельканто.. | 1 | Испытывать чувство гордости за отечественную музыкальную культуру, её великих представителей | | 26-29 |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками пения и музицирования: исполнение песен (народных), лирических, создавать образы свадебных обрядовых песен, песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов .Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов);жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен. | 1 | Развивать навыки самоорганизации. Уважать и любить историю Родины. Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. | 1. https://www.mariinsky.ru/kids/playbill 2. http://www.school.edu.ru/ 3. http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.proshkolu.ru/ 5. http://festival | 30-37 |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения-бельканто. | 1 | Оценивать свои возможности в решении творческих | | 38-39 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|-------|
| 9 | Баллада «Лесной царь». Картинная галерея. | Знакомиться с музыкальными образами песен Ф. Шуберта. Понимать развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО. Знать музыкальные термины, отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта. | 1 | задач. Решать проблемные ситуации. Развивать способность критически мыслить. Работать с учебным текстом. Уважать и | 1. https://www.mariinsky.ru/kids/playbill 2. http://www.school.edu.ru/ 3. http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.proshkolu.ru/ 5. http://festival | 40-47 |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Русская духовная музыка. | Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: к русской православной традиции; западно-европейской христианской традиции ; другим конфессиям (по выбору учителя). | 1 | любить историю Родины. | 1. https://www.mariinsky.ru/kids/playbill 2. http://www.school.edu.ru/ 3. http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.proshkolu.ru/ 5. http://festival | 48-53 |
| 11. | Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской» | Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты). Знать особенности народного искусства. Понимать значение определений: - а капелла, знаменный распев, патерсное пение. Знать жанры церковного пения: тропарь, стихира, величание, молитва. Понимать особенности развития русского музыкального фольклора. Составлять ритмические партитуры для инструментальной русской народной песни, инструментальное музицирование. | 1 | | 1. https://www.mariinsky.ru/kids/playbill 2. http://www.school.edu.ru/ 3. http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.proshkolu.ru/ 5. http://festival | 55-61 |
| 12. | «Перезвоны». Молитва. | Слушание духовной музыки. Определение на слух: - количества и состава голосов; - типа фактуры (хоральный склад, полифония); Понимать какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Устанавливать ассоциативные связи | 1 | | 1. https://www.mariinsky.ru/kids/playbill 2. http://www.school.edu.ru/ 3. http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.proshkolu.ru/ | 62-65 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|-------|
| | | между произведениями разных видов искусств. Осмыслить духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. | | | 5. http://festival | |
| 13. | Образы духовной музыки Западной Европы. Фуга. Хорал. Полифония. | Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки . Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого. Открывать для себя характерные особенности музыкального языка И.С.Баха., выразительные возможности органа. Познакомиться с жанром : духовной музыки в творчестве зарубежных композиторов. Знать понятия: духовная и светская музыка ,определять сходство и различие. | 1 | | | 66-71 |
| 14. | Образы скорби и печали | Знать определения музыкальных жанров и терминов: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием. Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле барокко. | 1 | | | 72-75 |
| 15. | «Кармина Бурана»К.Орф | Воспринимать образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов, определять тесную связь слов и музыки духовного концерта, углублять знание жанра хорового концерта. Знать произведения К. Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония. | 1 | Учиться контролю и оценки своей деятельности. | | 76-79 |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|---------|
| 16. | Авторская песня: прошлое и настоящее. | понимать жанры и особенности авторской песни. Знать исполнителей авторской песни – барды. Познакомиться с историей становления авторской песни. Жанр сатирической песни. Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез | 1 | Развивать навыки коммуникации и социальной ответственности. | 1. https://www.mariinsky.ru/kids/playbill 2. http://www.school.edu.ru/ 3. http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.proshkolu.ru/ 5. http://festival | 80-87 |
| 17. | Джаз – искусство 20 века. | Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз). Определение на слух: - принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов). Понимать истоки джаза. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, стиричуэл, блюз, импровизация</i> . Джазовые обработки. Понимать взаимодействие легкой и серьезной музыки. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж. Гершвин, Л. Армстронг, Д.Эллингтон | 1 | | | 88-93 |
| «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17ч.) | | | | | | |
| 18. | Вечные темы искусства и жизни. | Знать, что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. | 1 | Воспитывать ценностное отношение к миру. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. | 1. https://www.mariinsky.ru/kids/playbill 2. http://www.school.edu.ru/ 3. http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.proshkolu.ru/ 5. http://festival | 96-97 |
| 19. | Образы камерной музыки. | Знать жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт</i> . Познакомиться с творчеством Ф. Шопена. Понимать строение музыкальных форм: <i>рондо, вариация</i> . Находить в муз. примерах переплетение эпических, лирических и драматических образов. | 1 | | 1. https://www.mariinsky.ru/kids/playbill 2. http://www.school.edu.ru/ 3. http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.proshkolu.ru/ 5. http://festival | 98-101 |
| 20. | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | Знать что баллада один из жанров романтического искусства. Знать понятия: баллада, ноктюрн, квартет. | 1 | | | 102-107 |
| 21. | Инструментальный концерт. | Знать значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный</i> | 1 | | | 108-113 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---------|
| | Итальянский концерт». | <i>концерт, инструментальны, особенности стиля барокко.</i> Самостоятельно определять части инструментального Концерта Вивальди(быстро-медленно-быстро), вспомнить жанр духовного концерта, знать форму построения первой части концерта («Весна») рондо, вариация. | | | | |
| 22 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор. Вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; | 1 | | 1. https://www.mariinsky.ru/kids/playbill 2. http://www.school.edu.ru/ 3. http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.proshkolu.ru/ 5. http://festival | 114-119 |
| 23 | Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести «Метель». А.С.Пушкина. | Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития. Вспомнить творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г. Свиридов. Услышать образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. | 1 | | 1. https://www.mariinsky.ru/kids/playbill 2. http://www.school.edu.ru/ 3. http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.proshkolu.ru/ 5. http://festival | 120-121 |
| 24 | Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести «Метель». А.С.Пушкина. | Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. Определить особенности развития музыкального образа в программной музыке. Умение задавать и отвечать на вопросы. | 1 | | | 122-131 |
| 25 | Симфоническое развитие музыкальных образов. | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Находить сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в | 1 | | | 132-135 |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|---------|
| | | произведениях. | | | | |
| 26 | Связь времен. | Знакомиться с особенностями жанров симфонии и оркестровой сюиты., стилистическими особенностями музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского | 1 | | | 136-137 |
| 27 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | Знать имена зарубежных композиторов: Л. Бетховен и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт». Знакомиться с жанром : программная увертюра. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. | 1 | Развивать способность критически мыслить. Включать элементы смыслового чтения в предметное содержание. | 1. https://www.mariinsky.ru/kids/playbill 2. http://www.school.edu.ru/ 3. http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.proskolou.ru/ 5. http://festival | 138-139 |
| 28 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. | 1 | Воспитывать ценностное отношение к миру. Развивать навыки самоорганизации. | | 140-141 |
| 29 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | Находить взаимосвязь музыки и литературы. Проследить воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. | 1 | | | 142-149 |
| 30 | Мир музыкального театра. | Знакомство с музыкальными произведениями созданных для драматического театра, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль.) | 1 | Контролировать собственные учебные действия, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности музыки, сценического действия, хореографии . | | 50-155 |
| 31 | Мир музыкального театра. | Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня. Знать имена выдающихся зарубежных, русских , современных композиторов: К. Глюк, Л. | 1 | | 1. https://www.mariinsky.ru/kids/playbill 2. http://www.school.edu.ru/ 3. http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.proskolou.ru/ | 156-159 |

| | | | | | | |
|------------|---|--|----|--|--|---------|
| | | Бернштейн, С. Прокофьев, А. Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. | | | oshkolu.ru/ 5. http://festival | |
| 32 | Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино. | Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой. Разучивание, исполнение песни из фильма. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии. | 1 | | 1. https://www.mariinsky.ru/kids/playbill 2. http://www.school.edu.ru/ 3. http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.proskolu.ru/ 5. http://festival | 160-163 |
| 33 | Тестовые задания. Защита рефератов | Подготовить реферат на выбранную тему. Подготовиться к проверочным вопросам по курсу «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» | 1 | | | 164-165 |
| 34. | Обобщающий урок | Проверка полученных знаний : тест-викторина, проверочные вопросы за год. Знать имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов, А. Журбин, Э. Артемьев, Л. Бернштейн и их произведения. Тестирование по темам года. | 1 | | | |
| | ИТОГО | | 34 | | | |

| № | Тема урока, разделы 7кл. | ч | Основные виды деятельности | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания. | Электронные образовательные ресурсы | Д/з стр. |
|---|------------------------------------|---|--|--|--|----------|
| «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»(16ч.) | | | | | | |
| 1. | Классика в нашей жизни | 1 | Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. | Уметь приводить примеры. Развивать навыки сотрудничества. Развивать способность критически мыслить. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Развивать навыки коммуникации и социальной ответственности. Решать практико-ориентированные задачи. | 1. https://www.mariinsky.ru/kids/playbill 2. http://www.school.edu.ru/ 3. http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.proshkolu.ru/ 5. http://festival | 6-7 |
| 2. | В музыкальном театре. Опера | 1 | Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь:- приводить примеры оперных жанров; называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; определять роль оркестра в опере. | | | 8-11 |
| 3. | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» | 1 | Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. Знать драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. | | | 12-17 |
| 4 | Опера А. П. Бородин «Князь Игорь» | 1 | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). | | | 18-21 |
| 5 | Опера А. П. Бородин «Князь Игорь» | 1 | Музыкальные образы оперных героев. Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения. | | | 22-25 |
| 6. | В музыкальном театре. Балет | 1 | Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Знать: понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио | | | 26-29 |
| 7 | Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». | 1 | Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров | | | 30-31 |
| 8 | Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». | 1 | Знать драматургию развития балета. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов; | | | 32-35 |
| 9. | Героическая тема в русской музыке. | 1 | Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. Уметь: | | | 36-39 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|-------|
| | | | приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; | вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений. Развивать навыки коммуникации и социальной ответственности. Воспитывать ценностное отношение к миру. | | |
| 10 | В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 1 | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Знать: жизнь и творчество Дж. Гершвина; драматургию развития оперы; музыкальных жизненных событий. | | | 40-47 |
| 11 | Опера Ж. Бизе «Кармен». | 1 | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев. Знать: драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.; называть полное имя композитора - Ж. Бизе. | | | 48-53 |
| 12 | Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита» | 1 | Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Знать драматургию развития балета; понятие транскрипции, называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрина и балерины - М. М. Плисецкая .Выявлять средства музыкальной выразительности | | | 54-61 |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 | Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Знать понятия: месса, всенощная. Уметь называть полные имена композиторов. | Развивать навыки сотрудничества. Выявление средств музыкальной выразительности. | 1. https://www.mariinsky.ru/kids/playbill 2. http://www.school.edu.ru/ 3. http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.proshkolu.ru/ 5. http://festival | 62-69 |
| 14 | Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда» | 1 | Расширение и углубление знаний, интонационно-образный и сравнительный анализ. | Работать с учебным текстом. Выявление средств музыкальной выразительности. | | 70-73 |
| 15 | Музыка к др. спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта» | 1 | Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты выразительности. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки ;сравнительный анализ музыки; называть полное имя композитора - Д. Б. Кабалевского. | Развивать навыки сотрудничества. Воспитывать ценностное отношение к миру. | | 74-75 |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--------|
| 16 | «Гоголь – сюита» А.Г. Шнитке | 1 | Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Знать понятия: сюита, полистилистика. Определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; называть полное имя композитора -А. Г. Шнитке | | | 76-79 |
| 17 | Обобщение по разделу I. | 1 | Проверочные вопросы по I разделу. | | | б/з |
| <i>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»(19ч.)</i> | | | | | | |
| 18 | Музыкальная драматургия – развитие музыки». | 1 | Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры . | Воспитывать ценностное отношение к миру. Решать практико-ориентированные задачи. Развивать навыки самоорганизации. Решать проблемные ситуации. Работать с учебным текстом. | 1. https://www.marinsky.ru/kids/playbill 2. http://www.school.edu.ru/ 3. http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.proshkolu.ru/ 5. http://festival | 80-87 |
| 19 | Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка | 1 | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка. Знать понятие духовная и светская музыка Уметь приводить музыкальные пример | | | 88-91 |
| 20 | Камерная и инструментальная музыка: этюд | 1 | Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа. Знать понятие этюд | | | 92-93 |
| 21 | Транскрипция | 1 | Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр кон-цертно-виртуозных произведений. Знать понятие транскрипция. Уметь выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; называть полные имена композиторов: Ф. Лист,М. А. Балакирев, Ф. Бузони | | | 94-97 |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки | 1 | Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Знать понятия: циклическая форма музыки, полистилистика. Уметь приводить музыкальные | | | 98-101 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---------|
| | | | примеры: определять тембры музыкальных инструментов | | | |
| 23 | Соната | 1 | Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. | | | 102-103 |
| 24 | Соната | 1 | Соната в творчестве великих. Знать понятия: соната, сонатная форма. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; | | | 104-109 |
| 25 | Симфоническая музыка | 1 | Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Й. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаовича. Мир музыкальных образов симфонической музыки. | | 1. https://www.marinsky.ru/kids/playbill 2. http://www.school.edu.ru/ 3. http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.proshkolu.ru/ 5. http://festival | 110-123 |
| 26 | Симфоническая музыка | 1 | Знать понятие: симфония; особенности строения симфонии. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры; называть полные имена композиторов-симфонистов; | Выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. Решать проблемные ситуации. | | 124-135 |
| 27 | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси | 1 | Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картин. Знать понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. Уметь:- анализировать составляющие средств выразительности; определять форму пьесы; проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; называть полное имя композитора - К. Дебюсси | | | 136-137 |

| | | | | | | |
|----|---|----|--|--|--|---------|
| 28 | Инструментальный концерт | 1 | Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна. Знать: понятие инструментальный концерт; -строение инструментального концерта. Уметь: проводить интонационно-образный анализ; определять принципы музыкального развития; -называть полное имя композитора –А. И. Хачатурян | Развивать навыки самоорганизации. Воспитывать ценностное отношение к миру. Развивать способность критически мыслить. | | 138-141 |
| 29 | Джордж Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» | 1 | Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты. | | 1. https://www.marinsky.ru/kids/playbill 2. http://www.school.edu.ru/ 3. http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.proshkolu.ru/ 5. http://festival | 142-143 |
| 30 | Музыка народов мира. | 1 | Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | | | 144-147 |
| 31 | Популярные хиты. | 1 | Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства. Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры | | | 148-149 |
| 32 | Защита проекта | 1 | Защита мини –проектов по выбранной теме. Итоговая работа по музыке. | | | 150-153 |
| 33 | Обобщение материала 2 полугодия | 1 | Тестовые задания по полугодию. | | | 154-155 |
| 34 | Музыкальная викторина.Обобщение по курсу. | 1 | Музыкальная викторина по курсу.Повторение и обобщение полученных знаний. | Развивать навыки самоорганизации. Развивать способность критически мыслить. | | б/з |
| | ИТОГО | 34 | | | | |

Тематическое планирование в 8 кл. на 2023-24 учебный год.

| № | Тема урока, разделы. | Ч | Основные виды деятельности. | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания. | Электронные Образовательные ресурсы.(ЭОР) | Д/з Стр. |
|--|---|---|--|---|--|-------------|
| Тема I полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»(16ч.) | | | | | | |
| 1. | Классика в нашей жизни. | 1 | Разучивание и исполнение гимна республики, города; Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры. Развивать навыки сотрудничества. | Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Развивать навыки сотрудничества. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Осмысление учебного материала. Формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям. Умение задавать вопросы, отвечать на вопросы, владеть | 1. https://www.mariinsky.ru/kids/playbill 2. http://www.school.edu.ru/ 3. http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.proshkolu.ru/ 5. http://festival | 6-7 |
| 2. | В музыкальном театре. Опера. | 1 | Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения. Решать проблемные ситуации. | | | 8-9 |
| 3. | Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь». | 1 | Знать драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; Развивать способность критически мыслить. | | | 10-17 |
| 4. | В музыкальном театре. Балет. | 1 | Знать понятия: балет, Шипы балетного танца; составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио. Работать с учебным текстом. | | | 18-19 |
| 5. | Балет Тищенко «Ярославна» | 1 | Знать драматургию развития балета. Уметь проводить интонационно-образный и | | | 20-25 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|-------|
| | | | сравнительный анализ музыки; определять тембры, музыкальных инструментов; Плач Ярославны, молитву. Развивать навыки коммуникации и социальной ответственности. | методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа; приобретать умения и навыков работы с различными источниками информации. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Включать элементы смыслового чтения в предметное содержание. Развивать навыки коммуникации. | | |
| 6. | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. | 1 | Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль). Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ. Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки. Знать особенности жанра «мюзикл», его истоки. Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в музыкальном искусстве. Театр «легкого» стиля-мюзикл Работать с учебным текстом. | | 1. https://www.mariniinsky.ru/kids/playbill 2. http://www.school.edu.ru/ 3. http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.proshkolu.ru/ 5. http://festival | 26-27 |
| 7. | Рок-опера «Преступление и наказание». | 1 | Знать особенности жанра «рок-опера», его истоки. Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание». Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев. Развивать способность критически мыслить. | | | 28-31 |
| 8. | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» | 1 | Знать особенности жанра «мюзикл». Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией мюзикла, образы героев. Развивать навыки самоорганизации. | | | 32-35 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|-------|
| 9. | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 | Знать о роли музыки в сценическом действии. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. Развивать навыки коммуникации и социальной ответственности. | | | 36-37 |
| 10. | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра Э.Григ. | 1 | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. Знать понятие- музыкальная увертюра. Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Воспитывать ценностное отношение к миру. | Формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям. | 1. https://www.mar-iinsky.ru/kids/playbill 2. http://www.school.edu.ru/ 3. http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.proshkolu.ru/ 5. http://festival | 38-43 |
| 11. | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке. | 1 | Знакомство с жизнью и творчеством А.Шнитке. Знать жизнь и творчество Дж. Гершвина; драматургию развития оперы; музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки Воспитывать ценностное отношение к миру. | | | 44-49 |
| 12. | Музыка в кино. Музыка немого кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец». | 1 | Определять драматургию развития муз. произведения; музыкальных жизненных событий. Знать понятие- тапер. Развивать способность критически мыслить. Музыка канадского композитора Говорда Шора из кинофильм «Властелин колец» Иметь представление о трёх фильмах «Властелин колец». Уметь проводить интонационно образный и сравнительный анализ музыки. Воспитывать ценностное отношение к миру. | | | 48-51 |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|-------|
| 13. | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. | 1 | Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов. Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики. Знать формы сонатного <i>allegro</i> . Работать с учебным текстом. | Формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям. | 1. https://www.mar-iinsky.ru/kids/playbill 2. http://www.school.edu.ru/ 3. http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.proshkolu.ru/ 5. http://festival | 52-59 |
| 14. | Музыка-это огромный мир, окружающий человека. | 1 | Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры и сравнительный анализ муз. произведения | | | 60-61 |
| 15. | Реферат на тему: «Классика и современность» за 1 полугодие. | 1 | Развивать способность критически мыслить. | | | 61 |
| 16 | Обобщающий урок. | 1 | Знать произведения разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям первого раздела учебника «Классика и современность. Развивать навыки сотрудничества. | | | 6//з |
| 2-е полугодие «Традиции и новаторство в музыке» (19ч.) | | | | | | |
| 17 | Музыканты – извечные маги. | 1 | Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Решать проблемные ситуации. | Включать элементы смыслового чтения в предметное содержание. Развивать навыки коммуникации. | 1. https://www.mar-iinsky.ru/kids/playbill 2. http://www.school.edu.ru/ 3. http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.proshkolu.ru/ 5. http://festival | 64-65 |
| 18. | И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...» | 1 | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин -создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера Знать драматургию развития муз.произведения музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Воспитывать ценностное отношение к миру. | | | 66-73 |

| | | | | | | |
|----------|---|---|---|---|--|-------|
| 19. | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | 1 | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». Музыкальные образы оперных героев. Знать драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь называть полное имя композитора - Ж. Бизе. Развивать навыки сотрудничества. | Понимать особенности оперного и балетного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы Интуитивно и осознанно откликаться на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; Развивать ценное отношение к миру. | 1. https://www.marinsky.ru/kids/playbill 2. http://www.school.edu.ru/ 3. http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.proshkolu.ru/ 5. http://festival | 74-79 |
| 20 | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. | 1 | Уметь оперировать термин Развивать навыки самоорганизации. ами и понятиями музыкального искусства. Интонация – это ключ к раскрытию образа. | | 80-81 | |
| 21. - 22 | Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе. | 2 | Драматургия оперы - конфликтное противостояния. Знать основные принцип развития музыки. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; Знать то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Развивать способность критически мыслить Работать с учебным текстом. | | 82-85 | |
| | | | | | 86-89 | |
| 23. | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | 1 | Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры. Работать с учебным текстом. Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи. Воспитывать ценностное отношение к миру. | Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, богатство музыкальных образов (лирические). Анализировать отражение одного и того же сюжета в других | 1. https://www.marinsky.ru/kids/playbill 2. http://www.school.edu.ru/ 3. http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.proshkolu.ru/ 5. http://festival | 90-91 |
| 24. | Современный музыкальный театр. | 1 | Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь развивать навыки сотрудничества, критически интерпретировать содержание музыкального произведения в пении. | | 92-93 | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|--|
| 25. | Великие мюзиклы мира. | 1 | Знать содержание мюзиклы. Уметь анализировать драматургию мюзикла. Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз. произведения в пении Решать практико-ориентированные задачи. Групповая работа. | музыкальных жанрах. Формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям. | | 94-95 |
| 26. | Великие мюзиклы мира. | 1 | Знать содержание мюзикла. Уметь анализировать драматургию мюзикла Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Решать проблемные ситуации. Групповая работа. | | | Подготовить беседу для мл. шк. «Популярные дет. Мюзиклы» |
| 27 | Классика в современной обработке. | 1 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России. Понимать что такое новаторство в классической обработке. Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры. | | | 96-97 |
| 28. | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. | 1 | Знать т-во Д. Шостаковича. Познакомиться с литературными страницами «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Знать понятие: симфония; особенности строения симфонии. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; выявлять связи в средствах выразительности | Включать элементы смыслового чтения в предметное содержание. Развивать навыки коммуникации. Формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям. | | 98-1033 |

| | | | | | |
|-----|---|----|--|--|-----------------|
| | | | музыки и изобразительного искусства. Знать понятия: программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности. | | |
| 29. | Музыка в храмовом синтезе искусств. | 1 | Знать понятия: программная музыка, симфоническая картина. Уметь определять форму пьесы; проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи | | 104-107 |
| 30. | Галерея религиозных образов. | 1 | Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры. называть полные имена композиторов-симфонистов; Закрепление пройденного материала. | | 108-109 |
| 31. | Итоговая работа по курсу «Музыка» | 1 | Подготовиться к проверочным вопросам по курсу «Музыка» | | 120-123 |
| 32 | Неизвестный Г. Свиридов. «О Росси петь – что стремится в храм...» | 1 | Знакомство с творческой биографией, деятельностью Г.В.Свиридова. Знать понятия: программная музыка, симфоническая картина. Уметь определять форму пьесы ,проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи | 1. https://www.mar-iinsky.ru/kids/playbill 2. http://www.school.edu.ru/ 3. http://school-collection.edu.ru/ 4. http://www.proshkolu.ru/ 5. http://festival | 110-115 |
| 33 | Музыкальное завещание потомкам. Обобщающий урок. | 1 | Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Проверочные вопросы по курсу :Музыка. Знать понятия Этно-музыка. Воспринимать популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры. | | 116-119, 124-25 |
| 34. | Урок- концерт | 1 | Исполнение песенного репертуара. | | |
| | Итого | 34 | | | |

Структура каждого типа урока по ФГОС ООО

Структура урока освоения новых знаний

1. Организационный этап.
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Актуализация знаний.
4. Первичное усвоение новых знаний.
5. Первичная проверка понимания.
6. Первичное закрепление.
7. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
8. Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура урока комплексного применения знаний и умений (урок закрепления)

1. Организационный этап.
2. Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся. Актуализация знаний.
3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
4. Первичное закрепление в знакомой ситуации (типовые) в изменённой ситуации (конструктивные).
5. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания).
6. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
7. Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура урока актуализации знаний и умений (урок повторения)

1. Организационный этап.
2. Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция знаний, навыков и умений учащихся, необходимых для творческого решения поставленных задач.
3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
4. Актуализация знаний с целью подготовки к контрольному уроку и подготовки к изучению новой темы.

5. Применение знаний и умений в новой ситуации
6. Обобщение и систематизация знаний.
7. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция
8. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
9. Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура урока систематизации и обобщения знаний и умений

1. Организационный этап.
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Актуализация знаний.
4. Обобщение и систематизация знаний:
 - подготовка учащихся к обобщенной деятельности;
 - воспроизведение на новом уровне (переформулированные вопросы).
5. Применение знаний и умений в новой ситуации.
6. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
7. Рефлексия (подведение итогов занятия).

Анализ и содержание итогов работы.

Формирование выводов по изученному материалу

Структура урока контроля знаний и умений

1. Организационный этап.
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Выявление знаний, умений и навыков, проверка уровня сформированности у учащихся общеучебных умений. (Задания по объёму или степени трудности должны соответствовать программе и быть посильными для каждого ученика).
Уроки контроля могут быть уроками письменного контроля, уроками сочетания устного и письменного контроля. В зависимости от вида контроля формируется его окончательная структура.
4. Рефлексия (подведение итогов занятия)

Структура урока коррекции знаний, умений и навыков

1. Организационный этап.
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Итоги диагностики (контроля) знаний, умений и навыков. Определение типичных ошибок и пробелов в знаниях и умениях, путей их устранения и совершенствования знаний и умений. В зависимости от результатов диагностики учитель планирует коллективные, групповые и индивидуальные способы обучения.
4. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
5. Рефлексия (подведение итогов занятия).

Структура комбинированного урока

1. Организационный этап.
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.
3. Актуализация знаний.
4. Первичное усвоение новых знаний.
5. Первичная проверка понимания.
6. Первичное закрепление.
7. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
8. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

9.Рефлексия (подведение итогов занятия).

Нормы оценивания знаний по музыке.

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка `5` ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями

Отметка 3 ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится :нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

нет проявления музыкальных способностей и нет стремления.

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.

ФГОС: основное общее образование // ФГОС. М.: Просвещение, 2009.

Примерная программа по музыке. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : – М.: Просвещение, 2016.

Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2016.

Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб.пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017.

Учебники, реализующие рабочую программу:

1.«Музыка» 7 класс, авторского коллектива Сергеевой Г.П., Критской Е.Д издательство « Просвещение»;

2. «Искусство 8 – 9 классы» Сергеевой Г.П., Критской Е.Д.,Кашековой И.Э., М.: «Просвещение»,2017.

Дидактические материалы, входящие в учебно-методический комплект:

1. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка. Рабочая тетрадь. 7 класс.

2. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Музыка. Рабочая тетрадь. 8 класс.

Методические пособия, входящие в учебно-методический комплект:

• Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И.Э.Кашекова .Искусство. Поурочные разработки. 8 класс

Технические средства:

1.Проектор

2.Компьютер, колонки

3.Экран.

Учебно-практическое оборудование:

1. Синтезатор
2. Фортепиано
3. Комплект детских музыкальных инструментов:
блок-флейта; гlockеншпиль / колокольчик; бубен; барабан; треугольник; румба; маракасы; кастаньеты; металлофоны; ксилофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижёрская палочка
4. Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотные и поэтические тексты песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Ресурсы Интернет

1. [Музыка | Электронные образовательные ресурсы](#)
 2. <https://www.mariinsky.ru/kids/playbill> - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы....
 3. [Партитуры - Каталог файлов - МногоNot](#) - нотные партитуры
 4. [Культура](#) - Информационный портал
 5. <http://www.school.edu.ru/> - Федеральный Российский образовательный портал
 6. <http://catalog.prosv.ru/item/15330> - сайт издательство «Просвещение» (ссылка на рабочие программы)
 7. [Министерство образования и науки Российской Федерации](#) - документы
- Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру: <http://www.proshkolu.ru/> Электронная версия газеты «Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»): <http://1september.ru/>
 - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/> Много разных материалов (включая презентации) по истории и другим предметам.
 - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Искусство: Музыка, 5 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Музыка, 5 класс/Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/subject/6/>, <http://komarova-tv.my1.ru> <http://marina0setrova.ucoz.ru>

<http://www.gromko.ru/>

<http://www.musicsat.net/>

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено
Печатью № 1119718
Директор ОБОУ «Лицей-интернат №1 г. Курска



В.А. Льюта
В.А. Льюта