

Областное бюджетное общеобразовательное  
учреждение «Лицей-интернат №1» г. Курска

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 » августа 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор ОБОУ «Лицей-  
интернат №1» г. Курска

\_\_\_\_\_ В.Я. Ильюта  
Приказ от « 30 » августа 2024 г.

№ 882/1  
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Вокально-хоровое пение "Камертон"»**  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель:  
Тарасова Ирина Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Курск, 2024

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами** в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

4. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

5. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 N 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));

10. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

11. Устав ОБОУ «Лицей-интернат №1» г. Курска, утвержден приказом комитета образования и науки Курской области № 1-249 от 18.03.2015 г. (с изменениями и дополнениями);

12. Положение о дополнительной общеразвивающей программе в ОБОУ «Лицей-интернат №1» г. Курска (утверждено приказом ОБОУ «Лицей-интернат №1» г. Курска № 882/1 от 30.08.2024 г.) (с изменениями и дополнениями).

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы** заключается в создании для обучающихся особой развивающей среды, способствующей не только приобщению их к вокальному искусству, но и раскрытию лучших человеческих и деловых качеств. Так же, в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в хоровом классе – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Отличительная особенность программы** от уже существующих в этой области заключается в том, что занятия проводятся с учетом индивидуальных голосовых данных каждого обучающегося и помогают раскрыть свою индивидуальность, найти свой вокально-музыкальный стиль, поверить в себя и в свои голосовые возможности. Так же, обучающиеся учатся: самостоятельно создавать образ исполняемого музыкального произведения; уверенно держаться на публике, справляться с эмоциональным напряжением перед выступлением на концертах и вокальных конкурсах, приобретая тем самым уверенность в себе и своих возможностях.

**Новизна программы состоит в том**, что она имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей воспитанников. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно - ориентированные, игровые технологии.

**Уровень программы.** Программа «Вокально-хоровое пение "Камертон"» - стартового уровня.

**Адресат Программы.** Программа рассчитана на детей 7-18 лет.

Занятия проводятся при максимальном сочетании принципа группового обучения с индивидуальным подходом.

При наборе для обучения в вокальное объединение приоритет отдается детям с наличием музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства ритма и вокальных

данных, а также желанием научиться владеть своим голосом и выступать на публике.

*Младший школьный возраст (7-10 лет).* Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием.

*Подростковый возраст (11-15 лет).* Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками. Юношеский возраст (16-18 лет).

*Признаком возраста 16-18 лет* является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционного мышления.

Количество обучающихся в группе – 10-22 человека.

**Объём программы:**  $36 \times 3 = 108$  часов.

**Срок освоения и объём программы.** Программа «Вокально-хоровое пение "Камертон"» рассчитана на 1 год обучения.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа. Продолжительность 1 академического часа - 45 минут. Перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

**Формы проведения занятий** – групповые, в разновозрастных группах.

**Особенности организации образовательного процесса** – нет. Формы реализации Программы: традиционная – реализуется в рамках учреждения.

Программа адаптирована для реализации в условиях дистанционного обучения и включает работу на платформах ВКонтакте, Сферум, офлайн консультации в режиме электронной переписки, транслирование видеороликов с корректировкой в онлайн-режиме.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

## 1.2. Объем Программы

Объем программы – 108 учебных часов в год. Срок реализации программы – 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут. Перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

## 1.3. Цель Программы

Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности до уровня самореализации и самовыражения в сфере хорового искусства, хорового пения.

#### 1.4. Задачи Программы

##### ***Обучающие задачи:***

- вооружить обучающихся системой опорных знаний, умений и способов в деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- научить понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении.

##### ***Развивающие задачи:***

- развивать интерес и любовь к певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять ее для самореализации в сценической деятельности;
- приобщить учащихся к «золотому» фонду народной, классической и современной хоровой музыки;
- всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый.

##### ***Воспитательные задачи:***

- формировать художественный вкус у обучающихся;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур.

#### 1.5. Планируемые результаты программы

К концу обучения обучающиеся

##### ***должны знать:***

- ✓ вокальную терминологию, правила пения и охраны голоса;
- ✓ строение голосового аппарата и способы его подготовки к распеванию вокальных упражнений и исполнению вокальных произведений эстрадного жанра;
- ✓ знать способы качественной оценки своего исполнения (создание музыкального образа: сценическое движение, манера исполнения, применение вокальных приёмов, подачу звука в голосе, владение микрофоном); историю вокальной музыки;
- ✓ знать, как развивать свои музыкальные способности: музыкальный слух, певческий голос, внимание, музыкальное мышление, память, эмоциональность.

##### ***должны уметь:***

- ✓ владеть первоначальными навыками и приёмами вокального мастерства: свободно и активно брать вдох, петь звуки в примарной зоне, чисто интонировать в пределах октавы;
- ✓ при работе над вокализмами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;

- ✓ работать над выразительностью интонации и выразительностью звука; при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- ✓ познакомится с навыками работы с микрофоном (для более способных учащихся);
- ✓ петь мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- ✓ 1-2 несложных вокализа (песня без текста); 3-4 несложных произведения;
- ✓ находить и создавать образ во время исполнения для каждого вокально-музыкального произведения;
- ✓ преодолевать эмоциональный барьер на публичных выступлениях (во время участия в концертной и конкурсной деятельности).

## **1.6. Содержание программы**

### **Модуль 1. Певческая установка**

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок. Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

### **Модуль 2. Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)**

Певческое дыхание – это дыхание, которое мы используем во время пения, чаще всего это реберно-диафрагмальное дыхание.

В первую очередь, необходимо показать учащимся правильное реберно-диафрагмальное дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато».

Упражнения на развитие дыхания:

- активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз);
- энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз);
- вдохнуть через рот, выдохнуть через нос;
- вдохнуть через одну ноздрю, выдохнуть через другую;
- надуть щёки, как шар, резко «выхлопнуть» воздух через «губы – трубочку»;
- говорить на резком выдохе «ох, ах» не торопясь, спокойно брать дыхание.

### **Модуль 3. Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)**

*(Артикуляция):*

- Губы трубочкой. Произносим звук У. Губы в улыбке – И. Быстро чередуем.

Напрягаем губы максимально (8-10 раз)

- Губы трубочкой. Дотянуться до носа (8-10 раз)

- Губы трубочкой. Дотянуться до подбородка (8-10 раз)

- Губы трубочкой. Двигаем вправо и влево. (8-10 раз в каждую сторону)

- Губы «карасиком» (изобразите рыбку с открытым ртом) (8-10 раз напрягать губы, каждый раз возвращаясь в исходное состояние)

- Показать верхние и следом нижние зубы. Напрягать губы. (чередовать 8-10 раз)

- Прополоскать полость рта воздухом. Будто полощите водой, почистив зубы.

Напрягаем губы (8-10 раз)

- Показать «лошадку». «Пррррр!» (8-10 раз)

- Поочерёдно произносить звуки «П-Б». На «Б» более плотно сжимать губы (8-10 раз)

*Гимнастика для языка):*

- Язык трубочкой (напрягаем 8 раз)

- Язык чашечкой (напрягаем 8 раз)

- Достать нос языком (8 раз)

- Достать подбородок (8 раз)

- «Провентилировать» рот языком. Как маятник – из стороны в сторону (8 раз)

- Полизать верхнее нёбо от корня языка до зубов. Кстати, это то упражнение, которое можно выполнять вместо распевки, когда вы находитесь в недоступном для распевания месте (8 раз)

- «Проколоть» щёки языком. Поочерёдно упираться языком в щёки (8 раз каждую щёку)

- Полизать палец, приставленный к щеке по часовой и против. Палец остаётся на месте. Водить только языком (8 раз каждый палец в обоих направлениях)

- Поводить языком по полости рта (по губам) за зубами (8 раз в каждом направлении)

- Открыть рот как купол (изобразить зевоту). Чередовать звуки «М-Н». На «Н» язык между зубов (8 раз)

- Открыть рот как купол (изобразить зевоту). Произносить: «Мама мыла Милу» (8 раз)

### **Модуль 4. Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)**

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Во время пения, раскрывая рот, нужно опускать нижнюю челюсть. Правильному извлечению звука помогает и мягкое нёбо с маленьким язычком, которое очень подвижно и может подниматься, чему способствует произнесение гласных у, о, согласных к, г, х. Благодаря им звук свободно направляется от гортани к отверстию рта.

### **Модуль 5. Певческий диапазон (расширение певческого диапазона за счёт упражнений на развитие головного и грудного регистров).**

Диапазон детского голоса характеризуется его шириной, но и высоким расположением на звуковой шкале. Альты и сопрано могут встречаться как среди девочек, так и среди мальчиков.

При правильной постановке голоса на соответствующее тесситуре регистровое звучание общий диапазон его будет значительно шире, тем более, если это будет систематическая тренировка, независимо от возраста обучающегося.

### **Модуль 6. Координация между слухом и голосом (чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)**

Взаимодействие слуха и голоса, контроль во время пения.

### **Модуль 7. Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)**

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) счет на четыре: вдох - голова назад, задержка – голова прямо, выдох - голова вниз;

б) счет на четыре: поворот головы в стороны;

в) счет на четыре: «Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо- влево в одной плоскости), без наклона головы;

г) счет на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно. (1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д) счет на четыре: положить голову на плечи.

Для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счет на четыре:

а). «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;

б). Пожовывание языка (копим слюну, и проглатываем);

в). «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;

г). Вытянув губы - «сосем соску»;

д). Упражнение «дразнящая обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально тянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

Прочистка носоглоточной системы

Счет на четыре:

а) Вдох - ведем указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох - бьем слегка указательными пальчиками по крылышкам носа;

б) «Нюхаем цветок» вдох - носом втягиваем воздух, выдох - Ах!

Для подготовки дыхательной системы:

Счет на четыре:

а) «Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук С-с-с-с- ладошки соединяем;

б) «Взлетает самолет» на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание;

в) «Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш - ш, также усиливая и ослабевая звучание;

г) «Стрекочет цикада» на звук Ц - ц - ц - ц, также усиливая и ослабевая звучание;



д) «Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь;

Для разработки корня языка:

а) кашляем как старички - Кха - кха - кха;

б) постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень - Кх - кх - кх;

в) застряла в горле рыбная косточка - Кхх - кхх - кхх;

г) кричит ворона - Кар - кар - кар.

### **Модуль 8. Работа над исполняемым произведением**

Разбор мелодии и текста вокального произведения.

### **Модуль 9. Занятие по индивидуальной программе**

Слабая нижняя челюсть.

Произнесите «ПАЙ», «БАЙ», «МАЙ» и т.д. При этом, удерживая рукой подбородок в неизменном положении, голова должна отклоняться назад. На букве «Й» голова возвращается. После повторения сделайте их в естественном состоянии, анализируя, не появилось ли ощущение мышечной свободы.

То же самое осуществите, но с поворотом головы вправо и влево, с попыткой достать подбородком плеч. На букве «Й» голова также возвращается в исходное положение.

Мягкое небо. Откиньте голову и полощите горло воздухом, выговаривая протяженно букву «М», но не выдвигайте нижнюю челюсть.

Попытайтесь зевнуть при закрытом рте.

Вдох через нос с втягиванием щек, причем челюсть опущена и губы сжаты, на выдохе тяните звук «М».

Вялый язык и губы.

Каждое из следующих упражнений необходимо повторить по несколько раз:

проговаривайте «БЯ», положив язык на нижнюю губу;

произносите звуки «АС», быстро высовывая и убирая язык за зубы;

сделайте губы трубочкой и тяните звук «М-М-М», затем улыбнитесь.

Исправление недостатка звука в резонирующей полости рта.

При прямом и естественном положении тела на медленном выдохе произнесите: «ССССССССС...», «ШШШШШШ...», «ЖЖЖЖЖЖ...», «РРРРРРРР», «РЬРЬРЬ...».

При текущем положении тела на интенсивном прерывистом выдохе произнесите: «Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!», которое переходит в непрерывный звук «ФФФФФ...».

Зажмите рукой рот, нос, в этом положении попытайтесь проговорить звук «М», затем, убрав руку, прочитайте любой текст с большим количеством «М» или «Н».

### **Модуль 10. Итоговое занятие.**

На это занятие могут быть приглашены все желающие, для чего можно выпустить афишу.

Обучающиеся выходят на сцену и исполняют свою программу. Во время концерта делается запись на память всем участникам концерта.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие, праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год обучения, стартовый уровень, группа № 1	02.09.2024	31.05.2025	36	108	108	Соответствует расписанию	4.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05	декабрь, май

## 2.2. Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Певческая установка и дыхание	10	2	8	Практическое задание
2	Вокально-интонационная работа. Звуковедение и дикция	10	4	6	предварительный, текущий контроль
3	Певческий диапазон (расширение певческого диапазона за счёт упражнений на развитие головного и грудного регистров).	8	2	6	предварительный, текущий контроль
4	Ансамбль и строй	14	4	10	предварительный, текущий контроль
5	Сценическая хореография.	18	2	16	предварительный, текущий контроль
6	Координация между слухом и голосом (чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	8	2	6	предварительный, текущий контроль
7	Развитие музыкального интеллекта	10	2	8	предварительный, текущий контроль
8	Работа над исполняемым произведением	20	2	18	предварительный, текущий контроль
9	Концертно-исполнительская деятельность.	10	-	10	предварительный, текущий контроль
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>88</b>	

## 2.3. Оценочные материалы

В рамках настоящей программы субъектами оценивания являются обучающиеся, родители и педагог.

Объектом оценивания является процесс деятельности обучающегося.

Предметом оценивания является совокупность определённых свойств объекта оценивания, на основании которых по определенным критериям устанавливается наличие той или иной компетенции, способность или готовность обучающегося к выполнению определённой деятельности.

Для оценки результатов обучения на базовом уровне применяется диагностическая карта достижения обучающихся в конце каждого полугодия (Приложение 2).

## 2.4. Формы аттестации

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков, полученных по программе в целом и отдельно по каждому образовательному разделу, необходимо систематически, объективно и наглядно проводить диагностику образовательного процесса (Приложение 2).

Применяемые техники диагностики:

- Диагностические карты,
- Обсуждение и анализ творческих выступлений,
- Педагогические наблюдения.

Для подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы проводятся опросы, конкурсы, концерты, презентация творческих выступлений, коллективный анализ выступлений, оценка результата исполнения, участие в мероприятиях разного уровня, в концертной деятельности, в детских вокальных конкурсах, в мастер-классах, фестивалях.

**Высокий уровень** – индивидуальность исполнения, яркость тембральной окраски, поставленное дыхание, хорошо развитый ладовый и гармонический слух, точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно, творческая активность, его инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

**Уровень – выше среднего** – умение держаться на сцене, чистота интонирования, достаточно развитый ладовый и гармонический слух, дыхание ближе к смешанному, творческая активность, точное выразительное исполнение, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

**Средний уровень** – недостаточно яркий тембр, но интонирует достаточно точно, дыхание недостаточно развито, проявляет эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но на сцене держится недостаточно раскованно. Ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

**Низкий уровень** – интонирует не точно, (либо гудошник), неприятный для восприятия тембр голоса, дыхание поверхностное, малоэмоционален, “ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

**Критический уровень** – (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в развитии и здоровье ребёнка или другими причинами.

**Классификация ошибок и недочетов, влияющих на результаты диагностики достижений обучающихся и выявления уровня усвоения программы:**

- Мелкими ошибками считаются такие, которые не влияют на качество, технику и результат выполнения.
- Значительными ошибками считаются такие, которые влияют на качество и технику выполнения, но на результат выполнения упражнения не влияют.
- Грубые ошибки – это такие ошибки, которые искажают технику выполнения, влияют на качество и результат выполнения упражнения.

Также формами подведения итогов реализации дополнительной программы хореографического объединения являются концерты, фестивали, соревнования, хореографические конкурсы, мероприятия различного уровня и т.п.

**Форма представления результатов:**

- открытые занятия;
- конкурсы;
- отчетный концерт;
- выступления на фестивалях, выставках, праздниках.

## **2.5. Методические обеспечение Программы**

**Современные педагогические технологии.**

В образовательном процессе используются следующие педагогические технологии: личностно-ориентированная, разноуровневого обучения, проектная, практикоориентированная, игровая, здоровьесберегающая, сотрудничества, создания ситуации успеха.

**Методы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
  - прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
  - применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

**Особенности и формы организации образовательного процесса:** теоретические и практические групповые занятия.

**Тип учебного занятия по дидактической цели:** вводное занятие, занятие ознакомление с вводным материалом, занятия по закреплению изученного, комбинированное занятие.

**Формы проведения занятий по особенностям коммуникативного взаимодействия:** беседа, побуждающий или подводящий диалог, практические занятия, занятие-постановка, репетиция, упражнения и творческие задания, мастер-классы по вокалу, открытые уроки для родителей и учащихся из других объединений, участие в фестивалях и конкурсных мероприятиях городского и выше уровня, выездное занятие (посещение выставок, музеев, концертов, конкурсов, фестивалей, студий звукозаписи).

**Алгоритм учебного занятия:**

### **I. Организационный этап**

1. Организация учащихся на начало занятия.
2. Повторение техники безопасности при работе с инструментами.
3. Подготовка учебного места к занятию.

### **II. Основной этап**

1. Повторение учебного материала предыдущих занятий. Тематические беседы.
2. Освоение теории и практика и нового учебного материала.
3. Выполнение практических заданий, упражнений по теме разделов.
4. Дифференцированная самостоятельная работа.
5. Анализ самостоятельных работ. Коррекция возможных ошибок.
6. Регулярные физкультминутки и упражнения для глаз.

### **III. Завершающий этап**

1. Рефлексия, самоанализ результатов.
2. Общее подведение итогов занятия.
3. Мотивация учащихся на последующие занятия.

### **Дидактические и методические материалы.**

- нотный материал, аудио и видео материал;  
 - дидактический наглядный материал таблицы-памятки, схемы, наглядные изображения на плакатах, информационные бюллетени, фотографии;  
 - специальная музыкальная литература для вокала.

*Демонстрационные пособия:* изображения, карточки, фотографии, пособия, игрушки и т.д.

Индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (нотные тетради, карандаши, ручки, блокноты пр.);

*Таблица 3*

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Певческая установка и дыхание	Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию; анимационное фото; музыкальный инструмент (фортепиано);
2	Вокально-интонационная работа. Звуковедение и дикция	Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию; музыкальный инструмент (фортепиано); аудио и видео материал;

3	Певческий диапазон (расширение певческого диапазона за счёт упражнений на развитие головного и грудного регистров).	Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию; сборник скороговорок; карточки; музыкальный инструмент (фортепиано); аудио и видео материал; ноутбук.
4	Ансамбль и строй	Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию; аудио и видео материал; музыкальный инструмент (фортепиано); музыкальная колонка, микрофоны, ноутбук; сцена.
5	Сценическая хореография.	Большой фонд грамзаписей, аудиозаписей песен композиторов и народных хоров и исполнителей; аудио и видео материал.
6	Координация между слухом голосом (чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию; схематичное упражнение «Устройство голосового аппарата»; музыкальный инструмент (фортепиано); аудио и видео материал; музыкальная колонка, микрофоны, ноутбук; сцена.
7	Развитие музыкального интеллекта	Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию; музыкальный инструмент (фортепиано); аудио и видео материал; музыкальная колонка, микрофоны, ноутбук.
8	Работа над исполняемым произведением	Репертуарные сборники детских песен, видеозаписи с концертов народных и эстрадных исполнителей, сценарии детских праздников и тематических композиций; музыкальный инструмент (фортепиано); аудио и видео материал; музыкальная колонка, микрофоны, ноутбук.
9	Концертно-исполнительская деятельность.	Монографические сборники песен композиторов; аудио и видео материал; музыкальный инструмент (фортепиано); музыкальная колонка, микрофоны, ноутбук; сцена.

## 2.6. Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение*

**Кабинет.** Для занятий используется просторная светлая аудитория, отвечающая санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствует технике безопасности. **Оборудование и материалы.** Столы, стулья, шкафы, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер, колонки, микрофоны (песни, мультфильмы, образовательные передачи).

**Информационное обеспечение.** Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

**Кадровое обеспечение.** Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Педагог: Тарасова Ирина Владимировна.

Образование: высшее – Юго-Западный государственный университет;  
 квалификация – Концертно-камерный певец. Преподаватель вокала.

Квалификационная категория: первая

Стаж педагогической работы: 4 года

### 3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

#### *Цель и задачи*

**Цель воспитания** - создание условий для формирования социально адаптированной, приспособленной к полноценному развитию личности ребенка в процессе приобретения первоначальных вокальных навыков и выступлений на концертных мероприятиях и вокальных конкурсах.

#### **Задачи воспитания**

- Воспитывать познавательную активность, самостоятельность, взаимопомощь, отзывчивость
- Способствовать воспитанию у обучающихся: трудолюбия, целеустремленности, дисциплинированности.
- Способствовать формированию коммуникативных способностей детей и умения работать в коллективе.

#### *Формы и содержание деятельности, особенности организуемого воспитательного процесса*

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть представлена в виде тем занятий, беседы, работу с текстом, показом и демонстрацией наглядных пособий. Практическая часть представлена в виде приёмов вокального мастерства, различных упражнений, распевов, а также концертной и конкурсной деятельности.

Результат воспитания – формирование внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

-познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов, к новым способам самовыражения;

-устойчивый интерес к новым способам познания.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и мета предметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую

информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия.

Итоговые мероприятия – соревнования, товарищеские встречи, фестивали, способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в трудовой деятельности, патриотической.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

метод убеждения (рассказ, разъяснение)

метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

метод переключения в деятельности;

методы руководства и самовоспитания,

развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

**педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);

➤ **оценка творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.)

➤ **отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.)

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров



воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:

Высокий уровень:

- обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе,
- имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,
- имеет представление об экологической культуре,
- имеет представление о современной научной картине мира

Средний уровень:

- обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе,
- не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,
- знает, но не всегда соблюдает правила поведения в природной среде

Низкий уровень:

- обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе,
- не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,
- не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,
- имеет отрывочные знания правил поведения в природной среде и по отношению к животному миру,
- имеет отрывочные, скудные знания о современной научной картине мира

2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:

Высокий уровень:

- обучающийся осознает себя гражданином РФ,
- уважительно относится к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,
- испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи,
- развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на
- ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья,
- ориентирован на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов.

### Средний уровень:

- обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания,
- понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,
- не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,
- испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей,
- частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве,
- понимает значение здорового образа жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физического совершенствования с учётом своих возможностей и здоровья,
- понимает важность выбора сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов

### Низкий уровень:

- обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции»,
- не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д,
- не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества,
- не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,
- не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,
- не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,
- не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи,
- не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия,
- испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве,
- не ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность),
- уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда,
- осознает необходимость выбора профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов.

3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:

**Высокий уровень:**

- участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения,
- умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности,
- умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе,
- участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных,
- участвует в проектной деятельности,
- участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, творческих проектах, конкурсах, фестивалях

**Средний уровень:**

- периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,
- понимает свое физическое и психологическое состояние,
- довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,
- периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, творческих проектах, конкурсах, фестивалях

**Низкий уровень:**

- очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,
- не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние,
- очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,
- очень редко участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных,
- периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, творческих проектах, конкурсах, фестивалях

***Планируемые результаты***

Результат воспитания – формирование внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов, к новым способам самовыражения;
- устойчивый интерес к новым способам познания.

**Работа с коллективом обучающихся**

- умение определять цели деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою организаторскую деятельность, формировать ответственность за себя и других;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, готовность к самостоятельному поиску в творчестве;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- готовность и способность работать с информацией и использовать информационные технологии в своей деятельности;
- формирование ценностного отношения к труду, настойчивость в достижении цели;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и командном творческом взаимодействии;

#### **Работа с родителями:**

- организационные родительские собрания.
- анкетирование родителей.
- Мастер классы детей совместно с родителями,
- родительское собрание по результатам диагностических занятий,
- индивидуальные консультации для родителей,
- привлечение родителей к организации праздников
- мастер-класс по вокалу для мам, бабушек, сестер,
- совместное исполнение музыкальных произведений с родителями на конкурсах,
- участие родителей в организации и проведении «Родительского клуба».

### **4.Календарный план воспитательной работы**

#### **Календарный план воспитательной работы**

*Таблица 4*

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, события</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Срок и место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1.	День знаний	Праздничный концерт	1 сентября ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
2.	День города Курска	Праздничный концерт	20-27 сентября ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
3.	Международный день учителя	Праздничный концерт	5 октября ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
4.	День народного единства	Флешмоб	4 ноября ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы

5.	День матери в России	Праздничный концерт	26 ноября ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
6.	Новогодние утренники и театрализованные представления для обучающихся центра.	Театрализованное представление	20-24 декабря ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
7.	День защитника Отечества	Праздничный концерт	23 февраля ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
8.	«Гуляй, народ – Масленица у ворот». Развлекательная программа для детей и родителей Центра	Игровая программа	28 февраля – 6 марта ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
9.	Международный женский день	Праздничный концерт	8 марта ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
10.	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945	Праздничный концерт	9 мая ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
11.	Международный день семьи	Викторина	15 мая ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
12.	День государственного флага Российской Федерации	Флешмоб	22 мая ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
13.	Отчетный концерт «Лицей-интернат №1» «Созвездие талантов»	Праздничный концерт	25 мая ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 5.1. Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Ангуладзе Нодар. Homo cantor: Очерки вокального искусства. – М.: «Аграф», 2003.
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.

3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б.Гонтаренко,- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
4. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
6. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., Музыка, 2004.
7. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве М.2001.
8. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.
9. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.
10. Кузнецов Ю.М. Практическое хороведение – М.: Спутник, 2009. – 362 с.
11. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.
12. Маленкова, П.И. Теория и методика воспитания/П.И.Маленкова. - М., 2012.
13. Морозов В.П. Искусство резонаторного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
14. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС
15. Плужников К. Механика пения. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург»,2004.
16. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; Научный редактор Е.А. Кротков. – М.: Центр, 2002.
17. Самусев Р.П., Липченко В.Я. Атлас анатомии человека: Учеб. пособие. – М.: Издательство «ДИЛЯ», 2005.
18. Слостенин, В.А. Методика воспитательной работы /В.А.Слостенин. - изд.2-е.-М., 2014.
19. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во «ГИТИС»,2000.
20. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2т. – М.: Педагогика.

## 5.2. Список литературы, рекомендованный обучающимся

1. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010;
2. Далецкий О. Н. «О пении», 2010;
3. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011;
4. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006;
5. Надолинская Т.В. Современная классика, джаз и поп-музыка для подростков и их родителей: научно-популярная книга. – Ростов н/ Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2010. –176 с..

### 5.3. Список литературы, рекомендованный родителям

1. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 304 с;.
2. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013;
3. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука», 2013;
4. Романовский Н. Хоровой словарь – М., 2002;
5. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000;
6. Энтин Ю. Мои самые любимые песни из мультфильмов. – М.: АСТ, 2007.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Календарно-тематическое планирование

#### Приложение № 1

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия, тип занятия	Место проведения
1.	Введение. Техника безопасности. Знакомство с детьми.	1,5	Вводное занятие/ групповая	Лицей-интернат № 1
2.	Вокальноинтонационная работа.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
3.	Певческая установка.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
4.	Певческое дыхание.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
5.	Формирование гласных и согласных звуков.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
6.	Правила орфоэпии.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
7.	Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
8.	Контроль певческой установки в процессе пения.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
9.	Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
10.	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
11.	Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
12.	Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
13.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
14.	Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
15.	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
16.	Развитие навыка резонирования звука.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
17.	Формирование высокой певческой форманты.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
18.	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
19.	Развитие навыка резонирования звука.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
20.	Двухголосье. Навыки пения двухголосье.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
21.	Пение «а капелла». РНП	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1



22.	Пение канонов. Канон «»	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
23.	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
24.	Пение соло и в ансамбле.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
25.	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
26.	Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
27.	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
28.	Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
29.	Восприятие музыкального произведения. Хоровое исполнение произведений.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
30.	Сценическая хореография. Пластические движения и элементы актерской игры при пении.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
31.	Развитие музыкального интеллекта. Беседы о музыке.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
32.	Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
33.	Обучение нотной грамоте. Сольфеджирование.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
34.	Прослушивание музыкальных произведений, соответствующих возрасту, музыкальному развитию обучающихся.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
35.	Подведение итогов за первое полугодие	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
36.	Концертноисполнительская деятельность. Предконцертная саморегуляция.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
37.	Концертная деятельность хора, ансамблей, солистов на уровне школы, участие в творческих программах и конкурсах.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
38.	Просмотр и анализ собственных выступлений.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
39.	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
40.	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1

41.	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
42.	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
43.	Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
44.	Пение «а капелла», канонов, народных песен, классических произведений, песен современных композиторов.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
45.	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
46.	Пластические движения и элементы актерской игры при пении.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
47.	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
48.	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
49.	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
50.	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
51.	Подготовка и выступление солистов на праздничном концерте в честь 8 марта	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
52.	Дыхательные и голосовые упражнения.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
53.	Работа над музыкальным репертуаром. Разучивание песни. Работа над текстом.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
54.	Повторение пройденного материала	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
55.	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
56.	Отработка ритмически сложных фрагментов песни	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
57.	Импровизация. Правила импровизации.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
58.	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
59.	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
60.	Дыхание и голосовые упражнения	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
61.	Работа над репертуаром. Динамика и темп	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
62.	Упражнение на дыхание. Работа над дикцией в песне	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1

63.	Вокальные распевки. Пение без сопровождения.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
64.	Упражнения на дыхание. пение под фонограмму	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
65.	Пение соло и в ансамбле.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
66.	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях. Основы сценической культуры. Репетиции.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
67.	Пред - концертная саморегуляция.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
68.	Джаз, поп, романс.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
69.	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях. Основы сценической культуры. Репетиции.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
70.	Концертная деятельность хора, ансамблей, солистов на уровне школы, участие в творческих программах и конкурсах.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
71.	Просмотр и анализ собственных выступлений.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
72.	Заключительное занятие - концерт. Подведение итогов.	1,5	Комбинированное / групповая	Лицей-интернат № 1
<b>Итого: 108 часов</b>				

