

Областное бюджетное общеобразовательное  
учреждение «Лицей-интернат №1» г. Курска

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 30.08.2024  
Протокол №1

Утверждена  
Директор ОБОУ «Лицей-интернат  
№1» г. Курска

В.Я. Ильюта  
Приказ от 30.08.2024 г.  
№ 882/1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Театральная мастерская»**  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 9-17 лет  
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель:  
Гончарова Элина Алексеевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Курск, 2024

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами** в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678 р.;
4. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 N 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));
10. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;
11. Устав ОБОУ «Лицей-интернат №1» г. Курска, утвержден приказом комитета образования и науки Курской области № 1-249 от 18.03.2015 г. (с изменениями и дополнениями);

12. Положение о дополнительной общеразвивающей программе в ОБОУ «Лицей-интернат №1» г. Курска (утверждено приказом ОБОУ «Лицей-интернат №1» г. Курска №882/1 от 30.08.2024 г.) (с изменениями и дополнениями).

**Направленность Программы:** художественная.

**Актуальность Программы:**

определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей. Сценическая работа детей необходима для проверки действий межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Для обучающихся ОБОУ «Лицей-интернат №1» г. Курска участие в программе «Театральная мастерская» предоставляет множество преимуществ. Во-первых, это поможет им открыть для себя новые формы самовыражения и общения, что особенно важно для учащихся, находящихся в интернате. Во-вторых, участие в театральных постановках и мероприятиях развивает творческое мышление, способности к коллективной работе и самодисциплине. В-третьих, активное участие в театральной деятельности может способствовать повышению самооценки и самоуважения учащихся, а также формированию ценностных ориентаций.

Таким образом, программа «Театральная мастерская» может оказать положительное влияние на развитие учащихся ОБОУ «Лицей-интернат №1» г. Курска, способствуя их гармоничному личностному росту, социокультурной интеграции и успешной адаптации в обществе.

**Отличительная особенность Программы.**

Занятия актёрским мастерством вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной

жизненной позиции.

**Уровень Программы** – стартовый.

**Адресат Программы.** Программа разработана для детей 9-17 лет, желающие заниматься в объединении, не имеющие никаких противопоказаний по состоянию здоровья.

9 лет - важный возрастной период ребенка. В этот период в психике ребенка происходят существенные изменения. К этому возрасту у него уже сформированы определенные житейские понятия, но продолжается процесс перестраивания сложившихся ранее представлений на базе усвоения новых знаний, новых представлений об окружающем мире.

10-12 лет - любознательность в этом возрасте носит еще довольно инфантильный характер. Это пока еще не собственно интересы, а создание некоторой основы, которая может позволить ребенку в дальнейшем найти область подлинных, имеющих личностный смысл интересов и обеспечить полноценный профессиональный выбор.

13-14 лет - этот возраст не без основания называют критическим. В этот период в формировании личности происходят существенные сдвиги, которые приводят порой к коренному изменению поведения, прежних интересов, отношений. Переход от детства к взрослости составляет основное содержание и специфическое отличие всех сторон развития в этот период физического, умственного, нравственного, социального. Важность подросткового возраста определяется и тем, что в нем закладываются основы и намечаются общие направления формирования моральных и социальных установок личности.

15-16 лет - дети в этом возрасте уже практически сформировавшиеся интеллектуально развитые личности. У них есть свое мнение и свой вкус. Они готовы вести обсуждение по любому вопросу, аргументировано доказывать свое мнение. Все большее место в их жизни занимает учеба, репетиторы и мысли о поступлении.

17 лет - в возрасте 17 лет заканчивается пубертат и ближе к 18 годам заканчивается формирование Личности. Родителям необходимо осознать, что их дети выросли, и принципы детско-родительских взаимоотношений должны измениться. Подросток в 17 лет, который вот-вот станет самостоятельным, должен иметь как права, так и обязанности перед семьей.

Количество обучающихся в группе – 10-15 человек.

**Объем программы и срок освоения программ:** программа «Театральная мастерская» рассчитана на 1 год обучения (36×3=108 часов).

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа – 45 минут.

**Формы проведения занятий** – групповые, в разновозрастных группах.

**Особенности организации образовательного процесса** – формы реализации программы: традиционная – реализация в рамках учреждения.

Программа адаптирована для реализации в условиях дистанционного обучения и включает работу на платформах Вконтакте, Телеграм, оффлайн-

консультации в режиме электронной переписке, транслирование видеороликов с коррективкой в онлайн-режиме.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

## 1.2. Объем Программы

Объем программы – 108 учебных часов в год. Срок реализации программы – 1 год. Занятия проводятся в каждой группе 3 раза в неделю: 1 занятие – 1 академический час (45 минут).

## 1.3. Цель Программы

Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

## 1.4. Задачи Программы

### **Обучающие:**

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно-эстетический вкус.

### **Развивающие:**

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

### **Воспитательные:**

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

## 1.5. Планируемые результаты Программы

По итогам обучения, обучающиеся будут

### **Знать:**

- правила безопасности при работе в группе;

- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии.

***Уметь:***

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
- производить разбор простого текста;
- определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом.

***Владеть:***

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;
- публичных выступлений.
- 

## **1.6. Содержание программы**

### **1. Вводная часть**

**1.Теория:** содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

**2.Практика:** игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

### **2. Основы театральной культуры**

**Теория:** Беседа о театре (принципах театра видах театра); опрос по темам: виды театров; театр, как вид искусства, основные принципы театра.

**Практика:** Изучить и сравнить традиционные и современные виды театра. Дать характеристику видам театра. Провести анализ идейных изменений в принципах современных видов театра.

На примере спектаклей выявить ключевые аспекты характера постановок,

определить вид театральной работы. Написание рецензий.

### 3. Азбука актерского мастерства

**Теория:** Изучение основных актерских методов работы, приемов актерского перевоплощения, теоретической основы взаимодействия со зрителем.

**Практика:** Самостоятельные этюды.

**Практика:** Этюды на фантазию:

1. Я неодушевленный предмет, вещь, мебель: история жизни предмета, вещи, мебели. Например, башмаки, сапоги: два участника, один из них играет роль старого башмака, другой - только что купленная пара обуви. Между ними происходит диалог, как живётся старому предмету, какое у него настроение, что с ним происходит, что с ним может в дальнейшем произойти, какая участь его ожидает. Вот новый башмак, какой он по своему «характеру». Заносчивый, ни во что не ставит старый башмак, не обращает на него ни какого внимания, брезгливо поглядывает на него и сторонится, отворачивается. А может быть издевается над ним, и говорит, что он ни кому уже ненужный башмак, с оторванной подошвой, посмеивается над ним. Но может быть и другой вариант, новый башмак с сожалением разговаривает со старым башмаком, сочувствует ему и думает о том, что рано или поздно и его такая же участь ждёт, поддерживает его, как может. Какова реакция старого башмака будет. Пусть дети придумают истории жизни старого башмака: как ему жилось, заботливый ли был у него хозяин, чистил ли он обувь, ухаживал ли ней, или наоборот. Старый и новый карандаши, старое и новое кресло, телефоны, планшеты.

Несколько предметов: фантазировать картину и события по поводу их. Фантазировать в заранее данных условиях: обуславливается время, место и количество действующих лиц.

2. Упражнения на освобождение мышц. Дети на занятиях зажаты не только психологически, но и физически, или наоборот очень «раскрепощены», что порой не могут себя остановить и сконцентрироваться.

Постепенно напрягать тело, например, от ступней до колен, потом освобождать. Напряжение и освобождение рук. Менять расположение тела по сигналу. Кулак-сосредоточить всю энергию в кулаке, стараясь ударить. Злость: напряжение и освобождение мышц тела. «Красим забор». «Достаём предмет с высоко расположенной полки», «Марионетки».

3. Этюды и упражнения на движение. «Походка на пружинных ногах». «Хромота». «Не разбудить» (пройтись по комнате, взять предмет и тихонько выйти из комнаты). «Вор» (пройтись крадучись, с опаской оглядываясь, схватить предмет и скрыться).

«Движение» обучающихся по комнате, стараясь не задеть друг друга. «Перемещение» с предметами в руках (со стульями, не задевая друг друга). Можно попросить выстроиться в определённой последовательности. Наметить ряд движений и добиться лёгкости и чистоты перехода.

4. Этюды на органическое молчание для двоих.

1) Девочка хочет сказать своей подруге очень неприятную новость, но не

решается.

2) На остановке встретили два человека, которые когда-то были знакомы, каждый не хочет подать виду, что узнал другого, и боится, что тот его узнает.

3) Два друга поругались. Оба хотят помириться, но не решаются сделать первыми шаг на примирение.

5.Этюды на органическое молчание для нескольких человек.

1) В коридоре больницы, у кабинета к зубному врачу очередь.

2) Каждый знает, что среди них, есть вор, каждому хочется узнать, кто он.

3) ЕГЭ. Все сдали экзамен, ждут результатов.

4) Большая очередь в магазине, касса сломалась.

6.Этюды на общение.

1) В школе девочка обвиняет другую за то, что из-за неё она получила двойку.

2) В автобусе. Кондуктор и пассажир.

3) Занять деньги. Один просит в долг, другой сомневается в том, отдаст он или нет.

4) Двойка. Ребёнок получил двойку, оправдывается, родители ругают.

5) Разбитое окно. Директор, ученик, родитель.

6) Телефонный разговор. Ошиблись номером, завязывается разговор.

7) В магазине. Продавец покупателю продал испорченный продукт.

7.Музыкальные этюды. Музыка помогает фантазировать, думать, размышлять.

Включайте разнообразную музыку, пусть закроют глаза и попытаются что-то представить. Задаём вопросы - Кто? Когда? Где? Для чего? Почему? Что делает? Предложите ребятам побыть в качестве сценаристов, придумать маленький сюжет на заданную музыку и воплотить его на сцене.

8.Упражнения «действие ради чего-нибудь».

Сидеть:

- чтобы отдохнуть,
- чтобы спрятаться, притаиться, чтоб не нашли,
- чтобы слушать, что делается в соседней комнате,
- чтобы смотреть, что делается на улице,
- ожидать своей очереди к доктору,
- читать газету,
- чтобы умножить 268 на 47,
- что-то вспоминать.

Войти в дверь:

- встретиться с близкими,
- чтобы испугать,
- подсмотреть.

Ходить:

- обдумывать или вспоминать что-нибудь,
- считать шаги, измеряя помещение,
- ожидая кого-то,
- караулить,
- умерить свой гнев, волнение, попробовать успокоиться,



- чтобы согреться,
- взбодриться и не заснуть.

Стоять:

- чтобы притаиться и не обращать на себя внимание,
- ожидать очереди,
- никого не пропускать,
- чтобы лучше видеть.

Игровые упражнения на развитие сценического внимания, фантазии, воображении (смета места действия, смена времени года).

Упражнения на развитие правды и веры (читать книгу, мыть посуду, пить чай). Упражнения на развитие сценического общения (перевязать раненому руку, подать пальто, наблюдать за птицами).

Упражнения на развитие взаимодействия встреча двух людей, 5 скоростей ( ходим по комнате с разным ритмом), зеркало (один человек зеркало, повторяет за другим движения) тень ( пройти за партнерам как тень).

Упражнения на развитие эмоциональной памяти: на зрительные ощущения (как выглядит кошка, как пьет чай мама и т.д.), слуховые ощущения ( как играет гармонь, лает собака, гудит паровоз и т.д.), вкусовые ощущения ( представить во рту мороженное, шоколад, горчицу и т.д.), осязательные ощущения ( горячая или холодная вода, гладите кошку, шерстяная кофта и т.д.).

Упражнения на снятие мышечных зажимов, упражнения на сценическое действие (вставить нитку в иголку, помыть пол). Упражнения на беспредметное действие и действие с предметом на заданную эмоцию (этюд «Иголка с ниткой».

Упражнения на физические действия (мыть окно, стирать).

#### 4. Основы художественного чтения

**Теория:** Изучение основ практической работы над голосом и дикцией, освоение орфоэпических норм в работе над текстом, систематизация дыхания. Разбор выбранного репертуара.

**Практика:** Артикуляционные и разогревающие упражнения:

##### 1. Разогревающий массаж

Цель разогревающего массажа - сделать мышцы лица и шеи «тёплыми» и послушными.

Разогревающий массаж начинают с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потереть ладони друг о друга, чтобы они стали тёплыми, а затем с лёгким усилием провести подушечками пальцев от переносицы к вискам..

##### 2. Постукивание (1— 1,5 минуты).

Постукивание проводится по тем же местам, что и массирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками.

##### 3. Дыхание.

Правильное дыхание должно быть беззвучным, внешне незаметным, длинным. Для установки правильного дыхания нужно встать прямо, расправить плечи, положить руки себе на рёбра и попытаться раздвинуть рёбрами собственные руки.

- «Свечка» Участники ставят палец перед ртом. Набирается и

устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

- «Погреем ручки» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

- «Разброс» (из упражнений М. Гансовской). На вдохе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На счет 4, 8 и 12 выдыхается воздух и занимает исходное положение.

- «Снайпер» То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одновременно и за максимально короткое время.

- «Упрямая свечка» То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

- «Комарик» Участники становятся в шахматном порядке.

- «Егорки» В завершение этой части занятия обычно дают такую чистоговорку: «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д. Перед началом счёта Егоров подбирается дыхание. Это упражнение хорошо тем, что наглядно показывает, насколько ученики смогли продвинуться по сравнению с прошлым разом.

#### 4. Артикуляционная гимнастика:

- сжать губы в трубочку и раздвинуть в улыбку;

- «трубочкой» попытаться достать до носа, а потом опустить к подбородку;

- круговые движения «трубочкой» в одну сторону, потом в другую; - почесать зубами верхнюю губу, потом резко поднять её вверх;

почесать зубами нижнюю губу, потом резко опустить её вниз.

Каждое упражнение делается по 5 - 8 раз, после чего следует пауза, во время которой губы расслабляются.

#### Упражнения для языка:

- «Уколы» Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

- «Змея» Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.
- «Чаша» Широко открыв рот, выдвигаем вперед язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрёл форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.

- «Коктейль» Представляем, что наш язык - это трубочка, через которую мы пьём вкусный коктейль.

#### 5. Чистоговорки:

- «Переброс» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг.

- «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «От топота копыт пыль по полю летит» — как её скажет преподаватель русского языка, читающая диктант. Ту же чистоговорку - как её скажет преподаватель по речи и т.д.

## 5. Основы сценического движения

1. **Теория:** Изучение важности пластической составляющей в сценическом образе, анализ художественный спектаклей физической направленности.

**Практика:** Психо-физические тренинги на мышечную свободу;

Основы сценического боя: вариации и отработка падений, сценические удары с дополнительным осуществлением звука.

Упражнения на развитие баланса:

1. Исходное положение: левая нога поднята и согнута в колене. Баланс на правой ноге. Руки в натуральном положении. Выполняем наклоны корпусом вправо-влево, вперёд-назад, затем круговые движения торсом. Возвращаемся к исходному, прыжком меняем опорную ногу на левую, правая согнута в колене. Повторяем алгоритм.

2. Исходное положение: стоя на одной пятке, в руке – воображаемый веер. Делаем им легкие движения, сохраняя баланс и устойчивость. Если это даётся без труда – меняем опорную ногу, продолжаем обмахивать себя веером, а второй рукой делаем движения, приглашая воображаемого партнёра подойти поближе.

3. Исходное положение: стоя на одной ноге. Правой рукой зовём, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. Прыжком меняем опорную ногу. Теперь нога зовёт, одна рука прогоняет, другая угрожает.

4. Исходная позиция: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, руки в стороны, пальцы собраны в мягкий кулак. Начинаем вращать руками от локтей. Переносим вес тела сначала правую ногу, поднимая левую ногу пока бедро не будет в положении параллельно полу. Вращаем левой ногой от колена, стопа расслаблена. Плавно меняем опорную ногу, движения совершаем в другую сторону. При смене позиции движение руками не прекращается. Задача: удерживать баланс. Амплитуда движений – максимальная, скорость чередуется от низкой до высокой.

Упражнения на развитие координации

1. Исходное положение: стоя на одной ноге. Правой рукой зовём, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. Прыжком меняем опорную ногу. Теперь нога зовёт, одна рука прогоняет, другая угрожает.

2. Исходная позиция: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, руки в стороны, пальцы собраны в мягкий кулак. Начинаем вращать руками от локтей. Переносим вес тела сначала правую ногу, поднимая левую ногу пока бедро не будет в положении параллельно полу. Вращаем левой ногой от колена, стопа расслаблена. Плавно меняем опорную ногу, движения совершаем в другую сторону. При смене позиции движение руками не прекращается. Задача: удерживать баланс. Амплитуда движений – максимальная, скорость чередуется от низкой до высокой.

Упражнения на развитие напряжения

Напряжение – физическое и психическое проявление чувства воли. Говоря понятным языком, контроль над напряжением позволяет актёру правильно выполнять движения – не механически, но, и не подчеркнuto, гиперболизировано или небрежно.

1. Представляем огромный камень. Пытаемся его сдвинуть, упираясь в него руками и ногой, на другой ноге держим баланс. Меняем ногу. Продолжаем двигать, упираясь в камень левым плечом и правой рукой. Воссоздаём другие возможные варианты перемещения. Задача: держим баланс на одной ноге, постепенно увеличиваем напряжение.

2. Стоим на одной ноге так долго, сколько сможем. Обычно продлить это время помогает сосредоточение на воображаемом объекте. Можно, к примеру, мысленно пройти ежедневный путь из дома на работу или в магазин. От чрезмерной нагрузки мышцы через какое-то время расслабятся, и мышечное напряжение после возвращения в нормальное состояние пройдёт.

## **6. Искусство нанесения грима**

**Теория:** Основы подготовки кожи для нанесения грима, изучение видов грима и способов их нанесения.

**Практика:** Нанесение реалистичного грима:

1. Характерный (искусственное старение или омоложение лица, когда реальный возраст актера не соответствует возрасту персонажа);

2. Национальный (связанный с расовыми и национальными особенностями персонажей, не соответствующих антропологическому типу актера)

3. Жанровый (когда внешность персонажей корректируется в связи с канонами или особенностями конкретной историко-социальной среды спектакля: использование принципов макияжа «галантного» или «серебряного» века, существенно отличающихся от современного макияжа)

4. Сказочный (изображение грима сказочных персонажей, животных).

## **7. Основы художественного оформления спектакля**

**Теория:** Изучение основ художественного оформления спектакля: сценографии, костюмов, световое и музыкальное оформление спектакля.

**Практика:** Создание эскизов костюмов художественных персонажей, сценографического макета, подбор музыкального сопровождения к спектаклям, световое решение спектакля.

## **8. Постановочная деятельность**

**Теория:** Правила поведения на сценической площадке, за кулисами. Изучение сценических основ исполнительства.

**Практика:** Постановка спектаклей и инсценировок.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие, праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год обучения, стартовый уровень, группа № 1	01.09.2024	31.05.2025	36	108	108	Соответствует расписанию	4.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05	декабрь, май.
2	1 год обучения, стартовый уровень, группа № 2	01.09.2024	31.05.2025	36	108	108	Соответствует расписанию	4.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05	декабрь, май.
3	1 год обучения, стартовый уровень, группа № 3	01.09.2024	31.05.2025	36	108	108	Соответствует расписанию	4.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05	декабрь, май.
4	1 год обучения, стартовый уровень, группа № 4	01.09.2024	31.05.2025	36	108	108	Соответствует расписанию	4.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05	декабрь, май.
5	1 год обучения, стартовый уровень, группа № 5	01.09.2024	31.05.2025	36	108	108	Соответствует расписанию	4.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05	декабрь, май.
6	1 год обучения, стартовый уровень, группа № 6	01.09.2024	31.05.2025	36	108	108	Соответствует расписанию	4.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05	декабрь, май.

## 2.2. Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	1	1		Собеседование
2	Основы театральной культуры	10	4	6	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3	Азбука актерского мастерства	24	7	17	Анализ выполненной работы.
4	Основы художественного чтения	18	4	14	Анализ практической деятельности
5	Основы сценического движения	14	2	12	Анализ художественных произведений
6	Искусство нанесения грима	9	1	8	Анализ выполненной работы
7	Основы художественного оформления спектакля	10	2	8	Анализ практической деятельности
8	Постановочная деятельность	22	2	20	Анализ практической деятельности
10	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>23</b>	<b>85</b>	

## 2.3. Оценочные материалы

Основными критериями оценивания учащихся является их участие в учебных спектаклях, открытых занятиях, конкурсах и мероприятиях различного уровня. Успешное освоение учебного плана программы и контроля качества в конце каждого полугодия гарантирует переход на следующую ступень обучения. Перечень оценочных процедур, технологий, диагностических методик разрабатываются и обосновываются для определения образовательных результатов освоения программы (Приложение 2).

## 2.4. Формы аттестации

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;

- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;

- *промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;

- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

#### ***Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов***

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение, итоговые занятия, открытые занятия, показ спектаклей, участие в конкурсах и фестивалях, праздниках, портфолио, аналитические справки.

### **2.5. Методическое обеспечение Программы**

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности. Занятия строятся с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки тех или иных навыков и умений.

**Современные педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесобеспечивающая технология.

**При реализации программы используются следующие методы:** словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный.

**Особенности формирования организации образовательного процесса:** индивидуальная, групповая форма обучения.

**Типы занятий по дидактической цели:** вводные занятия, занятие ознакомления с вводным материалом, занятие по закреплению изучаемого, комбинированное занятие.

**Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия:** беседа, презентация, практическое занятие, тренинг, викторина, этюдная работа, игра, мастер-класс, конкурс, спектакль, и другие.

**Алгоритм учебного занятия:**

***I. Организационный этап***

1. Подготовка детей к работе на занятии.
2. Выявление пробелов знаний и их коррекция.

***II. Основной этап***

1. Подготовка к новому содержанию.
2. Усвоение новых знаний и способов действий:
  - освоение новых знаний.
3. Первичная проверка понимания изученного:
  - осознанное усвоение нового учебного материала.
4. Обобщение и систематизация знаний:
  - формирование целостного представления знаний по теме.
5. Закрепление новых знаний, способов действий и их применение:
  - осознанное усвоение нового материала.
6. Контрольный:
  - выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий.

***III. Завершающий этап***

1. Итоговый:
  - анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы.
2. Рефлексивный:
  - мобилизация детей на самооценку.

**Дидактические материалы.**

*Таблица 3*

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Дидактические и методические материалы</b>
1	Вводное занятие.	Инструкции по охране труда. Специальная литература, фотографии, таблицы, анкеты
2	Основы театральной культуры	Видеоматериалы, иллюстрации.
3	Азбука актерского мастерства	Видеоматериалы, иллюстрации.
4	Основы художественного чтения	Видеоматериалы, аудиоматериалы, иллюстрации.
5	Основы сценического движения	Видеоматериалы, иллюстрации.
6	Искусство нанесения грима	Театральный инвентарь: грим, кисточки. Иллюстрации.
7	Основы художественного оформления спектакля	Видеоматериалы, аудиоматериалы, иллюстрации. Художественный инвентарь: альбомы, карандаши, кисти, гуаш.
8	Постановочная деятельность	Театральный инвентарь: декорации, реквизит и костюмы.

## **2.6. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**



**Кабинет.** Для занятия используется: учебный кабинет для теоретических занятий, актовый зал. Просторные светлые помещения, отвечающие санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г).

**Оборудование.** Столы и стулья для учащихся, мультимедийное оборудование, экран, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит, костюмы, декорации.

**Кадровое обеспечение.** Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

### 3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами воспитания по Программе являются:**

Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:

- сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья
- ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов.
- экологической культуры, бережливости в использовании природных ресурсов;
- навыков критического мышления.

2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:

- готовности к защите Отечества,
- уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России,
- уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека,
- поддержку нуждающихся в помощи;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве,
- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены).

3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:

- опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;
- опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России,
- навыков критического мышления
- опыта социально значимой деятельности в волонтерском движении.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- понимание ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни;
- формирование навыков безопасного поведения;
- формирование культуры самоконтроля своего физического состояния;
- воспитание уважения к старшим, наставникам;
- формирование дисциплинированности, трудолюбия, воли, ответственности;
- развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- развитие ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

#### **Формы и содержание деятельности, особенности организуемого воспитательного процесса:**

- Общешкольные праздники, ежегодные события и мероприятия – памятные даты;
- Всероссийские акции, значимые события в России и мире;
- Праздники, фестивали совместно с родителями для окружающего социума

#### **Планируемые результаты:**

**Гражданско-патриотическое воспитание:** ценностное отношение к России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому языку, народным традициям, старшему поколению; элементарные представления о государственном устройстве и социальной структуре российского общества, наиболее значимых страницах истории страны, об этнических традициях и культурном достоянии своего края, о примерах исполнения гражданского и патриотического долга; первоначальный опыт ролевого взаимодействия и реализации гражданской, патриотической позиции; первоначальный опыт межкультурной коммуникации с детьми и взрослыми – представителями разных народов России; уважительное отношение к воинскому прошлому и настоящему

нашей страны, уважение к защитникам Родины.

**Нравственное и духовное воспитание:** этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с традиционными нравственными нормами; уважительное отношение к традиционным религиям народов России; равнодушие к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации; способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей; уважительное отношение к родителям (законным представителям), к старшим, заботливое отношение к младшим; знание традиций своей семьи и образовательной организации, бережное отношение к ним.

**Воспитание положительного отношения к труду и творчеству:** ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие; ценностное и творческое отношение к учебному труду, понимание важности образования для жизни человека; элементарные представления о различных профессиях; первоначальные навыки трудового, творческого сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми; осознание приоритета нравственных основ труда, творчества, создания нового; первоначальный опыт участия в различных видах общественно полезной и лично значимой деятельности; потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности; осознание важности самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности; умения и навыки самообслуживания в школе и дома.

**Интеллектуальное воспитание:** первоначальные представления о роли знаний, интеллектуального труда и творчества в жизни человека и общества, возможностях интеллектуальной деятельности и направлениях развития личности; элементарные навыки учебно-исследовательской работы; первоначальные навыки сотрудничества, ролевого взаимодействия со сверстниками, старшими детьми, взрослыми в творческой интеллектуальной деятельности; элементарные представления об этике интеллектуальной деятельности.

**Здоровьесберегающее воспитание:** первоначальные представления о здоровье человека как абсолютной ценности, о физическом, духовном и нравственном здоровье, о неразрывной связи здоровья человека с его образом жизни; элементарный опыт пропаганды здорового образа жизни; элементарный опыт организации здорового образа жизни; представление о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека; представление о негативном влиянии психоактивных веществ, алкоголя, табакокурения на здоровье человека; регулярные занятия физической культурой и спортом и осознанное к ним отношение.

**Социокультурное и медиакультурное воспитание:** первоначальное представление о значении понятий «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»; элементарный опыт, межкультурного, межнационального, межконфессионального сотрудничества, диалогического

общения; первичный опыт социального партнерства и диалога поколений; первичный опыт добровольческой деятельности, направленной на решение конкретной социальной проблемы класса, школы, прилегающей к школе территории; первичные навыки использования информационной среды, телекоммуникационных технологий для организации межкультурного сотрудничества.

**Культурно-творческое и эстетическое воспитание:** умения видеть красоту в окружающем мире; первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках людей; элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры; первоначальный опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России; первоначальный опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе; первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества; понимание важности реализации эстетических ценностей в пространстве образовательной организации и семьи, в быту, в стиле одежды.

**Правовое воспитание и культура безопасности:** первоначальные представления о правах, свободах и обязанностях человека; первоначальные умения отвечать за свои поступки, достигать общественного согласия по вопросам школьной жизни; элементарный опыт ответственного социального поведения, реализации прав школьника; первоначальный опыт общественного школьного самоуправления; элементарные представления об информационной безопасности, о девиантном и делинквентном поведении, о влиянии на безопасность детей отдельных молодежных субкультур; первоначальные представления о правилах безопасного поведения в школе, семье, на улице, общественных местах.

**Воспитание семейных ценностей:** элементарные представления о семье как социальном институте, о роли семьи в жизни человека; первоначальные представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни, этике и психологии семейных отношений, нравственных взаимоотношениях в семье; опыт позитивного взаимодействия в семье в рамках школьно-семейных программ и проектов.

**Формирование коммуникативной культуры:** первоначальные представления о значении общения для жизни человека, развития личности, успешной учебы; знание правил эффективного, бесконфликтного, безопасного общения в классе, школе, семье, со сверстниками, старшими; элементарные основы риторической компетентности; элементарный опыт участия в развитии школьных средств массовой информации; первоначальные представления о безопасном общении в интернете, о современных технологиях коммуникации; первоначальные представления о ценности и возможностях родного языка, об истории родного языка, его особенностях и месте в мире, элементарные навыки межкультурной коммуникации.

**Экологическое воспитание:** ценностное отношение к природе; элементарные представления об экокультурных ценностях, о законодательстве в области защиты

окружающей среды; первоначальный опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения к природе; элементарные знания о традициях нравственно-этического отношения к природе в культуре народов России, нормах экологической этики; первоначальный опыт участия в природоохранной деятельности в школе, на пришкольном участке, по месту жительства.

#### 4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 4

##### Воспитательные мероприятия в объединении

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	Итоговый спектакль за 1 полугодие	Очно	Декабрь, Лицей-интернат №1	Педагог дополнительного образования
2.	Открытые занятия	Очно	В течение года, Лицей-интернат №1	Педагог дополнительного образования
3.	Итоговый спектакль за 2 полугодие	Очно	Май, Лицей-интернат №1	Педагог дополнительного образования
4.	- диагностика воспитанности - открытое занятие - итоговые мероприятия внутри коллектива: зачеты, мини-концерты, праздники - выход на сцену: концерты, смотры, фестивали, конкурсы	Очно	Сентябрь, январь, май, Лицей-интернат №1	Педагог дополнительного образования
5.	«День народного единства»- в единстве наша сила Показ литературно-музыкальной композиции, патриотической направленности	Очно	Ноябрь, Лицей-интернат №1	Педагог дополнительного образования
6.	Беседы: - «Наши бабушки и дедушки» - «Добрые слова» Воспитательные мероприятия: - «Будем дружить» - «Семья» Круглый стол: -«Зимние забавы» Тематический час - Мероприятие «Космос», посвященное Дню космонавтики	Очно, викторина	В течение года  Ноябрь, Январь, Февраль, Апрель, Лицей-интернат №1	Педагог дополнительного образования
7.	«Театральная мастерская» Создание декораций для спектаклей	Очно	Декабрь, Лицей-интернат №1	Педагог дополнительного образования
8.	Литературная викторина турнир ораторов читательской	Викторина	В течение года, Лицей-интернат	Педагог дополнительного

	конференции		№1	образования
9.	Отчетный концерт театральной студии «Театральная мастерская»	Очно	Лицей-интернат №1	Педагог дополнительного образования

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 5.1. Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Аверьянов П. Г. Некоторые особенности рефлексии в условиях театрализованной деятельности / П. Г. Аверьянов // Профессиональная рефлексия педагога как условие развития рефлексивно-оценочных способностей учащихся: материалы IV междунар. заоч. науч.-практ. конф., 11 ноября 2010 г. / под ред. А. Д. Барбитовой. - Ульяновск: УИПКПРО, 2010. - С. 190-192.

2. Аверьянов П. Театральная деятельность как ресурс воспитания / П. Аверьянов // Воспитательная работа в школе. - 2012. - № 3. - С. 35-40.

3. Азаров Юрий Петрович Руководство по развитию талантов / Ю.П. Азаров; под ред. Б.М. Бим-Бада. - М.: УРАО, 2003. – 152 с.: цв. ил.

4. Акрамова М.Т. Педагогический артистизм как компонент профессиональной компетенции учителя / М. Т. Акрамова // Молодой ученый. – 2012. - № 8. – С. 287-290.

5. Асмолов А. Г., Буроменская Г. В. и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011. – 152 с.

6. Булатова О. С. Арт-педагогический подход в образовании. - Тюмень: ТГУ, 2004. - 232 с.

7. Булатова, Оксана Сергеевна Педагогический артистизм: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / О. С. Булатова. - М.: Академия, 2001. - 238 с. - (Высшее образование).

8. Верховодов Р. А., Галустов Р. А. Зарубежный опыт арт-педагогике как система интегративного применения элементов искусства в образовательном процессе // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. 3: Педагогика и психология. - 2011. - № 1. - С. 15-18.

9. Державина С. В. Театральное искусство как средство формирования и развития личности будущего учителя / С. В. Державина // Вестник НГУ. – 2008. - № 48. – С. 14-17.

10. Загвязинский Владимир Ильич Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие для студентов пед. вузов, обучающихся по специальности 031000 - педагогика и психология / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. - М.: Академия, 2001. – 206 с. - (Высшее образование).

11. Загвязинский В. И., Закирова А. Ф. Педагогический словарь. - М.: Академия, 2008. - 352 с.

12. Иванова Е. В. Сам себе режиссер / Е. В. Иванова // Директор школы. - 2011. - № 10. - С. 53-56.

#### 4.2 Список литературы, рекомендованный обучающимся

1. "Дачники". Материалы и исследования. - М.: Всероссийское театральное общество, 2019. - 963 с.
2. Андреев, М.Л. Классическая европейская комедия. Структура и формы / М.Л. Андреев. - М.: Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ), 2017. - 184 с.
3. Анна, Лацис Революционный театр Германии / Лацис Анна. - М.: Государственное издательство художественной литературы, 2016. - 270 с.
4. Беньяш, Р. Пелагея Стрепетова / Р. Беньяш. - М.: Искусство, 2020. - 256 с.
5. Берков, А. Гармония. Часть 1 / А. Берков. - М.: Государственное музыкальное издательство (МУЗГИЗ), 2017. - 212 с.
6. Головащенко, Ю. Режиссерское искусство Таирова / Ю. Головащенко. - М.: Искусство, 2015. - 394 с.
7. Горчаков, Н. Режиссерские уроки К. С. Станиславского / Н. Горчаков. - М.: Искусство, 2019. - 574 с.
8. Грибов, Алексей Правда образа / Алексей Грибов. - М.: Молодая Гвардия, 2019. - 176 с.

#### 4.3 Список литературы, рекомендованный родителям

1. Гугушвили, Э. Котэ Марджанишвили / Э. Гугушвили. - М.: Искусство, 2016. - 400 с.
2. Дрейден, С. В зрительном зале - Владимир Ильич. Книга 1 / С. Дрейден. - М.: Искусство, 2017. - 380 с.
3. История советского драматического театра. В шести томах. Том 5. - М.: Наука, 2018. - 736 с.
4. История театроведения народов СССР. 1917-1941. - М.: Наука, 2015. - 304 с.
5. Климова, Л. П. К. С. Станиславский в русской и советской критике / Л.П. Климова. - М.: Искусство. Ленинградское отделение, 2019. - 150 с.
6. Крэг, Гордон Искусство театра / Гордон Крэг. - Москва: СИНТЕГ, 2017. - 180 с.
7. Ленинградский Государственный Большой драматический театр им. М. Горького. XV октябрь. Сборник материалов. - М.: Издание Государственного Большого Драматического театра имени М. Горького, 2017. - 263 с.
8. Марков, П. А. П. А. Марков. О театре. В четырех томах. Том 3. Дневник театрального критика / П.А. Марков. - М.: Искусство, 2016. - 693 с.
9. Московский Художественный театр в иллюстрациях и документах. 1898 - 1938: моногр. - М.: Издательство Музея Художественного Академического Театра СССР им М.Горького, 2018. - 758 с.





## 5. Приложения

Приложение 1

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	Вводное занятие/ лекция	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
2	Основы театральной культуры: специфика видов театра.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
3	Основы театральной культуры: профессия «актер».	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
4	Азбука актерского мастерства: «актерский тренинг», «актерское упражнение».	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
5	Азбука актерского мастерства: понятие «актерский этюд».	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
6	Азбука актерского мастерства: сценическое внимание. Три круга внимания	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
7	Основы художественного чтения: артикуляция, дикция, речевая разминка.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
8	Основы художественного чтения: культура речи: произношение сочетания	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1

	гласных звуков.			
9	Основы художественного чтения: культура речи: произношение сочетания согласных звуков.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
10	Основы художественного чтения: голос – рабочий инструмент актера	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
11	Основы художественного чтения: понятие «подтекст». Работа с текстом.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
12	Основы художественного чтения: смысловые ударения. Работа с текстом	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
13	Азбука актерского мастерства: внутренний монолог	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
14	Азбука актерского мастерства: память и воображение.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
15	Азбука актерского мастерства: виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
16	Азбука актерского мастерства: виды актерских этюдов. Я в предлагаемых обстоятельствах	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
17	Азбука актерского мастерства: эмоциональная память	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
18	Азбука актерского мастерства: этюды на память физического действия.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1

19	Основы сценического движения: танец, жест в театральном искусстве	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
20	Основы сценического движения: многогранность характера образности.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
21	Основы сценического движения: пластический тренинг. Свобода тела.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
22	Основы художественного оформления спектакля: музыкальное оформление спектакля.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
23	Основы сценического движения: постановка музыкального номера	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
24	Азбука актерского мастерства: работа с текстом сценария.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
25	Основы театральной культуры: Виды и жанры театрального искусства. Драматический театр	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
26	Основы сценического движения: постановка выхода на сцену	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
27	Азбука актерского мастерства: репетиция в выгородке. Построение мизансцен.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1

28	Основы театральной культуры: Виды и жанры театрального искусства. Цирковые искусства, клоунада.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
29	Основы художественного оформления спектакля: постановка музыкальных номеров, запись фонограмм	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
30	Основы сценического движения: постановка танцевальных фрагментов	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
31	Азбука актерского мастерства: самостоятельное конфликтное мизансценирование.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
32	Основы театральной культуры: История театра: от Древней Греции до наших дней	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
33	Постановочная деятельность: читка - первоначальный элемент работы над ролью	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
34	Постановочная деятельность: работа актера над собой	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
35	Постановочная деятельность: создание пластического образа героя	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
36	Постановочная деятельность: эмоциональное поле актера	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
37	Постановочная деятельность: речь - главный инструмент актера	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
38	Азбука актерского мастерства: репетиция в костюмах	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
39	Основы театральной культуры: актерская этика	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1

40	Азбука актерского мастерства: тонус актера артистическая ,смелость	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
40	Постановочная деятельность: режиссерские аспекты работы.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
41	Азбука актерского мастерства: развитие навыков внимания, воображения, фантазии и импровизации.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
42	Основы театральной культуры: анализ деятельности известных театральных режиссёров.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
43	Постановочная деятельность: правила поведения на сцене, норм общения с коллегами и зрителями.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
44	Постановочная деятельность: репетиционный процесс.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
45	Основы сценического движения: развитие координации, баланса и ритма для передачи эмоций и мыслей персонажей.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
46	Основы сценического движения: применение ритма и темпа в движениях для создания музыкальности образа.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
47	Основы сценического движения: перемещение по сцене, установление отношений с другими персонажами и элементами сцены.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
48	Постановочная деятельность: обращение к зрителю.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
49	Постановочная деятельность: использование элементов пластики для создания запоминающегося образа.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1

50	Постановочная деятельность: генеральная репетиция спектакля.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
51	Постановочная деятельность: премьера спектакля.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
52	Постановочная деятельность: анализ успехов и достижений, планирование дальнейших задач.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
53	Основы художественного чтения: овладение верным звукоизвлечением.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
54	Основы художественного чтения: речеголосовой тренинг.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
55	Основы художественного чтения: типы дыхания и его роль.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
56	Основы художественного чтения: речь в движении.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
57	Основы художественного чтения: орфоэпия. Произношение гласных звуков.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
58	Основы художественного чтения: орфоэпия. Произношение согласных звуков.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
59	Основы художественного чтения: тренинг для тренировки смешанно-диафрагмального дыхания.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
60	Основы художественного чтения: упражнения для тренировки силы звука.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
61	Основы художественного чтения: тренинг для верного резонирования.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
62	Основы художественного чтения: работа над текстом и логическим ударением.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1

63	Основы художественного чтения: мастерство интонации и выразительности.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
64	Основы художественного чтения: логика речи.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
65	Искусство нанесения грима: подготовка лица, этапы нанесения грима.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
66	Искусство нанесения грима: смешивание красок и нанесение тона на лицо.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
67	Искусство нанесения грима: применение различных методов для создания уникальных образов.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
68	Искусство нанесения грима: грим для живых выступлений на сцене.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
69	Искусство нанесения грима: особенности грима для молодых, зрелых и пожилых персонажей.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
70	Искусство нанесения грима: создание морщин и шрамов.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
71	Искусство нанесения грима: адаптация грима под особенности внешности и культуры разных народов.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
72	Искусство нанесения грима: особенности грима для комедийных, драматических и фантастических спектаклей.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
73	Искусство нанесения грима: использование грима для создания образов животных на сцене.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
74	Основы театральной культуры: изучение структуры и элементов драматического действия.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
75	Основы театральной культуры: исследование новых форм и методов в театре, адаптация классических произведений для современной	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1

	аудитории.			
76	Основы театральной культуры: развитие навыков анализа и оценки театральных постановок, написание статей и рецензий.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
77	Азбука актерского мастерства: этюд «наблюдение».	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
78	Азбука актерского мастерства: этюд «память физического действия».	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
79	Азбука актерского мастерства: этюд «в предполагаемых обстоятельствах».	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
80	Азбука актерского мастерства: этюд «на событие».	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
81	Азбука актерского мастерства: этюд «на молчание».	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
82	Азбука актерского мастерства: этюд «на создание мизансцен».	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
83	Азбука актерского мастерства: этюд «на конфликт».	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
84	Азбука актерского мастерства: этюд «на импровизацию».		Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
85	Азбука актерского мастерства: этюд «на преодоление препятствий».	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
86	Азбука актерского мастерства: итоговый показ этюдов.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
87	Основы художественного оформления спектакля: пространство, композиция и декорации.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
88	Основы художественного оформления спектакля:	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1



	материалы и техники для создания декораций.			
89	Основы художественного оформления спектакля: костюмы и их роль в создании образности.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
90	Основы художественного оформления спектакля: создание эскизов костюмов.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
91	Основы художественного оформления спектакля: работа с тканями и материалами.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
92	Основы художественного оформления спектакля: роль реквизита с постановочной деятельности.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
93	Основы художественного оформления спектакля: сценическое освещение и его влияние на атмосферу спектакля.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
94	Основы художественного оформления спектакля: практическое занятие по созданию декораций, костюмов и реквизита.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
95	Основы сценического движения: сценический бой. Удар кулаком и пощечина.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
96	Основы сценического движения: сценический бог. Падения.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
97	Основы сценического движения: сценический бой. Сочетание удара и звука.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
98	Основы сценического движения сценический бой. Создание боевых	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1

	композиций.			
99	Основы сценического движения: показ боевых композиций.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
100	Постановочная деятельность: мотивация персонажей.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
101	Постановочная деятельность: практическая работа с реквизитом.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
102	Постановочная деятельность: введение музыкального сопровождения.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
103	Постановочная деятельность: создание атмосферы и настроения спектакля.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
104	Постановочная деятельность: импровизация и взаимодействие актеров на сцене.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
105	Постановочная деятельность: разбор ошибок и корректировка спектакля.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
106	Постановочная деятельность: генеральная репетиция спектакля.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
107	Постановочная деятельность: показ спектакля.	1	Комбинированное/ практическая работа	Актовый зал, Лицей-интернат № 1
108	Постановочная деятельность: анализ проведенной работы.	1	Занятие по закреплению изучаемого/спектак ль	Актовый зал, Лицей-интернат № 1

## Материалы для проведения мониторинга

Приложение 2

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
<b>2. Практическая подготовка</b>				
2.1. Практические умения и навыки (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

### Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель

**Примечание**

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.