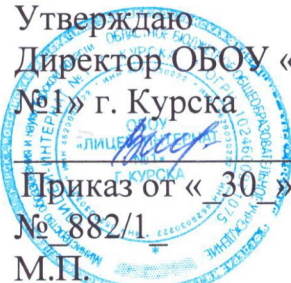


Областное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Лицей-интернат №1» г. Курска

Принята на заседании
педагогического совета
от «_30_» августа_2024 г.
Протокол №_1_

Утверждаю
Директор ОБОУ «Лицей-интернат
№1» г. Курска
В.Я. Ильюта
Приказ от «_30_» августа_2024 г.
№_882/1
М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
Вокальный ансамбль «Вдохновение»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 -18 лет
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель:
Тарасова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2024 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами** в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;

4. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

5. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 N 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));

10. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

11. Устав ОБОУ «Лицей-интернат №1» г. Курска, утвержден приказом комитета образования и науки Курской области № 1-249 от 18.03.2015 г. (с изменениями и дополнениями);

12. Положение о дополнительной общеразвивающей программе в ОБОУ «Лицей-интернат №1» г. Курска (утверждено приказом ОБОУ «Лицей-интернат №1» г. Курска № 882/1 от 30.08.2024 г.) (с изменениями и дополнениями).

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы заключается в создании для обучающихся особой развивающей среды, способствующей не только приобщению их к вокальному искусству, но и раскрытию лучших человеческих и деловых качеств. Так же, в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительная особенность программы от уже существующих в этой области заключается в том, что занятия проводятся с учетом индивидуальных голосовых данных каждого обучающегося и помогают раскрыть свою индивидуальность, найти свой вокально-музыкальный стиль, поверить в себя и в свои голосовые возможности. Так же, обучающиеся учатся: самостоятельно создавать образ исполняемого музыкального произведения; уверенно держаться на публике, справляться с эмоциональным напряжением перед выступлением на концертах и вокальных конкурсах, приобретая тем самым уверенность в себе и своих возможностях.

Новизна программы состоит в том, что она имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей воспитанников. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные, игровые технологии.

Уровень программы. Программа «Вокальный ансамбль «Вдохновение» - стартового уровня.

Адресат Программы. Программа рассчитана на детей 7-18 лет.

При наборе для обучения в вокальное объединение приоритет отдается детям с наличием музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства ритма и вокальных данных, а также желанием научиться владеть своим голосом и выступать на публике.

Младший школьный возраст (7-10 лет). Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием.

Подростковый возраст (11-15 лет). Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками. Юношеский возраст (16-18 лет).

Признаком возраста 16-18 лет является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционного мышления.

Количество обучающихся в группе – 8-15 человек.

Объём программы: $36 \times 3 = 108$ часов.

Срок освоения и объём программы. Программа «Вокальный ансамбль «Вдохновение» рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академическому часу. Продолжительность академического часа - 45 минут. Перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Формы проведения занятий – групповые, в разновозрастных группах.

Особенности организации образовательного процесса – нет. Формы реализации Программы: традиционная – реализуется в рамках учреждения.

Программа адаптирована для реализации в условиях дистанционного обучения и включает работу на платформах ВКонтакте, сферум, офлайн консультации в режиме электронной переписки, транслирование видеороликов с корректировкой в онлайн-режиме.

Набор в индивидуальные группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

1.2. Объем Программы

Объем программы – 108 учебных часов в год. Срок реализации программы – 1 год. Занятия проводятся в каждой группе 2 раза в неделю: 1 занятие – 1,5 академического часа.

1.3. Цель Программы

Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, создать условия для реализации творческого потенциала в рамках популярного жанра - эстрадная песня.

1.4. Задачи Программы

Обучающие задачи:

- овладение обучающимися элементами вокально-хоровой звучности в процессе музыкально-творческой деятельности;
- формирование навыков и умений выразительного исполнения простых и сложных (двух- и трехголосных) вокально-хоровых произведений;
- формирование необходимых умений самостоятельной работы с музыкальным текстом (анализ текста, соотнесение технических и художественных задач, планирование работы над разучиванием музыкального произведения);
- формирование основ актёрского мастерства;
- формирование способности к вокальной и ритмической импровизации;
- освоение основ музыкальной грамоты.

Развивающие задачи:

- выявление и развитие творческих способностей учащихся: ассоциативнообразного мышления, памяти, внимания, творческого воображения, восприятия, речи, чувствительности, креативности;
- развитие музыкальных и артистических способностей учащихся средствами вокально-хорового исполнительства (музыкальная память, музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство, способность к перевоплощению, создание художественного образа);
- формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- формирование способности учащихся к вокальной импровизации;
- развитие у учащихся способности к полихудожественному самовыражению, устойчивого внимания и наблюдательности;
- развитие исследовательских навыков;
- формирование способности учащихся к анализу, синтезу, рефлексии в процессе обучения вокально-хоровому искусству.

Воспитательные задачи:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся,
- приобщение к общечеловеческим ценностям, обогащение внутреннего мира учащихся;

- формирование музыкально-эстетического вкуса, эстетического отношения к музыкальному искусству;
- воспитание организационных качеств личности, потребности к творческому самовыражению;
- формирование музыкально-сценического этикета и культуры поведения (за кулисами, в зрительном зале, на сцене);
- формирование социальных и коммуникативных компетенций учащихся (доброжелательность, уважительное отношение к окружающим, способность к взаимопомощи);
- формирование личностных качеств учащихся (ответственность, дисциплинированность, работоспособность, объективность самооценки, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость);
- формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья учащихся (правила гигиены и охраны голоса, режим дня, правильное питание);
- создание психологически-комфортной образовательной среды, ситуации успеха для каждого обучающегося.

1.5. Планируемые результаты Программы

К концу обучения обучающиеся

должны знать:

- ✓ вокальную терминологию, правила пения и охраны голоса;
- ✓ строение голосового аппарата и способы его подготовки к распеванию вокальных упражнений и исполнению вокальных произведений эстрадного жанра;
- ✓ знать способы качественной оценки своего исполнения (создание музыкального образа: сценическое движение, манера исполнения, применение вокальных приёмов, подачу звука в голосе, владение микрофоном); историю вокальной музыки;
- ✓ знать, как развивать свои музыкальные способности: музыкальный слух, певческий голос, внимание, музыкальное мышление, память, эмоциональность.

должны уметь:

- ✓ владеть первоначальными навыками и приёмами вокального мастерства: свободно и активно брать вдох, петь звуки в примарной зоне, чисто интонировать в пределах октавы;
- ✓ при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- ✓ работать над выразительностью интонации и выразительностью звука; при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- ✓ познакомится с навыками работы с микрофоном (для более способных учащихся);
- ✓ петь мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- ✓ 1-2 несложных вокализа (песня без текста); 3-4 несложных произведения;

- ✓ находить и создавать образ во время исполнения для каждого вокально-музыкального произведения;
- ✓ преодолевать эмоциональный барьер на публичных выступлениях (во время участия в концертной и конкурсной деятельности).

1.6. Содержание программы

Модуль 1. Певческая установка

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок. Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Модуль 2. Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)

Певческое дыхание – это дыхание, которое мы используем во время пения, чаще всего это реберно-диафрагмальное дыхание.

В первую очередь, необходимо показать учащимся правильное реберно-диафрагмальное дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато».

Упражнения на развитие дыхания:

активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз);

энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз);

вдохнуть через рот, выдохнуть через нос;

вдохнуть через одну ноздрю, выдохнуть через другую;

надуть щёки, как шар, резко «выхлопнуть» воздух через «губы – трубочку»;

говорить на резком выдохе «ох, ах» не торопясь, спокойно брать дыхание.

Модуль 3. Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)

(Артикуляция):

- Губы трубочкой. Произносим звук У. Губы в улыбке – И. Быстро чередуем. Напрягаем губы максимально (8-10 раз)

- Губы трубочкой. Дотянуться до носа (8-10 раз)

- Губы трубочкой. Дотянуться до подбородка (8-10 раз)
- Губы трубочкой. Двигаем вправо и влево. (8-10 раз в каждую сторону)
- Губы «карасиком» (изобразите рыбку с открытым ртом) (8-10 раз напрягать губы, каждый раз возвращаясь в исходное состояние)
- Показать верхние и следом нижние зубы. Напрягать губы. (чередовать 8-10 раз)
- Прополоскать полость рта воздухом. Будто полощите водой, почистив зубы. Напрягаем губы (8-10 раз)
- Показать «лошадку». «Прrrrrr!» (8-10 раз)
- Поочерёдно произносить звуки «П-Б». На «Б» более плотно сжимать губы (8-10 раз)

Гимнастика для языка):

- Язык трубочкой (напрягаем 8 раз)
- Язык чашечкой (напрягаем 8 раз)
- Достать нос языком (8 раз)
- Достать подбородок (8 раз)
- «Провентилировать» рот языком. Как маятник – из стороны в сторону (8 раз)
- Полизать верхнее нёбо от корня языка до зубов. Кстати, это то упражнение, которое можно выполнять вместо распевки, когда вы находитесь в недоступном для распевания месте (8 раз)
- «Проколоть» щёки языком. Поочерёдно упираться языком в щёки (8 раз каждую щёку)
- Полизать палец, приставленный к щеке по часовой и против. Палец остаётся на месте. Водить только языком (8 раз каждый палец в обоих направлениях)
- Поводить языком по полости рта (по губам) за зубами (8 раз в каждом направлении)
- Открыть рот как купол (изобразить зевоту). Чередовать звуки «М-Н». На «Н» язык между зубов (8 раз)
- Открыть рот как купол (изобразить зевоту). Произносить: «Мама мыла Милу» (8 раз)

Модуль 4. Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком). Во время пения, раскрывая рот, нужно опускать нижнюю челюсть. Правильному извлечению звука помогает и мягкое нёбо с маленьким язычком, которое очень подвижно и может подниматься, чему способствует произнесение гласных у, о, согласных к, г, х. Благодаря им звук свободно направляется от гортани к отверстию рта.

Модуль 5. Певческий диапазон (расширение певческого диапазона за счёт упражнений на развитие головного и грудного регистров).

Диапазон детского голоса характеризуется его широтой, но и высоким расположением на звуковой шкале. Альты и сопрано могут встречаться как среди девочек, так и среди мальчиков.

При правильной постановке голоса на соответствующее тесситуре регистровое звучание общий диапазон его будет значительно шире, тем более, если это будет систематическая тренировка, независимо от возраста обучающегося.

Модуль 6. Координация между слухом голосом (чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)

Взаимодействие слуха и голоса, контроль во время пения.

Модуль 7. Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) счет на четыре: вдох - голова назад, задержка – голова прямо, выдох - голова вниз;

б) счет на четыре: поворот головы в стороны;

в) счет на четыре: «Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо- влево в одной плоскости), без наклона головы;

г) счет на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно. (1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д) счет на четыре: положить голову на плечи.

Для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счет на четыре:

а). «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;

б). Пожовывание языка (копим слюну, и проглатываем);

в). «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;

г). Вытянув губы - «сосем соску»;

д). Упражнение «дразнящая обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально тянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

Прочистка носоглоточной системы

Счет на четыре:

а) Вдох - ведем указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох - бьем слегка указательными пальчиками по крылышкам носа;

б) «Нюхаем цветок» вдох - носом втягиваем воздух, выдох - Ах!

Для подготовки дыхательной системы:

Счет на четыре:

а) «Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук С-с-с-с- ладошки соединяем;

б) «Взлетает самолет» на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание;

в) «Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш - ш, также усиливая и ослабевая звучание;

г) «Стрекочет цикада» на звук Ц - ц - ц - ц, также усиливая и ослабевая звучание;

д) «Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь;

Для разработки корня языка:

а) кашляем как старички - Кха - кха - кха;

- б) постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень - Кх - кх - кх;
 в) застряла в горле рыбная косточка - Кхх - кхх - кхх;
 г) кричит ворона - Кар - кар - кар.

Модуль 8. Работа над исполняемым произведением

Разбор мелодии и текста вокального произведения.

Модуль 9. Занятие по индивидуальной программе

Слабая нижняя челюсть.

Произнесите «ПАЙ», «БАЙ», «МАЙ» и т.д. При этом, удерживая рукой подбородок в неизменном положении, голова должна отклоняться назад. На букве «Й» голова возвращается. После повторения проделайте их в естественном состоянии, анализируя, не появилось ли ощущение мышечной свободы.

То же самое осуществите, но с поворотом головы вправо и влево, с попыткой достать подбородком плеч. На букве «Й» голова также возвращается в исходное положение.

Мягкое небо. Откиньте голову и полощите горло воздухом, выговаривая протяженно букву «М», но не выдвигайте нижнюю челюсть.

Попытайтесь зевнуть при закрытом рте.

Вдох через нос с втягиванием щек, причем челюсть опущена и губы сжаты, на выдохе тяните звук «М».

Вялый язык и губы.

Каждое из следующих упражнений необходимо повторить по несколько раз:

проговаривайте «БЯ», положив язык на нижнюю губу;

произносите звуки «АС», быстро высовывая и убирая язык за зубы;

сделайте губы трубочкой и тяните звук «М-М-М», затем улыбнитесь.

Исправление недостатка звука в резонирующей полости рта.

При прямом и естественном положении тела на медленном выдохе произнесите: «СССССССССС...», «ШШШШШШ...», «ЖЖЖЖЖЖ...», «РРРРРРРРРР», «РЬРЬРЬ...».

При текущем положении тела на интенсивном прерывистом выдохе произнесите: «Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!», которое переходит в непрерывный звук «ФФФФФ...».

Зажмите рукой рот, нос, в этом положении попытайтесь проговорить звук «М», затем, убрав руку, прочитайте любой текст с большим количеством «М» или «Н».

Модуль 10. Итоговое занятие.

На это занятие могут быть приглашены все желающие, для чего можно выпустить афишу.

Обучающиеся выходят на сцену и исполняют свою программу. Во время концерта делается запись на память всем участникам концерта.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие, праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год обучения, стартовый уровень, группа № 1	01.09.2024	31.05.2025	36	72	108	Соответствует расписанию	4.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05	декабрь, май
2	1 год обучения, стартовый уровень, группа № 2	01.09.2024	31.05.2025	36	72	108	Соответствует расписанию	4.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05	декабрь, май

2.2. Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Название	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Певческая установка и дыхание	10	2	8	Практическое задание
2	Вокально-интонационная работа. Звуковедение и дикция	10	4	6	предварительный, текущий контроль
3	Певческий диапазон (расширение певческого диапазона за счёт упражнений на развитие головного и грудного регистров).	8	2	6	предварительный, текущий контроль
4	Ансамбль и строй	14	4	10	предварительный, текущий контроль
5	Сценическая хореография.	16	2	14	предварительный, текущий контроль
6	Координация между слухом и голосом (чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	8	2	6	предварительный, текущий контроль
7	Развитие музыкального интеллекта	8	2	6	предварительный, текущий контроль
8	Работа над исполняемым произведением	20	2	18	предварительный, текущий контроль
9	Концертно-исполнительская деятельность.	14	-	14	предварительный, текущий контроль
	ВСЕГО:	108	20	88	

2.3. Оценочные материалы

В рамках настоящей программы субъектами оценивания являются обучающиеся, родители и педагог.

Объектом оценивания является процесс деятельности обучающегося.

Предметом оценивания является совокупность определённых свойств объекта оценивания, на основании которых по определённым критериям устанавливается наличие той или иной компетенции, способность или готовность обучающегося к выполнению определённой деятельности.

Для оценки результатов обучения на стартовом уровне применяется диагностическая карта достижения обучающихся в конце каждого полугодия (Приложение 2).

2.4. Формы аттестации

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков, полученных по программе в целом и отдельно по каждому образовательному разделу, необходимо систематически, объективно и наглядно проводить диагностику образовательного процесса.

Применяемые техники диагностики:

- Диагностические карты
- Обсуждение и анализ творческих выступлений
- Педагогические наблюдения

Для подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы проводятся опросы, конкурсы, концерты, презентация творческих выступлений, коллективный анализ выступлений, оценка результата исполнения, участие в мероприятиях разного уровня, в концертной деятельности, в детских вокальных конкурсах, в мастер-классах, фестивалях.

Высокий уровень – индивидуальность исполнения, яркость тембральной окраски, поставленное дыхание, хорошо развитый ладовый и гармонический слух, точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно, творческая активность, его инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

Уровень – выше среднего – умение держаться на сцене, чистота интонирования, достаточно развитый ладовый и гармонический слух, дыхание ближе к смешанному, творческая активность, точное выразительное исполнение, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

Средний уровень – недостаточно яркий тембр, но интонирует достаточно точно, дыхание недостаточно развито, проявляет эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но на сцене держится недостаточно раскованно. Ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень – интонирует не точно, (либо гудошник), неприятный для восприятия тембр голоса, дыхание поверхностное, малоэмоционален, “ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

Критический уровень – (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в развитии и здоровье ребёнка или другими причинами.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на результаты диагностики достижений обучающихся и выявления уровня усвоения программы:

- Мелкими ошибками считаются такие, которые не влияют на качество, технику и результат выполнения.
- Значительными ошибками считаются такие, которые влияют на качество и технику выполнения, но на результат выполнения упражнения не влияют.
- Грубые ошибки – это такие ошибки, которые искажают технику выполнения, влияют на качество и результат выполнения упражнения.

Также формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы хореографического объединения являются концерты, фестивали, соревнования, хореографические конкурсы, мероприятия различного уровня и т.п.

Форма представления результатов:

- открытые занятия;
- конкурсы;
- отчетный концерт;
- выступления на фестивалях, выставках, праздниках.

2.5. Методическое обеспечение Программы

Современные педагогические технологии.

В образовательном процессе используются следующие педагогические технологии: личностно-ориентированная, разноуровневого обучения, проектная, практикоориентированная, игровая, здоровьесберегающая, сотрудничества, создания ситуации успеха.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
 - прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
 - применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Вышеизложенные методы, их последовательное комплексное сочетание в педагогическом процессе ориентированы на организацию познавательной деятельности с постепенным увеличением доли самостоятельности и творчества детей.

Работа на занятиях вокалом по созданию образа ведется по нескольким видам:

- 1) по памяти (по воображению, представлению)

2) с натуры;

3) по схеме;

4) по рисунку;

5) по нотации (инструкция поэтапного исполнения вокального произведения за преподавателем; разделив все исполнение произведения на этапы, преподаватель обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем).

Особенности и формы организации образовательного процесса. Программа реализует следующие формы проведения занятий: групповые теоретические занятия; групповые практические занятия.

Тип учебного занятия по дидактической цели: вводное занятие, занятие ознакомление с вводным материалом, занятие применения знаний, умений и навыков, занятия по закреплению изученного, комбинированное занятие.

Формы проведения занятий по особенностям коммуникативного взаимодействия: рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог, практические занятия, занятие-постановка, репетиция, упражнения и творческие задания, мастер-классы по вокалу, открытые уроки для родителей и учащихся из других объединений, участие в фестивалях и конкурсных мероприятиях городского и выше уровня, выездное занятие (посещение выставок, музеев, концертов, конкурсов, фестивалей, студий звукозаписи).

Алгоритм учебного занятия:

I. Организационный этап

1. Организация учащихся на начало занятия.
2. Повторение техники безопасности при работе с инструментами.
3. Подготовка учебного места к занятию.

II. Основной этап

1. Повторение учебного материала предыдущих занятий. Тематические беседы.
2. Освоение теории и практика и нового учебного материала.
3. Выполнение практических заданий, упражнений по теме разделов.
4. Дифференцированная самостоятельная работа.
5. Анализ самостоятельных работ. Коррекция возможных ошибок.
6. Регулярные физкультминутки и упражнения для глаз.

III. Завершающий этап

1. Рефлексия, самоанализ результатов.
2. Общее подведение итогов занятия.
3. Мотивация учащихся на последующие занятия.

Дидактические и методические материалы

- нотный материал, аудио и видео материал;
- дидактический наглядный материал таблицы-памятки, схемы, наглядные изображения на плакатах, информационные бюллетени, фотографии;
- специальная музыкальная литература для вокала.

Демонстрационные пособия: изображения, карточки, фотографии, пособия, игрушки и т.д.

Индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (нотные тетради, карандаши, ручки, блокноты пр.);

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Певческая установка и дыхание	Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию; анимационное фото; музыкальный инструмент (фортепиано); ноутбук, музыкальная колонка.
2	Вокально-интонационная работа. Звуковедение и дикция	Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию; музыкальный инструмент (фортепиано); аудио и видео материал; карандаши, ручки, блокноты; ноутбук.
3	Певческий диапазон (расширение певческого диапазона за счёт упражнений на развитие головного и грудного регистров).	Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию; сборник скороговорок; карточки; музыкальный инструмент (фортепиано); аудио и видео материал; ноутбук.
4	Ансамбль и строй	Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию; аудио и видео материал; музыкальный инструмент (фортепиано); музыкальная колонка, микрофоны, ноутбук; сцена.
5	Сценическая хореография.	Большой фонд грамзаписей, аудиозаписей песен композиторов и народных хоров и исполнителей; аудио и видео материал.
6	Координация между слухом голосом (чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию; схематичное упражнение «Устройство голосового аппарата»; музыкальный инструмент (фортепиано); аудио и видео материал; музыкальная колонка, микрофоны, ноутбук; сцена.
7	Развитие музыкального интеллекта	Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию; музыкальный инструмент (фортепиано); аудио и видео материал; музыкальная колонка, микрофоны, ноутбук.
8	Работа над исполняемым произведением	Репертуарные сборники детских песен, видеозаписи с концертов народных и эстрадных исполнителей, сценарии детских праздников и тематических композиций; музыкальный инструмент (фортепиано); аудио и видео материал; музыкальная колонка, микрофоны, ноутбук.
9	Концертно-исполнительская деятельность.	Монографические сборники песен композиторов; аудио и видео материал; музыкальный инструмент (фортепиано); музыкальная колонка, микрофоны, ноутбук; сцена.

2.6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Кабинет. Для занятий используется просторная светлая аудитория, отвечающая санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г).

Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствует технике безопасности. **Оборудование и материалы:** столы, стулья, шкафы, музыкальный инструмент (фортепиано), компьютер, колонки, микрофоны (песни, мультфильмы, образовательные передачи).

Информационное обеспечение.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Педагог: Тарасова Ирина Владимировна.

Образование: высшее – Юго-Западный государственный университет; квалификация – Концертно-камерный певец. Преподаватель вокала.

Квалификационная категория: первая

Стаж педагогической работы: 4 года

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель и задачи

Цель воспитания - создание условий для формирования социально адаптированной, приспособленной к полноценному развитию личности ребенка в процессе приобретения первоначальных вокальных навыков и выступлений на концертных мероприятиях и вокальных конкурсах.

Задачи воспитания

- Воспитывать познавательную активность, самостоятельность, взаимопомощь, отзывчивость
- Способствовать воспитанию у обучающихся: трудолюбия, целеустремленности, дисциплинированности.
- Способствовать формированию коммуникативных способностей детей и умения работать в коллективе.

Формы и содержание деятельности, особенности организуемого воспитательного процесса

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных

позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и мета предметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Формы работы – индивидуально-групповые и групповые.

Деятельность вокального ансамбля «Вдохновение» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся вокального ансамбля «Вдохновение» составляет 20 человек (группы ансамбль по 8-10 человек)

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 18 лет.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть представлена в виде тем занятий, беседы, работу с текстом, показом и демонстрацией наглядных пособий. Практическая часть представлена в виде приёмов вокального мастерства, различных упражнений, распевов, а также концертной и конкурсной деятельности.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:

Высокий уровень:

- обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе,
- имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,
- имеет представление об экологической культуре,
- имеет представление о современной научной картине мира

Средний уровень:

- обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе,
- не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,
- знает, но не всегда соблюдает правила поведения в природной среде

Низкий уровень:

- обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе,
- не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,
- не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,

- имеет отрывочные знания правил поведения в природной среде и по отношению к животному миру,

- имеет отрывочные, скудные знания о современной научной картине мира

2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:

Высокий уровень:

- обучающийся осознает себя гражданином РФ,

- уважительно относится к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,

- испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи,

- развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на

- ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья,

- ориентирован на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов.

Средний уровень:

- обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания,

- понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,

- не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,

- испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей,

- частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве,

- понимает значение здорового образа жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физического совершенствования с учётом своих возможностей и здоровья,

- понимает важность выбора сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов

Низкий уровень:

- обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции,

- не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, проектно-исследовательская деятельность

- не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества,

- не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,
- не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,
- не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,
- не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи,
- не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия,
- испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве,
- не ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность),
- уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда,
- осознает необходимость выбора профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов.

3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:

Высокий уровень:

- участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения,
- умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности,
- умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе,
- участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных,
- участвует в проектной деятельности,
- участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, творческих проектах, конкурсах, фестивалях

Средний уровень:

- периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,
- понимает свое физическое и психологическое состояние,
- довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,
- периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, творческих проектах, конкурсах, фестивалях

Низкий уровень:

- очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,

- не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние,
- очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,
- очень редко участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных,
- периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, творческих проектах, конкурсах, фестивалях.

Планируемые результаты

Результат воспитания – формирование внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов, к новым способам самовыражения;
- устойчивый интерес к новым способам познания.

Работа с коллективом обучающихся

- умение определять цели деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою организаторскую деятельность, формировать ответственность за себя и других;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, готовность к самостоятельному поиску в творчестве;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- готовность и способность работать с информацией и использовать информационные технологии в своей деятельности;
- формирование ценностного отношения к труду, настойчивость в достижении цели;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и командном творческом взаимодействии.

Работа с родителями:

- организационные родительские собрания.
- анкетирование родителей.
- мастер классы детей совместно с родителями,
- родительское собрание по результатам диагностических занятий,
- индивидуальные консультации для родителей,
- привлечение родителей к организации праздников
- мастер-класс по вокалу для мам, бабушек, сестер,
- совместное исполнение музыкальных произведений с родителями на конкурсах,
- участие родителей в организации и проведении «Родительского клуба».

4. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы

Таблица 4

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	День знаний	Праздничный концерт	1 сентября ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагогический организаторы
2.	День города Курска	Праздничный концерт	20-27 сентября ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагогический организаторы
3.	Международный день учителя	Праздничный концерт	5 октября ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагогический организаторы
4.	День народного единства	Флешмоб	4 ноября ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагогический организаторы
5.	День матери в России	Праздничный концерт	26 ноября ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагогический организаторы
6.	Новогодние утренники и театрализованные представления для обучающихся центра.	Театрализованное представление	20-24 декабря ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагогический организаторы
7.	День защитника Отечества	Праздничный концерт	23 февраля ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагогический организаторы
8.	«Гуляй, народ – Масленица у ворот». Развлекательная программа для детей и родителей Центра	Игровая программа	28 февраля – 6 марта ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагогический организаторы
9.	Международный женский день	Праздничный концерт	8 марта ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагогический организаторы
10.	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945	Праздничный концерт	9 мая ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагогический организаторы
11.	Международный день семьи	Викторина	15 мая ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагогический организаторы
12.	День государственного флага Российской Федерации	Флешмоб	22 мая ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагогический организаторы
13.	Отчетный концерт «Лицей-интернат №1» «Созвездие талантов»	Праздничный концерт	25 мая ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагогический организаторы

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

5.1. Список литературы, рекомендованной педагогам

1. Ангуладзе Нодар. Homo cantor: Очерки вокального искусства. – М.: «Аграф», 2003.
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б. Гонтаренко,- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
4. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
6. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., Музыка, 2004.
7. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве М.2001.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2000.
9. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
10. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.
11. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.
12. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.
13. Маленкова, П.И. Теория и методика воспитания/П.И.Маленкова. - М., 2012.
14. Морозов В.П. Искусство резонаторного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
15. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС
16. Плужников К. Механика пения. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2004.
17. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; Научный редактор Е.А. Кротков. – М.: Центр, 2002.
18. Самусев Р.П., Липченко В.Я. Атлас анатомии человека: Учеб. пособие. – М.: Издательство «ДИЛЯ», 2005.
19. Слостенин, В.А. Методика воспитательной работы /В.А.Слостенин. - изд.2-е.-М., 2014.
20. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во «ГИТИС»,2000.
21. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2т. – М.: Педагогика.

5.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010;
2. Далецкий О. Н. «О пении», 2010;

3. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011;
4. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006;
5. Надолинская Т.В. Современная классика, джаз и поп-музыка для подростков и их родителей: научно-популярная книга. – Ростов н/ Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2010. –176 с..

5.3. Список литературы, рекомендованной родителям

1. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 304 с;.
2. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013;
3. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука», 2013;
4. Романовский Н. Хоровой словарь – М., 2002;
5. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000;
6. Энтин Ю. Мои самые любимые песни из мультфильмов. – М.: АСТ, 2007.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарно-тематическое планирование

Приложение № 1

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия, тип занятия	Место проведения
1.	Введение. Техника безопасности. Знакомство с детьми.	1,5	Вводное занятие/ групповая	Лицей-интернат № 1
2.	Вокальноинтонационная работа.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1

3.	Певческая установка.	1,5	Комбинированное/групповая	Лицей-интернат № 1
4.	Певческое дыхание.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
5.	Формирование гласных и согласных звуков.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
6.	Правила орфоэпии.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
7.	Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
8.	Контроль певческой установки в процессе пения.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
9.	Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
10.	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
11.	Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
12.	Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
13.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1

14.	Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
15.	Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
16.	Развитие навыка резонирования звука.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
17.	Формирование высокой певческой форманты.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
18.	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
19.	Развитие навыка резонирования звука.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
20.	Двухголосье. Навыки пения двухголосье.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
21.	Пение «а капелла». РНП	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
22.	Пение канонов. Канон «»	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
23.	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
24.	Пение соло и в ансамбле.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
25.	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1

26.	Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
27.	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
28.	Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
29.	Восприятие музыкального произведения. Хоровое исполнение произведений.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
30.	Сценическая хореография. Пластические движения и элементы актерской игры при пении.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
31.	Развитие музыкального интеллекта. Беседы о музыке.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
32.	Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
33.	Обучение нотной грамоте. Сольфеджирование.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
34.	Прослушивание музыкальных произведений, соответствующих возрасту, музыкальному	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1

	развитию обучающихся.			
35.	Подведение итогов за первое полугодие	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
36.	Концертноисполнительская деятельность. Предконцертная саморегуляция.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
37.	Концертная деятельность хора, ансамблей, солистов на уровне школы, участие в творческих программах и конкурсах.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
38.	Просмотр и анализ собственных выступлений.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
39.	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
40.	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
41.	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
42.	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
43.	Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
44.	Пение «а капелла», канонов,	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1

	народных песен, классических произведений, песен современных композиторов.			
45.	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
46.	Пластические движения и элементы актерской игры при пении.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
47.	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
48.	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
49.	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
50.	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
51.	Подготовка и выступление солистов на праздничном концерте в честь 8 марта	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
52.	Дыхательные и голосовые упражнения.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
53.	Работа над музыкальным	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1

	репертуаром. Разучивание песни. Работа над текстом.			
54.	Повторение пройденного материала	1,5	Комбинированн ое/ групповая	Лицей-интернат № 1
55.	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	1,5	Комбинированн ое/ групповая	Лицей-интернат № 1
56.	Отработка ритмически сложных фрагментов песни	1,5	Комбинированн ое/ групповая	Лицей-интернат № 1
57.	Импровизация. Правила импровизации.	1,5	Комбинированн ое/ групповая	Лицей-интернат № 1
58.	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях	1,5	Комбинированн ое/ групповая	Лицей-интернат № 1
59.	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	1,5	Комбинированн ое/ групповая	Лицей-интернат № 1
60.	Дыхание и голосовые упражнения	1,5	Комбинированн ое/ групповая	Лицей-интернат № 1
61.	Работа над репертуаром. Динамика и темп	1,5	Комбинированн ое/ групповая	Лицей-интернат № 1
62.	Упражнение на дыхание. Работа над дикцией в песне	1,5	Комбинированн ое/ групповая	Лицей-интернат № 1
63.	Вокальные распевки. Пение без сопровождения.	1,5	Комбинированн ое/ групповая	Лицей-интернат № 1
64.	Упражнения на дыхание. пение под фонограмму	1,5	Комбинированн ое/ групповая	Лицей-интернат № 1
65.	Пение соло и в ансамбле.	1,5	Комбинированн ое/ групповая	Лицей-интернат № 1
66.	Подготовка к участию в концертно-	1,5	Комбинированн ое/ групповая	Лицей-интернат № 1

	конкурсных мероприятий. Основы сценической культуры. Репетиции.			
67.	Пред - концертная саморегуляция.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
68.	Джаз, поп, романс.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
69.	Подготовка к участию в концертно-конкурсных мероприятиях. Основы сценической культуры. Репетиции.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
70.	Концертная деятельность хора, ансамблей, солистов на уровне школы, участие в творческих программах и конкурсах.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
71.	Просмотр и анализ собственных выступлений.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
72.	Заключительное занятие - концерт. Подведение итогов.	1,5	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
Итого: 108 часов				

**Материалы для проведения мониторинга
Текст контрольного занятия для учащихся 1 года обучения**

I. Беседа на знание изученной терминологии

1. Что означает термин *f forte* (форте)?
2. Что означает термин *P piano* (пиано)?
3. Что означает термин *mf* (меццо форте)?
4. Что означает термин *mp* (меццо пиано)?
5. Что такое аккомпанемент?
6. Гигиена голоса – это?
7. Что такое вокал?
8. Что такое вокализ
9. Чем характеризуется жанр вокальной музыки – песня?

1 год обучения

<i>f forte</i>	форте	громко
<i>P piano</i>	пиано	тихо
<i>mf</i>	меццо форте	не очень громко
<i>mp</i>	меццо пиано	не очень тихо
Аккомпанемент		музыкальное сопровождение

Гигиена голоса – соблюдение певцом определенных правил поведения, певческого режим. Нельзя перед пением употреблять в пищу ничего, раздражающего горло: острого, соленого, горячего, холодного, есть семечки, орехи. Вредно действуют на голосовой аппарат холод, жара, пыль, а так же спиртные напитки. Пищу следует принимать за 2 часа до пения. В холодное время года, придя с улицы, перед пением нужно согреться, а выходя после пения – предварительно остыть. Отрицательно действуют на голос общее переутомление, нервные потрясения.

Вокал – исполнительское искусство, основной задачей является развитие голоса.

Вокализ – это упражнение для пения без слов на гласный звук для развития вокальной техники.

Жанры

Песня – стихотворное произведение, предназначенное для пения. Ее музыкальная форма обычно куплетная.

- II. Практическая работа по исполнению вокальных упражнений и изученных песен.