

**Областное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей-интернат №1» г. Курска**

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
методического  
объединения  
учителей начальных  
классов

Протокол № 5  
от 21.04.2023г.

Руководитель МО

Жирнова С.Г. /*Жирнова*/

СОГЛАСОВАНА  
на заседании  
методического  
совета

Протокол № 5  
от 10.04.2023г.

Руководитель МС

Н.В. Ноздрачева /*Ноздрачева*/

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании  
педагогического  
совета

Протокол № 5  
от « 19» 05.2023г.

Директор ОБОУ

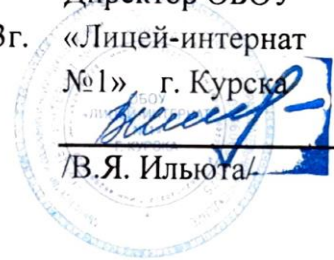
«Лицей-интернат  
№1» г. Курска  
В.Я. Ильюга /*Ильюга*/

ВВЕДЕНА  
в действие

Приказ №882  
от 23.05. 2023г.

Директор ОБОУ  
«Лицей-интернат  
№1» г. Курска

В.Я. Ильюга /*Ильюга*/



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**для начального общего образования**

**Срок освоения программы: 4 года**

**(с 1 по 4 класс)**

**УМК «Школа России»**

2023г

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 1-4 классов составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, в соответствии с Основной образовательной программой начального общего образования, локальными актами ОБОУ «Лицей-интернат №1» . Курска: Положения о рабочих программах, Положения о формах, периодичности, порядке текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся начального общего образования, Положения о системе оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, Положения о ликвидации академической задолженности обучающихся, с учетом концепции развития «Искусства», утвержденной коллегией Министерства просвещения от 24.12.2018г. № ПК-1вн; авторской программы предмета " Изобразительное искусство " для обучающихся общеобразовательных школ авторов Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А. Горяева для УМК «Школа России».

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Минпросвещением России к использованию в образовательной деятельности в общеобразовательных учреждениях:

Неменская Л.А.; под редакцией. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Учебник. 1 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2018;

Коротеева Е. И.; под редакцией Неменского Б.М. Неменский Б.М., Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Учебник. 2 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2018;

Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и другие; под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Учебник. 3 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2018;

Неменская Л.А.; под редакцией. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Учебник. 4 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2018

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» рассчитана на 4-летний срок обучения:

1-й класс – 1 час в неделю, 33 часа в год;

2-й класс – 1 часа в неделю, 34 часов в год;

3-й класс – 1 часа в неделю, 34 часов в год;

4-й класс - 1 часа в неделю, 34 часов в год.

Общее количество часов за уровень начального общего образования составляет 136 ч

---

### Содержание предмета «Изобразительное искусство»

#### 1 КЛАСС

##### Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их

особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

### **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **2 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

### **Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

## **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

## **Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

## **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

## **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **3 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий

архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

### **Модуль «Живопись»**

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

### **Модуль «Скульптура»**

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

### **Модуль «Архитектура»**

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

## **4 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

### **Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в

качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

### **Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**



Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

---

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями** Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;  
сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;  
находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;  
сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;  
анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;  
обобщать форму составной конструкции;  
выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;  
абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;  
соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;  
выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

#### **Базовые логические и исследовательские действия:**

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

#### ***Работа с информацией:***

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

#### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

#### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:  
внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;  
соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;  
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;  
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1 КЛАСС**

#### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

#### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

#### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

#### **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

## **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

## **2 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

### **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: фили-моновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

## **3 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.

Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах

известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

### **Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумаго-пластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

## **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментирова на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

## **4 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### **Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём

людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябуш-кина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

**Формы контроля образовательных достижений: создание сюжетной композиции по заданной теме.**



**Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство», в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс (1 час\*33 недели=33 ч.)**

№ п/п урока	Тема урока	Кол ичес тво часо в	Основные виды деятельности	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
<b>Раздел 1.«Ты учишься изображать» (9ч)</b>				<p>-опираться на жизненный опыт обучающихся,приводя действенные примеры ,образы,метафоры из близких им книг,фильмов,мультиков, компьютерных игр; -создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; -побуждать обучающихся на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; -привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся;  -организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на</p>
1	<p><b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. Изображения вокруг нас.</b> Изображение солнца.</p>	1	<p>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>	
2	<p><b>Мастер Изображения учит видеть.</b> Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на листья.</p>	1	<p>Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела. Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы.</p>	
3	<p>Изображать можно пятном. Превращение</p>	1	<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на</p>	

	пятна в изображение зверушки.		плоскости. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.	уроке социально значимой информации-обсуждать,высказывать мнение; -побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения,правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися).
4	<b>Изображать можно в объеме.</b> Лепка животного.	1	Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).	
5	<b>Изображать можно линией.</b> Рисунок на тему «Расскажи нам о себе».	1	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелиевая ручка).	
6	<b>Разноцветные краски.</b> Создание разноцветного коврика.	1	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.	
7	<b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение).</b> Изображение радости и грусти.	1	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Изображать радость или грусть (работа гуашью).	

8	<b>Художники и зрители.</b> Рассматривание художественных произведений.	1	Художники и зрители.. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	
9	<b>Художники и зрители.</b> Экскурсия в картинную галерею.	1	Художники и зрители.. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	
<b>Раздел 2.«Ты украшаешь» (8ч)</b>				
10	<b>Мир полон украшений.</b> <b>Знакомство с Мастером Украшения.</b> Изображение сказочного цветка.	1	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).	-устанавливать <b>доверительные отношения</b> между учителем и обучающимися, способствующих <b>позитивному восприятию обучающимися требований и просьб</b> учителя; -привлекать <b>внимание обучающихся</b> к <b>обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся;</b>
11	<b>Цветы.</b> <b>Составление букета из вырезанных цветов</b> (коллективная работа).	1	Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	<b>организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации-</b>
12	<b>Красоту нужно уметь замечать.</b> Изображение бабочек. Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1	Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Понимать простые основы симметрии.	<b>обсуждать, высказывать мнение;</b> -поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; -побуждать обучающихся на
13	<b>Красивые рыбы.</b> <b>Монотипия.</b> Украшение рыбок узорами чешуи.	1	Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике живописной и графической росписи, монотипии и т. д.	

14	<b>Украшения птиц.</b> Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации.	1	Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике объемной аппликации и коллаже	<b>уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации.</b>
15-16	<b>Узоры, которые создали люди.</b> Создание своего орнамента рисунка. <b>Как украшает себя человек.</b> Изображение сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений.	2	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	
17	<b>Мастер Украшения помогает сделать праздник.</b> Изготовление украшений к празднику для новогодней елки.	1	<b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).	
<b>Раздел 3.«Ты строишь» ( 11ч)</b>				
18	<b>Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки.</b> Рисование домиков для сказочных героев.	1	Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	<b>-устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя; -привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации,</b>
19	<b>Дома бывают разными.</b> Построение на бумаге дома с помощью печаток.	1	Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	
20	<b>Домики, которые построила природа.</b> Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов.	1	Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	
21	<b>Дом снаружи и внутри.</b> Рисование дома в виде	1	Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв	

	буквы алфавита.		алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	<b>активизации познавательной деятельности обучающихся;</b> <b>-поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу;</b> <b>-акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах, связанных с научными открытиями, изучаемыми на уроке;</b> <b>-побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися).</b>
22	<b>Строим город.</b> Постройка домиков из бумаги путем складывания.	1	Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.	
23	<b>Строим город.</b> Постройка города из бумажных домиков.	1		
24	<b>Всё имеет своё строение.</b> Изображение животного из геометрических фигур в технике аппликации.	1	Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	
25	<b>Строим вещи.</b> Конструирование упаковок из картона.	1	Конструирование предметов быта. Знакомство с работой дизайнера	
26	<b>Строим вещи.</b> Украшение упаковок.	1	Конструирование предметов быта. Знакомство с работой дизайнера	
27	<b>Город, в котором мы живём.</b> Создание панно «Город, в котором мы живем» (коллективная работа).	1	Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.	
28	<b>Город, в котором мы живём. Завершение работы.</b> Панно «Город, в котором мы живём».	1	<b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.	
<b>Раздел 4.«Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу» (5 ч)</b>				
29	<b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</b> Рассматривание	1	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как	<b>-привлекать внимание обучающихся к</b>

	произведений разных видов искусства.		последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).	<b>ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений ,понятий,приемов; -общаться с обучающимися (в диалоге),признавать их достоинства,понимать и принимать их;</b>
<b>30</b>	<b>Праздник весны.</b> Конструирование из бумаги птиц и жуков.	1	Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	<b>-акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах,связанных с научными открытиями,изучаемыми на уроке; -побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения,правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися);</b>
<b>31</b>	<b>Сказочная страна.</b> Коллективное панно по сказке.	1	Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	<b>обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения,правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися);</b>
<b>32</b>	<b>Времена года.</b> Создание композиции на основе смешанных техник.	1	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.	<b>-устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя.</b>
<b>33</b>	Создание композиции на тему: «Здравствуй, лето!»	1	Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!»	

**2 класс (1 час\* 34 недели= 34 часа)**

<b>№ п/п урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основные виды деятельности</b>	<b>Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания</b>
<b>Чем и как работает художник (8ч.)</b>				
1	<b>Три основных цвета- жёлтый, красный, синий.</b> Изображение цветов.	1	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.	<p><b>побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения с учителем одноклассниками;</b></p> <p><b>побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации</b></p> <p><b>инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации;</b></p>
2	<b>Белая и чёрная краски.</b> Изображение природных стихий.	1	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.	
3	<b>Пастель, цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</b> Изображение осеннего леса.	1	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы(загораживание, ближе - дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	
4-5	<b>Выразительные возможности</b>	2	Овладевать техникой и способами аппликации.	

	<b>аппликации.</b> Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями.		Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврики на тему осенней земли, опавших листьев.	<b>строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей;</b>  <b>защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтных ситуациях;</b>  <b>реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов</b>
6	<b>Выразительность материалов для работы в объеме.</b> Изображение животных родного края	1	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Создавать объемное изображение живого с передачей характера.	
7	<b>Выразительные возможности бумаги.</b> Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей	1	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.	
8	<b>Неожиданные материалы.</b> Изображение ночного праздничного города	1	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	
<b>Реальность и фантазия (7ч.)</b>				
9	<b>Изображение и реальность.</b> Изображение	1	Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных.	<b>создавать доверительный психологический</b>



	любимого животного		Изображать животных ,выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.	<b>климат в классе во время урока.</b>
10	<b>Изображение и фантазия.</b> Изображение фантастического животного путём соединения элементов разных животных, птиц и даже растений	1	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и и изображения реальных и фантастических животных Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.	<b>привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать познавательную деятельность обучающихся.</b>
11	<b>Украшение и реальность.</b> Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий	1	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.	<b>устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя;</b>
12	<b>Украшение и фантазия.</b> Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья.	1	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать: приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшение- воротничок для платья, используя узоры. Работать графическими материалами (тушь, фломастеры ) с помощью линий различной толщины.	<b>развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности;</b>
13	<b>Постройка и реальность.</b> Конструирование из	1	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.	

	бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа)		Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.	<b>реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов.</b>
14	<b>Постройка и фантазия.</b> Создание макетов фантастических зданий, фантастического города	1	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.	
15	<b>Братья-Мастера всегда работают вместе.</b> Конструирование и украшение ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.	1	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения(изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	
<b>О чем говорит искусство (11ч.)</b>				
16	<b>Изображение природы в различных состояниях.</b> Изображение контрастных состояний природы.	1	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.	<b>устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и</b>
17	<b>Изображение характера</b>	1	Наблюдать и рассматривать животных в различных	

	<b>животных.</b> Изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих.		состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.	<b>просьб учителя;</b>  <b>развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности;</b>  <b>создавать доверительный психологический климат в классе во время урока.</b>
18	<b>Изображение женского характера человека: женский образ.</b> Изображение доброго сказочного женского образа.	1	Характеризовать доброго женского сказочного героя. Анализировать возможности для создания доброго образа. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительный образ доброго героя. Создавать добрые по характеру сказочные женские образы (Золушка, Царевна-Лебедь, добрая волшебница), используя живописные и графические средства.	
19	<b>Изображение женского характера человека: женский образ.</b> Изображение злого сказочного женского образа.	1	Характеризовать злого женского сказочного героя. Анализировать возможности для создания злого образа. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительный образ злого героя. Создавать злые по характеру сказочные женские образы ( Снежная королева, злая мачеха, Баба-Яга, баба Бабариха), используя живописные и графические средства.	<b>поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.</b>
20	<b>Изображение мужского характера человека: мужской образ</b> Изображение доброго героя из знакомых сказок.	1	Характеризовать доброго мужского сказочного героя Анализировать возможности использования для создания доброго образа. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительный образ доброго героя (сказочные и былинные персонажи), используя	<b>привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке понятий, приемов работы.</b>

			живописные и графические средства. творчестве.
21	<b>Изображение мужского характера человека: мужской образ</b> Изображение злого героя из знакомых сказок.	1	Характеризовать злого мужского сказочного героя. Анализировать возможности использования для создания злого образа. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительный образ злого героя (Карабас-Барабас, Кощей, злой волшебник), используя живописные и графические средства.
22	<b>Образ человека в скульптуре.</b> Создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером.	1	Сравнивать сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, з аминание, вытягивание, защипление). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.
23	<b>Человек и его украшения.</b> Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.	1	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.
24	<b>О чём говорят украшения.</b> Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов	1	Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.

25	<b>Образ здания.</b> Создание образа сказочных построек.	1	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.	
26	<b>Обобщение по разделу « О чем говорит искусство».</b> Обсуждение выставки творческих работ.	1	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.	
<b>Как говорит искусство (9ч.)</b>				
27	<b>Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.</b> Изображение горящего костра и холодной синей ночи.	1	Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко») Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица).	<b>развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности;</b>  <b>организовывать шефство эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социальнозначимый опыт сотрудничества;</b>
28	<b>Тихие и звонкие цвета.</b> Изображение весенней земли.	1	Уметь составлять на бумаге тихие и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета –тихого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветковых состояний весенней природы. Изображать борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой	

			гаммы.	<b>строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей;</b>
29	<b>Что такое ритм линий?</b> Изображение весенних ручьев.	1	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка – изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.	<b>защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтных ситуациях;</b>
30	<b>Характер линий.</b> Изображение нежных и могучих веток, передача их характера и настроения.	1	Уметь видеть линии в окружающей действительности. любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.	<b>проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка;</b>
31	<b>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства выразительности.</b> Ритмичное расположение летящих птиц на плоскости листа.	1	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в техники обрывной аппликации.	<b>развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, стремление к речевому самосовершенствованию;</b>
32	<b>Создание сюжетной композиции на тему: «Весна. Шум птиц».</b>	1	Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно):	<b>ответственное отношение к результатам своего</b>

			«Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.	<b>труда; трудолюбие, аккуратность.</b>
33	<b>Пропорции выражают характер.</b> Конструирование или лепка птиц с разными пропорциями.	1	Сравнивать сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы птиц с помощью изменения пропорций, конструируя птиц из бумаги или пластилина.	<b>проектировать ситуации, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающихся;</b>
34	Композиция на тему: «Здравствуй, лето!»	1	Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.	<b>поддерживать в детском коллективе деловую, дружескую атмосферу</b>

3 класс (1 час \* 34 недели =34 ч.)

№ п/п урока	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
<b>Искусство в твоём доме (8 часов)</b>				
1.	Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы.	1	Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера- Мастер Изображения, Мастер Постройки и Мастер Украшения. Использование различных художественных материалов.	<p><b>-привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организовывать их работу с получаемой на уроке социально-значимой информацией, инициировать ее обсуждение, давать возможность высказывать учащимися свое мнение по ее поводу;</b></p> <p><b>-использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для</b></p>
2.	<b>Твои игрушки.</b> Лепка игрушки из пластилина в народном стиле.	1	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её, добиваясь целостности цветового решения.	
3.	<b>Посуда у тебя дома.</b> Лепка посуды с росписью по белой грунтовке.	1	Характеризовать связь между формой, декором посуды (её художественным образом) и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев- Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и её и её декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.	
4.	<b>Обои и шторы у тебя дома.</b> Создание эскизов с помощью трафарета.	1	Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев	



			или штор для комнаты в соответствии с её функциональным назначением.	<p><b>обсуждения в классе;</b></p> <p><b>-применять на уроке интерактивные формы работы учащихся, когда полученные знания обыгрываются в играх, театральных постановках, дискуссиях, командных состязаниях;</b></p>
5.	<b>Мамин платок.</b> Эскиз платка и его роспись для мамы.	1	Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам. В виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагменты).	
6.	<b>Твои книжки.</b> <b>Создание иллюстрированной книжки-игрушки.</b>	1	Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Узнавать называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки.	
7.	<b>Открытки.</b> Создание эскиза открытки в технике граттажа.	1	Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.	
8.	<b>Труд художника для твоего дома.</b> <b>Выставка творческих работ.</b>	1	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труд в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Формировать и развивать умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции	

			творческих задач данной темы.	
<b>Искусство на улицах твоего города ( 7 часов)</b>				
9.	<b>Памятники архитектуры.</b> Изображение памятника города.	1	Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.	-включать в урок <b>игровые процедуры, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</b>
10.	<b>Парки, скверы, бульвары.</b> Создание своего образа парка, сквера.	1	Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объёмно-пространственную композицию из бумаги.	<b>-организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, что даст</b>
11.	<b>Ажурные ограды.</b> Создание ажурной решетки в технике объемной аппликации	1	Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.	<b>школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; -реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов</b>
12.	<b>Волшебные фонари.</b> Изображение уличных фонарей.	1	Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей..	<b>действительности: анализ проблемных ситуаций;</b>
13.	<b>Витрины.</b> <b>Создание магазина продуктов.</b> <b>Аппликация из рванной бумаги.</b>	1	Фантазировать. Создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	<b>-Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально ценностную сферу обучающегося;</b>
14.	<b>Удивительный транспорт.</b> Изображение фантастических машин.	1	Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и	

			образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин.	
15.	<b>Труд художника на улицах твоего города.</b> Создавать коллективное панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации.	1	Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села). Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течении четверти, коллективную композицию.	
<b>Художник и зрелище (11 часов)</b>				
16.	<b>Художник в цирке.</b> Фрагмент циркового представления.	1	Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.	-опираться на <b>жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей;</b>  -опираться на <b>ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей;</b>  -помочь обучающимся <b>взглянуть на изучаемый материал сквозь призму человеческой</b>
17.	<b>Художник в театре.</b> Создание объемного макета театральной постановки.	1	Сравнить объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы. <b>Воспитание этических норм.</b>	
18.	<b>Художник в театре.</b> Создание объемного макета театральной постановки.	1	Сравнить объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.	
19.	<b>Театр кукол.</b> Изготовление кукольных персонажей в разной технике (кукла-биабо, бумажная кукла)	1	Создавать «Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объёмно-пространственной композиции.	
20.	<b>Театр кукол.</b>	1	Создавать «Театр на столе» -	

	Изготовление кукольных персонажей в разной технике (кукла-биабо, бумажная кукла)		картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладеть навыками создания объёмно-пространственной композиции.	ценности; <b>формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира;</b> <b>-формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни</b> <b>-привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизировать познавательную деятельность обучающихся</b>  <b>-устанавливать доверительные отношения между учителем и его учениками, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и</b>
21.	<b>Театральные маски.</b> Искусство масок разных характеров. Создание маски бумажной и комбинированной.	1	Беседа о масках разных времён и народов. Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	
22.	<b>Театральные маски.</b> Искусство масок разных характеров. Создание маски бумажной и комбинированной.	1	Беседа о масках разных времён и народов. Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	
23.	<b>Афиша и плакат.</b> Создание театрального представления.	1	Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах – плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.	
24.	<b>Праздник в городе.</b> Выполнение рисунка городского праздника.	1	Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 мая), Нового года или на масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.	

			Создавать в рисунке проект оформления праздника.	<b>просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</b>
25.	<b>Праздник в городе.</b> Выполнение рисунка городского праздника.	1	Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 мая), Нового года или на масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.	
26.	<b>Школьный карнавал. Выставка детских работ (обобщение темы).</b>	1	Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздником. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества. Формировать и развивать умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы. . <b>Воспитывать уважительное отношение и толерантность к высказываниям своих одноклассников</b>	
<b>Художник и музей (8 часов)</b>				
27.	<b>Музей в жизни города. Музеи искусства.</b> Экскурсия в картинную галерею.	1	Беседовать о самых значительных музеях искусств России – Государственной Третьяковской галерее, Государственном русском музее, Эрмитаже, Музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.	<b>-побуждать школьников к соблюдению на уроке общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками, принципов учебной дисциплины и самоорганизации;</b>
28.	<b>Картина – особый мир. Картина – пейзаж.</b> Изображение пейзажа по представлению	1	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.	
29.	<b>Картина – портрет.</b> Создание портрета знакомого человека	1	Рассказывать об изображённом на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из	<b>-привлекать внимание</b>

			дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.	<p><b>школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организовывать их работу с получаемой на уроке социально-значимой информацией, инициировать ее обсуждение, давать возможность высказывать учащимся свое мнение по ее поводу;</b></p> <p><b>-использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</b></p>
30.	<b>Картина – натюрморт.</b> Изображение натюрморта по представлению	1	Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.) Развивать живописные и композиционные навыки.	
31	<b>Создание сюжетной композиции на тему «Весна».</b>	1	Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).	
32	<b>Картины исторические и бытовые.</b> Изображение яркого события сцены из школьной жизни.	1	Рассуждать, эстетически относиться к произведению искусства (скульптуре), объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	
33	Скульптура в музее и на улице. Лепка из пластилина фигуры человека в движении.	1	Развивать композиционные навыки. Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.	
34	<b>Каждый человек – художник!</b> <b>Художественная выставка</b>	1	Рассуждать, эстетически относиться к произведению искусства (скульптуре), объяснять значение окружающего	

	<b>(обобщение темы): «Художник и музеи»</b>		пространства для восприятия скульптуры. Формировать и развивать умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.	
--	---	--	--	--

4 класс (1 час\*34 недели=34 часа)

№ п/п урока	Тема урока	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
<b>Истоки родного искусства</b>				<p><b>Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя.</b></p> <p><b>Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками.</b></p>
<b>8 ч</b>				
1	<b>Пейзаж родной земли.</b> Изображение красками на бумаге пейзажа родной земли.	1	Знать характерные черты русского пейзажа, знаменитых художников-пейзажистов различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению)	
2	<b>Деревня – деревянный мир.</b> Конструкция избы. Создание образа русской избы.	1	Запомнить устройство русской избы, украшение избы. Создавать образ избы, использовать различные художественные материалы Запомнить понятия: Конструкция, декор, причелина, полотенце, конь-охлупень фасад	
3	<b>Деревня – деревянный мир.</b> Создание коллективного панно «Деревня».	1	Узнать различные виды изб, разнообразие деревянных сельских построек, передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении. Создавать образ традиционной деревни	
4	<b>Красота человека.</b> Образ русского человека в творчестве художников. Знакомство с картинами русских художников.	1	Иметь представление о красоте русского человека, традиционной народной одежде. анализировать, создавать панно, живописные работы ,узнать основные элементы изображения человека в движении, изображать человека в движении, различать основные и составные, теплые и холодные цвета	



5	<b>Красота человека.</b> Украшения и их значение. Роль головного убора.	1	Создавать украшения и головные уборы.	
6	<b>Красота человека.</b> Изображение мужского образа народном костюме.	1	<b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Создать мужской народный образ <b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников	
7	<b>Красота человека.</b> Изображение крестьянки в народном костюме в полный рост.	1	Иметь представление о красоте русского человека в народном костюме..	
8	<b>Народные праздники.</b> Изображение народного праздника « Осенняя ярмарка».	1	Иметь представление о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда, выполнять наброски людей в движении; использовать новые и цветовые контрасты	
<b>Древние города твоей земли</b>				
<b>7 ч</b>				
9	<b>Родной угол.</b> Изображение города-крепости.	1	Узнать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства аппликации, как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот.Изображать город-крепость в объеме	
10	<b>Древние соборы.</b> Изображение здания древнерусского каменного храма.	1	Узнать особенности соборной архитектуры, пропорции соборов, внутреннее убранство и оформление. Использовать различную штриховку для выявления объема, закономерности фронтальной и угловой перспективы	
11	<b>Города русской земли.</b> Изображение древнего города.	1	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени,	
				<b>Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой</b>

			цветоведения как выразительных средства в изобразительном искусстве.	<b>информации.</b>
12	<b>Древнерусские воины-защитники.</b> Изображение древнерусских воинов.	1	Изображать древнерусского воина в древнем воинском облачении. Познакомиться с произведением И. Мартоса (фотография памятника Минину и Пожарскому)	
13	<b>Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.</b> Беседа-путешествие – знакомство с исторической архитектурой города.	1	узнают организацию внутреннего пространства Кремля применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета, использовать художественные материалы, узнают старинные русские города, научатся отличать эти города, смогут находить справочно-информационный материал по теме.	
14	<b>Узорочье теремов.</b> Изображение интерьера палаты.	1	Научиться передавать пространство.  Смогут передать богатство и роскошь орнамента рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства	
15	<b>Пир в теремных палатах (обобщение темы).</b> Создание праздничного панно «Пир в теремных палатах»	1	Научатся создавать многофигурные композиции в коллективных панно	
<b>Каждый народ — художник</b>				
<b>11 ч</b>				
16	<b>Страна восходящего солнца.</b> Изображение природы через характерные детали.	1	Изображать природу через детали, характерные для японских художников  Узнают характерные особенности художественной культуры Японии	
17	<b>Страна восходящего солнца.</b> Изображение образа японки.	1	Узнают характерные особенности художественной культуры Японии передавать конструктивно-анатомическое строение людей.	

18	<b>Страна восходящего солнца.</b> Создание коллективного панно «Праздник Японии»	1	Узнать характерные особенности художественной культуры Японии .Изображать японский праздник.	<b>обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приёмов. Организовывать шефство мотивированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</b>
19	<b>Народы гор и степей.</b> Изображение степного пейзажа.	1	Смогут изображать характерные особенности народов степей.	
20	<b>Город в пустыне.</b> Создание образа древнего среднеазиатского города.	1	Создавать зарисовки образа среднеазиатского города :изображение. шумного, пестрого восточного базара . Смогут передать характерные особенности среднеазиатского города	
21	<b>Древняя Эллада.</b> Изображение греческих храмов.	1	Узнать значение искусства Древней Греции, конструктивность в греческом понимании красоты мира. Изобразить греческий храм, олимпийских спортсменов.. Передавать в лепных изделиях объемную форму, уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)	
22	<b>Древняя Эллада.</b> Изображение фигур олимпийских спортсменов.	1	Изобразить греческих олимпийских спортсменов.. Понимать мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.	
23	<b>Древняя Эллада.</b> Создание коллективного панно «Древнегреческий праздник»	1	Познакомиться с древнегреческими праздниками Изображать древнегреческий праздник.	
24 25	<b>Европейские города Средневековья.</b> Создание панно «Площадь Средневековья»	2	Узнать образ готических городов средневековой Европы, готические витражи, готические костюмы. Изображать готические города.Научиться предавать цветом пространственные планы.	
26.	<b>Многообразие</b>	1	Научатся понимать различия	

	<b>художественных культур в мире (обобщение темы).</b> Выставка работ и беседа на тему: «Каждый народ – художник»		творческой работы в разных культурах. Принять участие в создании выставки.	
<b>Искусство объединяет народы</b>				<b>Анализировать реальное состояние дел в учебном классе.</b> <b>Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися.</b> <b>Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся.</b>
8 ч				
27	<b>Материнство.</b> Изображение матери и дитя.	1	Передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, композиции. Узнать, что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери. Самостоятельно изобразить маму.	
28	<b>Мудрость старости.</b> Изображение любимого пожилого человека	1	Узнать, что красота – это эстетическая и духовная категория, лучшие черты характера бабушки, дедушки. Найти хорошее в повседневной жизни стариков, использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства.	
29	<b>Сопереживание.</b> Создание рисунка с драматическим сюжетом,	2	Создать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.). Отраженать патриотическую тему в произведениях отечественных художников. Передавать настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	
30	придуманным автором.			
31	<b>Итоговая работа</b>	1	Контролировать правильность выполнения итоговой работы, находить неправильно выполненные задания, исправлять ошибки.	
32	<b>Герои-защитники.</b> Лепка эскиза памятника герою.	1	Грамотно располагать композицию, сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)	
33	<b>Юность и надежды.</b> Изображение	1	Узнать основные сюжеты и темы детства, юности. Смогут изобразить радость детства	

	радости детства и светлой юности.			
34.	Вечные темы в искусстве. Беседа о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства.	1	Научатся пользоваться знакомыми техниками, воплощать в изображении задуманное	