

**Областное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей-интернат №1» г. Курска**

РАССМОТРЕНА
на заседании
методического
объединения
учителей начальных
классов

Протокол № 5
от 21.04.2023г.

Руководитель МО


Жирнова С.Г.

СОГЛАСОВАНА
на заседании
методического
совета

Протокол № 5
от 10.04.2023г

Руководитель МС


Н.В. Ноздрачева

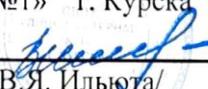
УТВЕРЖДЕНА
на заседании
педагогического
совета

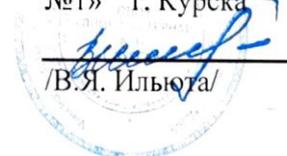
Протокол № 5
от « 19» 05.2023г.

ВВЕДЕНА
в действие

Приказ №882
от 23.05. 2023г.

Директор ОБОУ
«Лицей-интернат
№1» г. Курска


/В.Я. Ильюта/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Литературное чтение»
для начального общего образования
Срок освоения программы: 4 года
(с 1 по 4 класс)
УМК «Начальная школа 21 век»**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для 1-4 классов составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, в соответствии с Основной образовательной программой начального общего образования, локальными актами ОБОУ «Лицей-интернат №1». Курска: Положения о рабочих программах учебных предметов, курсов, Положения о формах, периодичности, порядке текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся начального общего образования, Положения о системе оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, Положения о ликвидации академической задолженности обучающихся, с учетом авторской программы предмета "Литературное чтение" для обучающихся общеобразовательных школ автора Л.А. Ефросининой, М.И. Омороковой для УМК «Начальная школа 21 века», а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Минпросвещением России к использованию в образовательной деятельности в общеобразовательных учреждениях:

Журова Л.Е., Евдокимова А.О. Букварь. Учебник. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2021
Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Под редакцией Н.Ф.Виноградовой – М.: Просвещение, 2021;
Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Под редакцией Н.Ф.Виноградовой – М.: Просвещение, 2021;
Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Под редакцией Н.Ф.Виноградовой – М.: Просвещение, 2021;
Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Под редакцией Н.Ф.Виноградовой – М.: Просвещение, 2021;

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения

метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте» (180 ч.: 100 ч. предмета «Русский язык» и 80 ч. предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель, суммарно 132 часа

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

Программа учебного предмета «Литературное чтение» рассчитана на 4-летний срок обучения:

1-й класс – 4 часов в неделю, 136 часов в год;

2-й класс – 4 часа в неделю, 136 часов в год;

3-й класс – 4 часа в неделю, 136 часов в год;

4-й класс - 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Общее количество часов за уровень начального общего образования составляет 510 ч

Формы контроля образовательных достижений: проверка навыка чтения, тест, итоговая работа.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Виды речевой деятельности

Слушание. Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Понимание на слух информации, содержащейся в предложенном тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.

Говорение. Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.

Чтение. Понимание учебного текста. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. *Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.*

Обучение грамоте

Фонетика. Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Составление звуковых моделей слов. Сравнение моделей различных слов. Подбор слов к определённой модели.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения. Семантико-различительная роль ударения.

Графика. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Функция букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Слово и предложение. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Интонация в предложении. Моделирование предложения в соответствии с заданной интонацией.

Развитие речи. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений, на основе опорных слов.

Систематический курс

Фонетика и орфоэпия. Различение гласных и согласных звуков. Нахождение в слове ударных и безударных гласных звуков. Различение мягких и твёрдых согласных звуков, определение парных и непарных по твёрдости-мягкости согласных звуков. Различение звонких и глухих согласных звуков, определение парных и непарных по звонкости-глухости согласных звуков. Определение качественной характеристики звука: гласный — согласный; гласный ударный — безударный; согласный твёрдый — мягкий, парный — непарный; согласный звонкий — глухой, парный — непарный. Деление слов на слоги. Словообразующая роль гласных звуков. Словесное ударение и логическое (смысловое) ударение в предложениях. Словообразующая функция ударения. Ударение, произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с нормами современного русского литературного языка. *Фонетический анализ слова.*

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на

примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика

(практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

— понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

• **КЛАСС**

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

• КЛАСС

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

К концу обучения в **четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливая причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
 - осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
 - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
 - составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
 - читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
 - составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
 - составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
 - сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
 - использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
 - выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

Формы организации учебных занятий: урок проблемных поисков, урок поиска истины, урок - практикум, урок - дискуссия, урок - диалог, урок - диспут, круглый стол, урок творчества, проект, урок - игра, смотр знаний, урок - мозговой штурм, урок - презентация, урок - конференция, урок - соревнование, урок-экскурсия, урок-фантазия, урок-сказка, развитие речи, коллективная работа, индивидуальная работа, самостоятельная работа, групповая работа, работа в паре и т.д.

Проекты: «Создаем город букв», «Буквы-герои сказок», «Составляем сборник загадок», «Наш класс-дружная семья»; «О чем может рассказать школьная библиотека», «Мой любимый детский журнал», «Мой любимый писатель- сказочник»; «Сочиняем волшебную сказку», «Как научиться читать стихи», «Праздник поэзии»; «Создание календаря исторических событий», «Природа и мы», «Они защищали Родину».

Все планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» подлежат оценке их достижения обучающимися.

Практическая часть по предмету «Литературное чтение»

Виды работ	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Итоговая проверка навыка чтения	1	2	2	2
Итоговая проверка уровня начитанности и читательских умений	1(во 2 полугодии)	2	2	2
Итоговая проверка выразительности чтения	1(во 2 полугодии)	1(во 2 полугодии)	1(во 2 полугодии)	1(в 1 полугодии)
Итоговая проверка сформированности учебной и читательской деятельности	1(во 2 полугодии)	2	2	2
Итоговая комплексная контрольная работа	1	1	1	1

Примечание: форма промежуточной аттестации в каждом классе указывается в учебном плане.

**Тематическое планирование учебного предмета
«Литературное чтение»
1 класс (132ч)**

№ урока	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основные виды деятельности	Электронные(цифровые)образовательные ресурсы
	Добукварный период	13		
1	День знаний! Здравствуй, букварь! Введение понятия «предложение»	1	Анализировать и составлять рассказы по сюжетным картинкам. Обозначать каждое предложение полоской. Выявлять сходства и различия в объектах.	http://school-collection.edu.ru/
2	Составление рассказа по сюжетной картинке. Отработка	1	Составлять рассказы о летнем отдыхе с опорой на картинки, обозначая каждое предложение длинной	http://it-n.ru/

	понятия «предложение» .		полоской; устанавливать различия между предметом и обозначающим его словом, классифицировать объекты. Моделировать состав предложения. Корректировать предложения, содержащие смысловые ошибки	
3	Литературное чтение. Е. Серова «Мой дом» Д. Павлычко «Где всего прекрасней на земле»?	1	Ознакомиться со стихотворениями Е. Серова «Мой дом», Д. Павлычко «Где всего прекрасней на земле»? ,с «заместителями» жанра и темы. Работать над осознанностью восприятия. Создать модель обложки	http://nachalka.info/
4	Рассказ по сюжетной картинке.	1	Составлять рассказ по сюжетной картинке; устанавливать сходства и различия в объектах, пространственные отношения между объектами (<i>за, перед, между и т. д.</i>).	http://school-collection.edu.ru/
5	Интонационно выделить первого звука в словах.	1	Интонационно выделять первый звук в словах «репка», «дед», «бабка», «внучка», «Жучка», «кошка», «мышка». Пересказывать сказку «Репка». Осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной форме. Устанавливать пространственные отношений между объектами. классифицировать предметы по заданному признаку.	http://it-n.ru/

6	Интонационно е выделение первого звука в словах.	1	Выделять первый звук в каждом слове. Моделировать звуковой состав слова, отражая в модели качественные характеристики звуков.	http://school-collection.edu.ru/
7	Развитие восприятия художественного произведения. В. Белов «Родничок»	1	Ознакомиться с рассказом В. Белова «Родничок»; формулировать ответы на вопросы по содержанию произведения; произвольно строить речевые высказывания в устной форме. Понимать прослушанное. Сравнить модели обложки рассказа и стихотворения.	http://it-n.ru/
8	Звуковой анализ слова «мак».	1	Проводить анализ слова «мак». Подбирать слова со звуком [м], расположенным в начале, в середине и в конце слова (по схемам). Классифицировать предметы (фрукты, овощи).	http://nachalka.info/
9	Звуковой анализ слов «сыр», «нос».	1	Анализировать предложенную модель звукового состава слова, подбирать слова, соответствующие заданной модели.	http://school-collection.edu.ru/
10	Рассказ по сюжетным картинкам	1	Делать звуковой анализ слов «кот», «кит», читать отрывок из произведения С. Маршака «Усатый-полосатый»; сравнивать звуковые схемы слов; подбирать слова к заданным схемам.	http://it-n.ru/
11	Развитие восприятия художественного произведения. М. Михалков «Лесные хоромы»	1	Слушать рассказ М. Михайлова «Лесные хоромы»; составлять план с помощью заместителей» героев (М – муха, К – комар и т. д).	http://nachalka.info/
12	Введение понятия «гласный звук». Обозначение гласных звуков на схеме фишками красного цвета.	1	Выполнять звуковой анализ слов «Нина», «санки»; обозначать гласные и согласные звуки в модели слова; строить рассуждения о значении понятий «гласный звук», «согласный звук», «твёрдый согласный звук», «мягкий согласный звук»; составлять слова из указанных звуков в других словах.	http://school-collection.edu.ru/
13	Введение понятий «согласный звук», «твёрдый согласный звук», «мягкий согласный	1	Выполнять звуковой анализ слов «Нина», «санки»; обозначать гласные и согласные звуки в модели слова; строить рассуждения о значении понятий «гласный звук», «согласный звук», «твёрдый согласный звук», «мягкий согласный звук»; Выделять согласные звуки (твёрдые и мягкие) составлять слова	http://it-n.ru/

	звук».		из указанных звуков в других словах.	
	Букварный период	51		
14	Знакомство с буквой «А,а».	1	Анализировать звуковой состав слова «Анюта», «луна». Выбирать слова со звуком [а] в начале, конце и середине слова. Разгадывать кроссворд, строить рассуждения о значении понятий <i>верхняя (средняя, нижняя строка, левый (правый) столбец</i> , рисунки в учебнике.)	http://school-collection.edu.ru/
15	Знакомство с буквой Я,Я	1	Анализировать звуковой состав слов «рой», «яхта», выделять звук [й']. Выбирать слова со звуком [а] в начале, конце и середине слова. Составлять слова из заданных звуков. Читать стихотворение и разгадывать загадки.	http://nachalka.info/
16	Буква «я» в начале слова (обозначение звуков [й'] и [а]).	1		
17	Развитие восприятия художественного произведения. Муса Гали «Земные краски»	1	Работать над осознанностью восприятия. Отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения	http://it-n.ru/
18	Знакомство с буквой «О,о».	1	Анализировать звуковой состав слова «полка». Составлять (по схеме) различные имена с изученными буквами. Называть слова со звуком [о] в начале, середине и в конце слова (по рисункам).	http://nachalka.info/
19	Знакомство с буквой «Ё, ё»	1	Анализировать звуковой состав слов «клён», «пёс», «утёнок», «ёжик», «ёлка», «ёлки»; составлять рассказ по сюжетным картинкам; разгадывать кроссворд; сравнивать иллюстрации.	http://school-collection.edu.ru/
20	Буква ё в начале слова,ё».	1		
21	Знакомство с буквой «У,у».	1	Познакомиться с буквой Уу; выполнить звуковой анализ слов «труба», «стул»; сравнить слова «утка», «утята»; соотнести схемы со словами, составить рассказ по серии сюжетных картинок.	http://it-n.ru/
22	Развитие	1	Работать над осознанностью восприятия.	http://school-

	восприятия художественного произведения. А. Барто «В школу»		Определять рифмующиеся строки на слух	collection.edu.ru/
23	Знакомство с буквой «Ю, ю»	1	Анализировать звуковой состав слов «ключ», «утюг», определять положение звука [у] в слове; разгадывать кроссворд.	http://nachalka.info/
24	Буква «ю» в начале слова (обозначение звуков [й'] и [у]).	1	Анализировать звуковой состав слов «юла», «юнга». Разгадывать кроссворд. Соотносить звуковые модели со словами (названиями картинок).	http://nachalka.info/
25	Знакомство с буквой «Ээ», «Е,е»	1	Анализировать звуковой состав слова «экран». Соотносить звуковые модели со словами (названиями картинок).	http://it-n.ru/
26	Развитие восприятия художественного произведения. В.Железняков «История с азбукой».	1	Слушать рассказ В. Железникова «История с азбукой»; отвечать на вопросы по содержанию произведения, осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной форме; рассуждать о прочитанном; выделять существенную информацию из текста.	http://www.openclass.ru/
27	Буква «е» в начале слова (обозначение звуков [й'] и [э]).	1	Анализировать звуковой состав слов «ели», «ежата». Строить звуковую цепочку: последний звук предыдущего слова должен быть первым звуком последующего слова.	http://school-collection.edu.ru/
28	Знакомство с буквой «ы».	1	Читать стихотворение С. Маршака. Анализировать звуковой состав слов «рыба», «дым», «усы». Преобразовывать слова. Разгадывать кроссворд.	http://www.openclass.ru/
29	Знакомство с буквой «И, и»	1	Анализировать звуковой состав слов «флаги», «гиря».	http://it-n.ru/
30	Развитие восприятия художественного произведения. Л.Пантелеев «Буква «ты»	1	Работать над осознанностью восприятия. Составлять схематический план; выявлять особенности рассказа («веселый», «грустный» и т. д.); выделять существенную информацию из текста.	http://school-collection.edu.ru/
31	Знакомство с буквой «М, м».	1	Анализировать звуковой состав слов «Маша», «Миша». Составлять словосочетания с местоимениями «моя», «моё», «мой», «мои».	http://nachalka.info/
32	Знакомство с буквой «Н, н».	1	Анализировать звуковой состав слов «нос», «нитки». Читать прямые слоги с буквой «н» с использованием пособия	http://www.openclass.ru/

			«окошечки». Составлять словосочетания с местоимениями «он», «она», «оно», «они».	
33	Знакомство с буквой «Р,р».	1	Анализировать звуковой состав слов «рысь», «речка». Читать слоги, слова, предложения. К. Оформлять свои мысли в устной форме	http://nachalka.info/
34	Развитие восприятия художественного произведения. Я. Аким «Мой верный чиж»	1	Работать над осознанностью восприятия. Отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Заучивать отрывок наизусть	http://www.classmag.ru/
35	Знакомство с буквой «Л,л».		Анализировать звуковой состав слов. Приводить примеры слов со звуком изучаемой буквы в начале, середине, конце слова.	http://www.openclass.ru/
36	Знакомство с буквой «Й, й». Понятие об ударении	1	Анализировать звуковой состав слов «чайка», «гайка». Определять лексическое значение слов омонимов «рой», «мой». Придумывать предложения к иллюстрации.	http://www.zavuch.info/
37	Знакомство с буквой «Г, г». Понятие об ударении	1	Анализировать звуковой состав слов «рога», «флаги». Читать слоги, слова, считалки. Классифицировать объекты (растения, насекомые).	http://www.classmag.ru/
38	Развитие восприятия художественного произведения. Е. Ильина «Шум и Шумок»	1	Работать над осознанностью восприятия. Осознавать воспринятое. Выделять особенности рассказа.	http://www.openclass.ru/
39	Знакомство с буквой «К, к».	1	Анализировать звуковой состав слов «карта», «брюки». Делить слова на слоги. Разгадывать «зашифрованные» слова. Находить слова, в которых на одну букву больше (меньше), чем в слове «крот».	http://www.zavuch.info/
40	Сопоставление звуков [г] и [к] по звонкости глухости, отражение	1	Характеризовать согласные звуки по глухости звонкости, отражать эту характеристику в модели слова (знак «звоночек» расположен над звонким звуком). Сравнивать слова по твёрдости-мягкости, звонкости-глухости первых звуков в именах	http://www.openclass.ru/

	этой характеристики в модели слова.		детей: Кира, Коля, Гена, Галя.	
41	Знакомство с буквой «З,з».	<u>1</u>	Анализировать звуковой состав слов «зебра», «замок». Читать слоги, слова, предложения.	http://www.classmag.ru/
42	Развитие восприятия художественного произведения. Е. Благинина «Тюлюлюй»	1	Работать над осознанностью восприятия. Отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Выявлять настроения и чувства, которые передаёт поэт. Определять жанр и тему произведения.	http://www.zavuch.info/
43	Знакомство с буквой «С,с».	1	Анализировать звуковой состав слов «гуси», «сумка». Читать слоги, слова, предложения. Расшифровывать «зашифрованные» слова («навес», «сосна», «бант»).	http://www.classmag.ru/
44	Сопоставление звуков [з] и [с] по звонкости глухости, отражение этой характеристики звуков в модели слова.	1	Сопоставлять звуки [з] и [с] по глухости звонкости. Читать слова, маленькие рассказы, «зашифрованные» слова.	http://www.openclass.ru/
45	Знакомство с буквой «Д, д».	1	Анализировать звуковой состав слов «душ», «дятел». Читать слоги, слова, предложения, стихотворение. Расшифровывать слова «среда», «адрес».	http://www.classmag.ru/
46	Развитие восприятия художественного произведения. Р.н.с. «Кот, петух и лиса»	1	Работать над осознанностью восприятия. Моделировать обложку. Находить отличия сказки от других жанров. Инсценировать отрывок из сказки.	http://www.openclass.ru/
47	Знакомство с буквой	1	Анализировать звуковой состав слов «тигр», «труба». Читать слоги, слова,	http://www.classmag.ru/

	«Т, т»		предложения, стихотворение. Расшифровывать слова.	
48	Сопоставление звуков [д] и [т] по звонкости глухости.	1	Читать слова, полученные при замене звонкого согласного [д] его глухой парой. Классифицировать слова на две группы: со звонким звуком [д] и с глухим звуком [т]. Читать слова по таблице при замене одной буквы.	http://fcior.edu.ru/
49	Знакомство с буквой «Б, б».	1	Анализировать звуковой состав слов «бант», «бинт». Сравнить звуки по твёрдости мягкости, звонкости глухости указанных звуков. Расшифровывать зашифрованные слова	http://www.openclass.ru/
50	Развитие восприятия художественного произведения. В. Сутеев «Дядя Миша»	1	Работать над осознанностью восприятия. Сравнить модели обложек: сказок, рассказов и стихотворений.	http://fcior.edu.ru/
51	Знакомство с буквой «П, п».	1	Анализировать звуковой состав слов «печка», «пушка». Составлять слова с выделенными звуками. Сравнить слова.	http://www.openclass.ru/
52	Знакомство с буквой «В, в».	1	Анализировать звуковой состав слов «волны», «ветка», использовать схемы и модели. Приводить примеры слов со звуком изучаемой буквы в начале, середине, конце слова.	http://fcior.edu.ru/
53	Знакомство с буквой «Ф, ф».	1	Анализировать звуковой состав слов «фартук», «филин», использовать схемы и модели. Понять содержание произведений: Г. Сапгира «Футбол», Я. Тайца «Волк»;	http://fcior.edu.ru/
54	Развитие восприятия художественного произведения. С. Я. Маршак.	1	Работать над осознанностью восприятия. Моделировать обложку. Сравнить модели рассказа и сказки.	http://www.openclass.ru/

	С. Маршак «Тихая сказка».			
55	Знакомств о с буквой «Ж, ж».	1	Анализировать звуковой состав слов «лыжи», «пирожок». Выделять особенности звука [ж]. Читать слова, предложения, отгадывать загадки. Читать слова по таблице, полученные в результате замены одной буквы.	http://fcior.edu.ru/
56	Знакомств о с буквой «Ш, ш».	1	Анализировать звуковой состав слов «груша», «катушка». Определять особенности звука [ш]. Читать слова, полученные в результате замены одной буквы.	http://www.openclass.ru/
57	Знакомств о с буквой «Ч, ч»	1	Анализировать звуковой состав слов «чайник», «спичка». Определять особенности звука [ч']. Составлять словосочетания. Читать слова по таблице слов, полученные в результате замены одной буквы.	http://fcior.edu.ru/
58	Проверка навыка чтения за 1 полугодие	1		http://www.openclass.ru/
59	Знакомств о с буквой «Щ, щ».	1	Анализировать звуковой состав слов «ящик», «клещи». Определять особенности звука [щ']. Составлять слова по схемам.	http://fcior.edu.ru/
60	Знакомств о с буквой «Х, х».	1	Анализировать звуковой состав слов «хобот», «хвост». Называть слова с мягкой парой согласного звука [х]. Расшифровывать слова, разгадывать кроссворд. Читать сказки.	http://www.openclass.ru/
61	Знакомств о с буквой «Ц, ц».	1	Анализировать звуковой состав слов «синица», «цапля». Выяснять особенности звука [ц]. Читать слова в единственном и множественном числе. Разгадывать кроссворд, отгадывать загадки. Составлять словосочетания..	http://www.zavuch.info/
62	Развитие восприяти я художеств енного произведе ния. М. Пришвин «Лисички и хлеб»	1	Работать над осознанностью восприятия.	http://nachalka.seminfo.ru/

63	Знакомств о с буквой «ь». Особеннос ти буквы «ь». Знакомств о с разделител ьной функцией мягкого знака.	1	Определить одну из функций мягкого знака – показатель мягкости предшествующего согласного. Читать слова по моделям. Сравнить звуки по твёрдости мягкости.	http://nachalka.seminfo.ru/
64	Развитие восприяти я художеств енного произведе ния. А. Блок «Зайчик». Контрольн ый урок «Проверь себя».	1	Определять фамилию автора и название произведения по модели обложки. Работать над осознанностью восприятия. Называть героев произведений.	http://www.zavuch.info/

	Послебукварный период	36		
65	Алфавит. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи..." В.Голявкин «Спрятался».	1	Декламировать стихотворения. Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.	http://nachalka.seminfo.ru/
66	«Три котенка». В. Сутеев «Беспокойные соседки». А.Шибаяев	1	Читать вслух слова и предложения; плавно читать целыми словами, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.	http://nachalka.seminfo.ru/
67	«Про нос и язык». Е. Пермяк «Меня нет дома». Г. Остер. Чтение по ролям.	1	Выполнять задания к рассказу. Выбирать пословицы к содержанию прочитанного. Читать по ролям. Находить необходимый	http://www.zavuch.info/

			учебный материал.	
68	Развитие восприятия художественного произведения. Г. Скребицкий «Пушок»	1	Анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление); выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку)	http://nachalka.seminfo.ru/
69	«На зарядку становись!» А.Шибяев «Познакомились». А.Шибяев. Инсценирование произведения.	1	Читать и обсуждать прочитанное. Читать по ролям. Выбирать нужную интонацию и настроение при чтении. Инсценировать произведение.	http://nachalka.seminfo.ru/
70	«Как Никита играл в доктора». Е.Чарушин	1	Сравнивать тексты (учебный, художественный, научно-популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства.	http://www.zavuch.info/
71	«Всегда вместе». А. Шибяев	1	Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Осознавать текст, выделять его главную мысль.	http://nachalka.seminfo.ru/
72	Развитие восприятия художественного произведения. Е. Трутнева «Когда это бывает?»	1	Воспринимать художественное произведение. Моделировать обложку. Составлять схематический план.	
73	«Маленький тигр» Г. Цыферов «Кто?» С.Чёрный	1	Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Читать сказки по ролям.	http://nachalka.seminfo.ru/
74	«Середина сосиски.» Г. Остер «Жадина». Я. Аким. Сравнение произведений.	1	Читать по ролям. Сравнивать прочитанные ситуации по сюжету. Пересказывать текст художественного	http://www.zavuch.info/

			произведения: подробно (с учетом всех сюжетных линий); кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий); выборочно (отдельный фрагмент, описывать героев произведения).	
75	«Если был бы я девчонкой»... Э.Успенский «Рукавичка». Украинская народная сказка. Признаки сказки.	1	Отвечать на вопросы. Определять жанр произведения. Сравнить сказки (народная и авторская). Выделять отдельные признаки предметов с помощью сравнения.	http://www.maths-whizz.ru/
76	Развитие восприятия художественного произведения. А. Пушкин «Сказка о Царе Салтане...» отрывок	1	Анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление); выбирать книгу в библиотеке (по рекомендованному списку)	http://nachalka.seminfo.ru/
77	«Спускаться легче». Г. Остер	1	Читать по ролям. Выделять главную мысль рассказа. Пересказывать текст художественного произведения: подробно (с учетом всех сюжетных линий); кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий); выборочно (отдельный фрагмент, описывать героев произведения).	http://www.zavuch.info/
78	«Под грибом» В.Сутеев. Сравнение авторской сказки и народной.	1	Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнить сказки с похожим сюжетом. Различать авторскую и народную сказку. Выделять главную мысль.	http://www.maths-whizz.ru/

79	Развитие восприятия художественного произведения. К. Чуковский «Муха-Цокотуха»	1	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции; характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития событий сюжета, описывать героев.	http://nachalka.seminfo.ru/
80	«Что за шутки»? А.Шибяев «Хорошо спрятанная котлета». Г.Остера. Выделение главной мысли.	1	Выполнять задания к рассказу. Выделять главную мысль текста.	http://www.zavuch.info/
81	«Как меня называли». Б. Житков «Большая новость». А.Кушнер	1	Составлять план текста: делить его на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно)	http://www.maths-whizz.ru/
82	«Как поросёнок говорить научился» Л. Пантелеев	1	Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Читать текст разного типа вслух и про себя.	http://infoteka.intergu.ru/
83	Развитие восприятия художественного произведения. В. Сутеев «Елка». Проверь себя.	1	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, отражать главную авторскую мысль, оценивать свои эмоциональные реакции; характеризовать особенности прослушанного	http://www.solnet.ee/

			художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития событий сюжета, описывать героев. Слушать литературное произведение.	
84	«Яшка» Е. Чарушин. «Что я узнал!» А. Кушнер Оценка поступков героев.	1	Составлять план текста: делить его на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно)	http://www.maths-whizz.ru/
85	«Медвежата» Ю. Дмитриев «Медвежата» Г. Снегирёв Сравнение произведений.	1	Читать осознанно. Работать в парах по подбору заголовков к рассказам.	http://infoteka.intergu.ru/
86	Развитие восприятия художественного произведения. В. Сутеев «Палочка – выручалочка»	1	Воспринимать художественное произведение. Моделировать обложку.	http://www.solnet.ee/
87	«Растеряшка» М. Карем «Заколдованная буква» В. Драгунский. Характеристика поступков героев.	1	Выполнять задания к рассказу.	http://infoteka.intergu.ru/
88	«Ступеньки» Н.Носов	1	Формировать приёмы мыслительной деятельности. Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации	http://www.maths-whizz.ru/
89	Развитие восприятия художественного произведения. Е. Пермяк «Пичугин мост»	1	Воспринимать художественное произведение. Отвечать на вопросы по содержанию, инсценировать	http://infoteka.intergu.ru/

			художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации Моделировать обложку.	
90	«Горячий привет» О. Дриз «Привет мартышке» (отрывок) Г. Остер	1	Отвечать на вопросы. Сравнивать прочитанные произведения по жанру. Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты), мизансцены.	http://www.maths-whizz.ru/
91	Е. Чарушин «Зайчата» Н. Сладков «Сорока и заяц», «Лиса и заяц». Сравнение произведений авторов.	1	Отвечать на вопросы. Сравнивать произведения Сладкова и Чарушина. Описывать объекты наблюдения. Определять и объяснять значение выражения «заячья душа» в контексте.	http://infoteka.intergu.ru/
92	Развитие восприятия художественного произведения. Н. Саконская «Мы с мамой»	1	Слушать литературное произведение. Осознавать воспринятое. Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей	http://www.solnet.ee/
93	«Затейники» Н.Носов. Работа над содержанием.	1	Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Подбирать подходящий заголовок с использованием малых фольклорных форм. Выбирать главные мысли	http://www.maths-whizz.ru/

			текста.	
94	«Людоед и принцесса, или всё наоборот» Г. Сапгир	11	Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты), мизансцены.	http://infoteka.intergu.ru/
95	«Про мышку, которая ела кошек» Дж. Родари. Работа над жанром произведения.	1	Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Определять жанр произведения. Читать осознанно.	http://www.maths-whizz.ru/
96	Развитие восприятия художественного произведения. В. Чаплина «Мушка»	1	Слушать рассказ В. Чаплиной "Мушка". Работать с текстом: делить на части, составлять схематический план. Пересказывать по плану	http://infoteka.intergu.ru/
97	«Ёж» (отрывок) А. Толстой «Волк ужасно разъярён...» В. Лунин «Зелёный заяц» Г. Цыферов	1	Читать выборочно. Подбирать пословицы для окончания рассказа. Определять и объяснять значение слов в контексте.	http://www.solnet.ee/
98	«Он живой и светится» В. Драгунский	1	Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей	http://www.maths-whizz.ru/
99	«Лиса и журавль». Русская народная сказка. «Лиса и мышь» Н. Сладков. Оценивание поступков персонажей.	1	Подбирать подходящий заголовок с использованием малых фольклорных форм. Обосновывать свою точку зрения:	http://infoteka.intergu.ru/

			правильно ли поступил журавль? Оценивать литературных персонажей.	
100	«Лошарик» Г.Сапгир «Картинки в лужах» В. Берестов	1	Объяснять выбор автором заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, обучающимися; составлять план текста: делить его на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова	http://www.maths-whizz.ru/
	Читаем сказки, загадки, скороговорки	4		
101	Литературные (авторские) сказки. А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»(отрывок)	1	Читать выразительно. Различать авторские и литературные сказки. Читать осознанно. Выделять главную мысль текста.	Uchi.ru
102	Русская народная сказка «Пузырь, Соломинка и Лапоть». В. Сутеев «Кораблик», Кир Булычев «Скороговорка». Признаки народной сказки.	1	Различать народную сказку, выделять зачин. Понимать отличие малых фольклорных форм. Выполнять задание в учебнике и в тетради.	http://school-collektion.edu/ru
103	Литературная (авторская) сказка. В.В.Бианки «Лис и Мышонок». Загадка	1	Сравнивать образы. Находить необходимый учебный материал.	http://school-collektion.edu/ru
104	Развитие восприятия художественного произведения. С. Баруздин Веселые рассказы «Человечки»	1	Воспринимать художественное произведение. Моделировать обложку,	http://www.math.1september.ru/

			рассказывать по плану.	
	Учимся уму-разуму	4		
105	К.Д.Ушинский «Играющие собаки». Л.Н.Толстой «Косточка». Работа над пересказом.	1	Читать по частям. Выполнять задание в учебнике. Пересказывать прочитанное. Отвечать на вопросы по тексту.	http://school-collektion.edu/ru
106	В.А.Осеева«Кто наказал его?». Пословица. И.Северянин «Её питомцы». Работа над отношением к герою.	1	Читать выразительно - показать отношение к герою рассказа. Определять тему и жанр произведения. Выразительно читать и объяснять смысл пословицы. Сравнивать произведения. Соотносить пословицу содержанию произведения.	http://school-collektion.edu/ru
107	Е.Пермяк «Торопливый ножик». Пословицы.	1	Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста	http://www.metodkabinet.eu/
108	Развитие восприятия художественного произведения. Е. Ильина «Чик-чик ножницами»	1	Пересказывать по плану. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями	http://school-collektion.edu/ru

			художественного текста	
	Читаем о родной природе	4		
109	Итоговая проверка выразительного чтения по тексту И.Мазнина «Давайте дружить»	1		http://www.math.1september.ru/
110	И.С.Соколов-Микитов «Русский лес» (отрывок). Загадки, песенка-закличка. Русская народная песня «Березонька». Загадка.	1	Сравнивать и отличать произведение малых фольклорных форм. Сравнивать произведения разных жанров. Читать по частям, выполнять задания, моделировать обложку. Самостоятельно читать загадки и выполнять задание в учебнике.	http://school-collektion.edu/ru
111	С.Я.Маршак «Апрель». М.М.Пришвин «Лесная капель». Моделирование обложек.	1	Заучивать стихотворение. Самостоятельно моделировать обложку. Сравнивать изученные на уроке произведения. Формировать приёмы мыслительной деятельности.	http://school-collektion.edu/ru
112	Развитие восприятия художественного произведения. Х.К.Андерсен "Стойкий оловянный солдатик".	1	Воспринимать художественное произведение. Моделировать обложку. Составлять схематический план.	http://www.metodkabinet.eu/
	О наших друзьях-животных	4		

113	<i>Итоговая проверка навыка чтения за 2 полугодие по тексту В.Осеевой «Кто хозяин?»</i>			http://www.metodkabinet.eu/
114	С.В.Михалков «Аисты и лягушки». Загадка. Е.И.Чарушин «Томкины сны».	1	Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно читать литературные произведения, используя интонации, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста	http://www.math.1september.ru/
115	М.М.Пришвин «Ежик», Б.Заходер. «Ёжик». Сравнение произведений по моделям обложки.	1	Читать выразительно. Моделировать обложку. Сравнить произведения по моделям. Выделять главную мысль.	http://school-collektion.edu/ru
116	Развитие восприятия художественного произведения. В. Бианки «Лесной Колобок – Колючий бок»	1	Работать с текстом: делить на части, составлять схематический план.	http://www.metodkabinet.eu/
	Учимся уму-разуму	4		
117	<i>Итоговая проверка уровня начитанности и читательских умений за 2 полугодие.</i>			http://www.metodkabinet.eu/
118	В. В. Голявкин «Про то, для кого Вовка учится». Пословица. Е.А.Пермяк «Самое страшное».	1	Находить в тексте пословицы и уметь их объяснять. Выбирать правильный темп и тон при чтении произведения.	http://school-collektion.edu/ru

			Самостоятельно работать с произведениями для дополнительного чтения.	
119	И. Бутмин «Трус». Е.А.Пермяк «Бумажный змей». Работа над планом.	1	Объяснять выбор автором заглавия произведения; выбирать заголовки произведения из предложенных учителем, обучающимися	http://www.metodkabinet.eu/
120	Развитие восприятия художественного произведения. Р.н.с. в пересказе А.Н.Толстого «Терешечка»	1	Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития событий сюжета, описывать героев	http://www.metodkabinet.eu/
	О наших друзьях-животных	1		
121	Итоговая комплексная контрольная работа			http://www.math.1september.ru/
	Читаем сказки, пословицы, считалки	4		
122	<i>Литературные (авторские) сказки для детей.</i> М.Пляцковский «Урок дружбы». Пословица	1	Правильно называть автора и название произведения. Выполнять задания в рабочей тетради и учебнике. Читать пословицы и объяснять их смысл.	http://www.math.1september.ru/
123	В.Орлов «Какмалышу нашли маму». Работа над выразительным чтением.	1	Составлять схематический план. Читать по частям. Выделять главную мысль	http://school-collektion.edu/ru

			текста. Выполнять задание в учебнике и в тетради.	
124	А.Усачёв «Грамотная мышка», В.Сутеев «Цыпленок и Утенок». Отношение к поступкам героев.	1	Отвечать на вопросы, выделять главную мысль. Объяснять поступки героев и своё отношение к ним.	http://www.math.1september.ru/
125	Развитие восприятия художественного произведения. «Лисичка-сестричка и волк» Р.н.с. в пересказе А.Н. Толстого	1	Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития событий сюжета, описывать героев	http://www.math.1september.ru/
	О наших друзьях-животных	4		
126	А. Барто «Жук».Н.Н.Сладков «На одном бревне». Пословицы. Оценка поступков героев.	1	Выразительно читать стихи. Выполнять задания в рабочей тетради и учебнике. Адекватно воспринимать содержание и смысл устной речи. Объяснять свою точку зрения, своё понимание заголовка.	http://www.math.1september.ru/
127	Развитие восприятия художественного произведения. Г. Скребицкий «Мать». Работа над пересказом.	1	Моделировать обложку, работать с текстом, участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.	http://school-collektion.edu/ru
128	Е. И. Чарушин «Томка и корова». Загадка.	1	Выразительно читать, отвечать на вопросы.	http://www.math.1september.ru/

			Самостоятельно работать с произведениями для самостоятельного чтения. Выполнять задания в рабочей тетради и учебнике. Находить необходимый материал в учебнике.	
	<i>Читаем о родной природе</i>	4		
129	И.Соколов-Микитов «Радуга» Е.Трутнева «Эхо». И.Шевчук «Ленивое эхо». К.И.Чуковский «Загадка»	1	Выразительно читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно работать с произведениями для самостоятельного чтения. Выполнять задания в рабочей тетради и учебнике. Читать и заучивать загадки.	http://school-collektion.edu/ru
130	И.Соколов-Микитов «Май» А.Плещеев «Травка зеленеет».	1	Выборочно читать рассказ. Читать выразительно и заучивать стихотворения. Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.	http://www.math.1september.ru/
131	Развитие восприятия художественного произведения. А Барто «Весенняя гроза». Выразительное чтение.	1	Рассматривать книги о природе. Слушать стихотворение, моделировать обложку. Читать отрывки из стихотворения.	http://www.math.1september.ru/
132	Я.Тайц «Всёздесь». Я.Тайц «По ягоды». Загадка. К.И.Чуковский	1	Читать по ролям. Самостоятельно работать с произведением по	http://school-collektion.edu/ru

	«Радость».		заданию. Выполнять задания в рабочей тетради и учебнике.	
--	------------	--	---	--

2 класс

3 класс (136 ч)

4 класс (136 часа)

№ урока	Дата	Название разделов, тема	Количество часов	Основные виды деятельности	Домашнее задание
		«Произведения фольклора. Сказки. Легенды, былины, героические песни»	10		
1		Малые жанры фольклора. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк» Анализ сказки.	1	<i>Воспринимать</i> тексты прослушанных произведений, адекватно <i>реагировать</i> на содержание произведения, <i>высказывать</i> своё мнение о произведении, <i>уметь выслушивать и уважительно относиться</i> к мнению одноклассников и учителя. <i>Сравнивать</i> произведения фольклора по жанрам и темам, выделять <i>особенности</i> народных сказок. Рассматривать книги с произведениями малых фольклорных жанров. Формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	С.4-17

2-3		Былины. Былина «Волхв Всеславович». Составление плана	2	Повторять изученные былины. Различать былины как жанр фольклора. Называть и кратко характеризовать особенности былин. Описывать внешность былинных героев, их поступки, миссию – служение Родине. Анализировать содержание. Составлять план. Рассказывать былинку по плану. Подробно пересказывать отдельные эпизоды.	С.18-23
4		Слушание и работа с книгами. Русская народная сказка «Марья Моревна». Сравнение сказки и былины	1	Слушать сказку, сравнивать ее с былинной. Отвечать на вопросы, выполнять задания в рабочей тетради. <i>Воспринимать</i> тексты прослушанных произведений, адекватно <i>реагировать</i> на содержание произведения, <i>высказывать</i> своё мнение о произведении, <i>уметь выслушивать и уважительно относиться</i> к мнению одноклассников и учителя. Формировать осознание своей этнической и национальной принадлежности; формировать ценности многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации.	Хр.ч.1- прочитайте сказку с.11-24
5		Слушание и работа с книгами Былины. Особенности былин: напевность, повторы, устойчивые эпитеты. <i>Дополнительное чтение.</i> Былина «Вольга Святославич	1	<i>Читать</i> в соответствии с основными правилами орфоэпии, <i>уметь видеть</i> в тексте произведения слова с трудными звукосочетаниями, подвижным и постоянным ударением, <i>произносить</i> правильно слова, вынесенные в словарь к тексту произведения, проверять звучание непонятных слов по словарю.	Хр.ч.1, с.25-33
6-7		Народные легенды. «Легенда о граде Китеже». «Легенда о покорении Сибири Ермаком».	2	<i>Понимать и объяснять</i> сущность духовно-нравственных ценностей; <i>осознавать</i> понятия (жизнь, ценность жизни, уважение к человеку, чувство долга, человеческое достоинство, свобода вероисповедания, равноправие, толерантность и	С.24-30

				др.) и <i>рассуждать</i> о них. Развивать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	
8-9		Слушание и работа с книгами Героическая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения». Особенности героической песни. Дополнительное чтение. Песня-слава «Русская Земля» Героическая песня «Суворов приказывает армии переплыть море»	2	<i>Оценивать</i> поступки героев и собственные, исходя из критериев общечеловеческих ценностей; <i>следовать</i> нравственно-этическим нормам поведения в жизни. <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> сущность духовно-нравственных ценностей; <i>осознавать</i> понятия (жизнь, ценность жизни, уважение к человеку, чувство долга, человеческое достоинство, свобода вероисповедания, равноправие, толерантность и др.) и <i>рассуждать</i> о них.	С.30-33
10		<i>Обобщение.</i> «Книги с фольклорными произведениями». Рубрика «Книжная полка. Книги с былинами и легендами.	1	<i>Ориентироваться</i> в структуре текста: заглавие, части, главы, абзацы; <i>использовать</i> знания о структуре текста при анализе. <i>Аргументировать</i> соответствие заглавия содержанию произведения. <i>Составлять</i> краткую аннотацию по образцу, <i>писать</i> отзыв о прочитанном произведении или книге. Воспитывать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.	Вопросы с. 34-35
		«Басни. Русские баснописцы»	7		
11-12		И. Крылов «Стрекоза и Муравей». И. Хемницер «Стрекоза». Л.Н. Толстой. «Стрекоза и муравьи». Сравнение басен	2	<i>Называть</i> жанровые признаки басни, <i>сравнивать</i> сюжеты басен, анализировать форму, структуру, <i>объяснять</i> мораль и подбирать пословицы, соответствующие морали басен. Сравнивать басни со схожим сюжетом по форме, выделять особенности авторского языка. <i>Инсценировать</i> отдельные эпизоды произведения, <i>читать</i>	С.38-44

				по ролям диалоги героев. <i>Моделировать</i> «живые картины» к отдельным эпизодам произведения.	
13		Слушание и работа с книгами И. Хемницер. «Друзья». Мораль басни	1	<i>Определять</i> самостоятельно жанр, тему, авторскую принадлежность, используя знаково-символическое моделирование. <i>Слушать</i> вопросы по содержанию произведения, объяснения учителя и ответы одноклассников; <i>отвечать</i> на вопросы и <i>подтверждать</i> свой ответ примерами из текста. Воспитывать и развивать социальную роль обучающегося, развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения;	С.45-46
14		А. Измайлов. «Кукушка». Жанры басни. <i>Дополнительное чтение.</i> А. Измайлов. «Лестница».	1	<i>Читать</i> в соответствии с основными правилами орфоэпии, <i>уметь видеть</i> в тексте произведения слова с трудными звукосочетаниями, подвижным и постоянным ударением, <i>произносить</i> правильно слова, вынесенные в словарь к тексту произведения, проверять звучание непонятных слов по словарю.	С.47-48
15-16		Баснописец И.А. Крылов «Мартышка и очки», «Квартет». Инсценирование басни. <i>Дополнительное чтение.</i> С. Михалков. «Слово о Крылове».	2	<i>Использовать</i> разные виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию. <i>Определять</i> самостоятельно жанр, тему, авторскую принадлежность, используя знаково-символическое моделирование. Развивать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;	С.49-52
17		Слушание и работа	1	<i>Дополнять</i> таблицы и схемы информацией о героях, предметах, явлениях,	С.53-54

		с книгами И. Дмитриев «Муха». Обобщение по разделу «Басни».		полученной из научно-популярных и справочных книг. <i>Составлять</i> списки авторов по заданному признаку, <i>искать</i> информацию в справочной литературе и Интернете.	
		«Произведения В.А. Жуковского»	6		
18		«Стихотворения Жуковского». В. Жуковский «Песня», «Ночь». Особенности выразительных средств. Перекрестная рифма	1	<i>Анализировать</i> особенности авторских выразительных средств, способы эмоционального воздействия на читателя и выражения идейно-нравственного содержания.	С.57-60
19-20		В. Жуковский «Спящая царевна». Сравнение со сказкой А.С. Пушкина	2	<i>Использовать</i> разные виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию. <i>Определять</i> самостоятельно жанр, тему, авторскую принадлежность, используя знаково-символическое моделирование. Развивать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;	С.60-73
21-22		Слушание и работа с книгами «Книги В. А. Жуковского. Анализ сказок (заголовки, сюжеты, герои, главная мысль). <i>Дополнительное чтение.</i> В. Жуковский «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о	2	<i>Ориентироваться</i> в структуре текста: заглавие, части, главы, абзацы; <i>использовать</i> знания о структуре текста при анализе. <i>Аргументировать</i> соответствие заглавия содержанию произведения. Сравнить «Сказку о царе Берендее...» В. Жуковского со «Сказкой о царе Салтане...» А.С. Пушкина (заголовки, сюжеты, герои, главная мысль).	Хр.ч.1. с.85-113

		хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, кощеевой дочери».			
23		<i>Обобщение.</i> Произведения Жуковского».	1	<i>Определять</i> самостоятельно жанр, тему, авторскую принадлежность, используя знаково-символическое моделирование. <i>Составлять</i> краткую аннотацию по образцу, <i>писать</i> отзыв о прочитанном произведении или книге. Формировать эстетические потребности, ценности и чувства;	Составить модель обложки по произведению В.Жуковского
		«Произведения А.С. Пушкина»	5		
24		Повторение изученных произведений А.С. Пушкина. Стихотворение «Осень» (отрывки).	1	<i>Слушать</i> вопросы по содержанию произведения, объяснения учителя и ответы одноклассников; <i>отвечать</i> на вопросы и <i>подтверждать</i> свой ответ примерами из текста.	С.74-75
25		А.С. Пушкин «И.И. Пущину», «Зимняя дорога». Разные виды чтения. И. Пущин «Записки о Пушкине» (отрывок).	1	<i>Использовать</i> разные виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию. Формировать эстетические потребности, ценности и чувства	С.76-79
26-27		А.С. Пушкин. «Сказка о золотом петушке». Из воспоминаний В.И. Даля. Эпитеты.	2	<i>Определять</i> самостоятельно жанр, тему, авторскую принадлежность, используя знаково-символическое моделирование.	Хр.ч.1, с.127-135
28		А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» (отрывок из	1	<i>Читать</i> в соответствии с основными правилами орфоэпии, <i>уметь видеть</i> в тексте произведения слова с трудными звуко сочетаниями,	Хр.ч.1, с.121-126

		«Повести временных лет»). Литературный диктант		подвижным и постоянным ударением, <i>произносить</i> правильно слова, вынесенные в словарь к тексту произведения, проверять звучание непонятных слов по словарю. Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;	
		«Произведения М.Ю. Лермонтова»	5		
29		М. Лермонтов «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...» Работа над выразительными средствами	1	Относиться к литературным произведениям как к словесному искусству. <i>Пользоваться</i> алгоритмом учебных действий для формирования универсального умения читать выразительно.	С.82-83
30-31		Стихи о природе М.Ю. Лермонтова. М. Лермонтов «Парус», «Горные вершины». Эпитеты	2	<i>Определять</i> самостоятельно жанр, тему, авторскую принадлежность, используя знаково-символическое моделирование. <i>Анализировать</i> внутритекстовые иллюстрации для более глубокого понимания содержания произведения, <i>соотносить</i> иллюстрации с эпизодами произведения. Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;	С.84-85
32		Стихи о природе М.Ю. Лермонтова. М. Лермонтов «Утёс». Сравнение. Метафора	1	<i>Использовать</i> разные виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию.	С.86-87
33		Слушание и работа с книгами М. Лермонтов	1	Работать с книгами-справочниками, выразительно читать произведения. <i>Читать</i> в соответствии с основными правилами орфоэпии, <i>уметь</i>	Хр.Ч.1, с.136-138

		«Казачья колыбельная песня». Выразительное чтение		<i>видеть</i> в тексте произведения слова с трудными звуко сочетаниями, подвижным и постоянным ударением, <i>произносить</i> правильно слова, вынесенные в словарь к тексту произведения, проверять звучание непонятных слов по словарю. Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;	
		«Произведения П.П. Ершова»	4		
34		П. Ершов. «Конёк-Горбунок» (отрывки). Моделирование живых картин к отдельным эпизодам.	1	<i>Определять</i> самостоятельно жанр, тему, авторскую принадлежность, используя знаково-символическое моделирование. <i>Читать</i> в соответствии с основными правилами орфоэпии, <i>уметь видеть</i> в тексте произведения слова с трудными звуко сочетаниями, подвижным и постоянным ударением, <i>произносить</i> правильно слова, вынесенные в словарь к тексту произведения, проверять звучание непонятных слов по словарю.	С.88-97
35-36		П. Ершов «Конёк-Горбунок» (отрывки). П. Ершов «Кто он?» Сравнение.	2	<i>Определять</i> самостоятельно жанр, тему, авторскую принадлежность, используя знаково-символическое моделирование. Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;	С.88-97
37		Обобщение «Русские поэты». Рубрика «Книжная полка».	1	<i>Использовать</i> разные виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию.	С.99-101

		«Произведения В.М. Гаршина»	4		
38-39		Сказки В.М. Гаршина. В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Определение жанра и темы.	2	<i>Определять</i> самостоятельно жанр, тему, авторскую принадлежность, используя знаково-символическое моделирование. Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;	С.102-110
40		Слушание и работа с книгами В. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Сравнение сказок	1	<i>Слушать</i> вопросы по содержанию произведения, объяснения учителя и ответы одноклассников; <i>отвечать</i> на вопросы и <i>подтверждать</i> свой ответ примерами из текста.	Хр.ч.1,с.154-166
41		Итоговая проверка выразительности чтения Г.Л. Скребицкий «Самые быстрые крылья»	1	<i>Дополнять</i> таблицы и схемы информацией о героях, предметах, явлениях, полученной из научно-популярных и справочных книг. <i>Составлять</i> списки авторов по заданному признаку, <i>искать</i> информацию в справочной литературе и Интернете. Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;	
		«Произведения русских писателей о детях»	6		
42-43		Произведения о детях. Н. Гарин-Михайловский «Старый колодезь» (глава из повести «Детство Темы»). Литературный герой. Кульминация.	2	<i>Читать</i> в соответствии с основными правилами орфоэпии, <i>уметь видеть</i> в тексте произведения слова с трудными звукосочетаниями, подвижным и постоянным ударением, <i>произносить</i> правильно слова, вынесенные в словарь к тексту произведения, проверять звучание непонятных слов по словарю.	С.111-121
44			1	<i>Определять</i> самостоятельно жанр, тему, авторскую	Хр.ч.1,С.166-

		К. Станюкович. «Максимка». Жанр, тема, главная мысль. Работа с иллюстрациями.		принадлежность, используя знаково-символическое моделирование. <i>Анализировать</i> внутритекстовые иллюстрации для более глубокого понимания содержания произведения, <i>соотносить</i> иллюстрации с эпизодами произведения, <i>сравнивать</i> своё представление о прочитанном с авторским текстом и представлением художника (иллюстрацией). Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;	191
45		Итоговая проверка уровня начитанности и читательских умений за 1 полугодие.	1	<i>Слушать</i> вопросы по содержанию произведения, объяснения учителя и ответы одноклассников; <i>отвечать</i> на вопросы и <i>подтверждать</i> свой ответ примерами из текста.	
46		Слушание и работа с книгами К. Станюкович. «Максимка». Жанр, тема, главная мысль. Работа с иллюстрациями. Составление плана	1	<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> сущность духовно-нравственных ценностей; <i>осознавать</i> понятия (жизнь, ценность жизни, уважение к человеку, чувство долга, человеческое достоинство, свобода вероисповедания, равноправие, толерантность и др.) и <i>рассуждать</i> о них.	Хр.ч.1,С.166-191
47		<i>Обобщение по разделу</i> «Произведения русских писателей о детях».	1	<i>Составлять</i> списки авторов по заданному признаку, <i>искать</i> информацию в справочной литературе и Интернете.	С.122-123
		«Произведения зарубежных писателей»	11		
48		Итоговая проверка сформированности учебной и читательской деятельности за 1 полугодие.	1	<i>Слушать</i> вопросы по содержанию произведения, объяснения учителя и ответы одноклассников; <i>отвечать</i> на вопросы и <i>подтверждать</i> свой ответ примерами из текста.	
49-50		В. Гюго «Козетта» (отдельные главы).	2	<i>Ориентироваться</i> в структуре текста: заглавие, части, главы, абзацы; <i>использовать</i> знания о	С.124-142

		Эпизод. Оценка поступков героев.		структуре текста при анализе. <i>Аргументировать</i> соответствие заглавия содержанию произведения. Формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	
51		Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Составление словесного портрета героя	1	<i>Читать</i> в соответствии с основными правилами орфоэпии, <i>уметь видеть</i> в тексте произведения слова с трудными звуко сочетаниями, подвижным и постоянным ударением, <i>произносить</i> правильно слова, вынесенные в словарь к тексту произведения, проверять звучание непонятных слов по словарю.	С.143-154
52		Итоговая проверка навыка чтения за 1 полугодие по тексту А.М. Горького «Утро»	1		
53		Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Составление словесного портрета героя	1	<i>Читать</i> в соответствии с основными правилами орфоэпии, <i>уметь видеть</i> в тексте произведения слова с трудными звуко сочетаниями, подвижным и постоянным ударением, <i>произносить</i> правильно слова, вынесенные в словарь к тексту произведения, проверять звучание непонятных слов по словарю. Формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	С.143-154
54		Слушание. «Произведения Марка Твена и В. Гюго о детях». М.Твен	1	<i>Читать</i> в соответствии с основными правилами орфоэпии, <i>уметь видеть</i> в тексте произведения слова с трудными звуко сочетаниями, подвижным и постоянным ударением, <i>произносить</i>	Хр.ч2

		«Приключения Гекльберри Финна». Сравнение, анализ произведений		правильно слова, вынесенные в словарь к тексту произведения, проверять звучание непонятных слов по словарю.	
55-56		«Сказки зарубежных писателей». Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди». Анализ сюжета, главной мысли.	2	<i>Ориентироваться</i> в структуре текста: заглавие, части, главы, абзацы; <i>использовать</i> знания о структуре текста при анализе. <i>Аргументировать</i> соответствие заглавия содержанию произведения. Формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	С.155-173
57		Слушание и работа с книгами Х.-К. Андерсен «Самое невероятное», «Дети года». вероятное» .К. Паустовский «Великий сказочник»	1	<i>Анализировать</i> внутритекстовые иллюстрации для более глубокого понимания содержания произведения, <i>соотносить</i> иллюстрации с эпизодами произведения, <i>сравнивать</i> своё представление о прочитанном с авторским текстом и представлением художника (иллюстрацией). <i>Воспроизводить</i> основное содержание прослушанного произведения, уметь вести беседу о прослушанном, учиться слушать собеседников и исправлять ошибки в своей речи и речи одноклассников. Формулировать вопросы по содержанию произведения, о героях и об особенностях их поведения.	С.173-176
58		Обобщение изученного. «Книги зарубежных писателей». Рубрика «Книжная полка». К. Паустовский «Великий сказочник»	1	<i>Дополнять</i> таблицы и схемы информацией о героях, предметах, явлениях, полученной из научно-популярных и справочных книг. <i>Составлять</i> списки авторов по заданному признаку, <i>искать</i> информацию в справочной литературе и Интернете. <i>Составлять</i> краткую аннотацию по образцу, <i>писать</i> отзыв о прочитанном произведении или книге.	С.175

				Воспитывать понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;	
		«В мире книг»	7		
59		«Книга книг — Библия». Детская Библия. Библейские предания. <i>Дополнительное чтение.</i> Библейское предание «Суд Соломона».	1	<i>Понимать и объяснять</i> сущность духовно-нравственных ценностей; <i>осознавать</i> понятия (жизнь, ценность жизни, уважение к человеку, чувство долга, человеческое достоинство, свобода вероисповедания, равноправие, толерантность и др.) и <i>рассуждать</i> о них. <i>Видеть</i> в тексте произведения слова с трудными звукосочетаниями, подвижным и постоянным ударением.	С.178-184
60		Мифы Древней Греции. Древнегреческие мифы «Арион», «Дедал и Икар».	1	<i>Определять</i> самостоятельно жанр, тему, авторскую принадлежность, используя знаково-символическое моделирование. <i>Оценивать</i> поступки героев и собственные, исходя из критериев общечеловеческих ценностей; <i>следовать</i> нравственно-этическим нормам поведения в жизни. Воспитывать понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;	Хр.ч.1, с.58-61
61-62		Славянский миф «Ярило-Солнце». Древнеиндийские мифы «Творение», «Создание ночи». Работа со схемой, знаково-символическое моделирование	2	<i>Читать</i> в соответствии с основными правилами орфоэпии, <i>уметь видеть</i> в тексте произведения слова с трудными звукосочетаниями, подвижным и постоянным ударением, <i>произносить</i> правильно слова, вынесенные в словарь к тексту произведения, проверять звучание непонятных слов по словарю.	Хр.ч.1,с.66-81

63		Первая славянская азбука. Отрывки из «Повести временных лет»: «Повесть о Константине и Мефодии», «Наставления Ярослава Мудрого», «Повесть о Никите Кожемяке».	1	<i>Анализировать</i> внутритекстовые иллюстрации для более глубокого понимания содержания произведения, <i>соотносить</i> иллюстрации с эпизодами произведения, <i>сравнивать</i> своё представление о прочитанном с авторским текстом и представлением художника (иллюстрацией). Воспитывать понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;	С.180-183
64		Жанры древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха детям» (отрывок из «Повести временных лет»).	1	<i>Составлять</i> и <i>использовать</i> алгоритм учебных действий при самостоятельной работе с новым произведением. <i>Уметь слушать</i> вопросы по содержанию произведения, объяснения учителя и ответы одноклассников; <i>отвечать</i> на вопросы и <i>подтверждать</i> свой ответ примерами из текста.	С.184
65		Рубрика «Книжная полка». «Книги бывают разные».		<i>Составлять</i> и <i>использовать</i> алгоритм учебных действий при самостоятельной работе с новым произведением. <i>Уметь слушать</i> вопросы по содержанию произведения, объяснения учителя и ответы одноклассников; <i>отвечать</i> на вопросы и <i>подтверждать</i> свой ответ примерами из текста.	
		«Произведения Л.Н.Толстого»	10		
66-67		Слушание и работа с книгами Повторение изученных произведений Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой	2	<i>Работать</i> с научно-популярными рассказами, очерками, воспоминаниями. <i>Выделять</i> их особенности: точное описание фактов, предметов, людей, явлений природы. <i>Определять</i> темы	С.3-7

		«Акула». <i>Дополнительное чтение.</i> «Воспоминания Л.Н. Толстого».		самостоятельно прочитанных произведений, <i>уточнять</i> темы, исходя из содержания произведения. Воспитывать понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;	
68		Авторские сказки. Л.Н. Толстой «Два брата». Отличие от народных.	1	<i>Определять</i> самостоятельно жанр, тему, авторскую принадлежность, используя знаково-символическое моделирование.	С.7-10
69-70		Басни Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой. «Мужик и Водяной». Сравнение басен	2	<i>Анализировать</i> особенности авторских выразительных средств, способы эмоционального воздействия на читателя и выражения идейно-нравственного содержания. Воспитывать осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;	С.11-13
71		Научно-популярные рассказы. Л.Н. Толстой. «Черепашка». Моделирование обложки	1	<i>Слушать</i> вопросы по содержанию произведения, объяснения учителя и ответы одноклассников; <i>отвечать</i> на вопросы и <i>подтверждать</i> свой ответ примерами из текста.	С.13-15
72-73		Познавательные рассказы. Л.Н. Толстой «Русак». Описание	2	<i>Определять</i> цели чтения художественных, научно-популярных, учебных текстов: изучающее чтение, поисковое чтение (выбор нужной информации), дополнительное чтение по изучаемому разделу, самостоятельное чтение по желанию. <i>Использовать</i>	С.15-18

				<p>знаково-символическое моделирование для работы с произведением.</p> <p>Воспитывать осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;</p>	
74		<p>Слушание и работа с книгами Былины Л.Н. Толстого. «Святогор-богатырь». Сравнение авторской былины с народной.</p>	1	<p><i>Определять</i> самостоятельно жанр, тему, авторскую принадлежность, используя знаково-символическое моделирование.</p> <p><i>Воспроизводить</i> основное содержание прослушанного произведения, вести беседу о прослушанном, слушать собеседников и исправлять ошибки в своей речи и речи одноклассников.</p> <p>Формулировать вопросы по содержанию произведения, о героях и об особенностях их поведения.</p>	С.18-20
75		<p><i>Библиотечный урок.</i> «Книги Л.Н. Толстого для детей». Рубрика «Книжная полка». <i>Обобщение.</i></p>	1	<p><i>Пользоваться</i> научно-популярными и справочными книгами для удовлетворения познавательного интереса и решения различных учебных задач.</p> <p><i>Работать</i> с аппаратом книги (учебной, художественной, научно-популярной, справочной).</p>	С.21-22
		<p>«Стихи А.А. Блока»</p>	3		
76		<p>Стихи о Родине. А. Блок «Россия». Работа над выразительными средствами</p>	1	<p><i>Определять</i> темы самостоятельно прочитанных произведений, <i>уточнять</i> темы, исходя из содержания произведения. <i>Анализировать</i></p>	С.23-24

				особенности авторских выразительных средств, способы эмоционального воздействия на читателя и выражения идейно-нравственного содержания. Воспитывать осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;	
77-78		Слушание и работа с книгами Стихи А.А. Блока для детей. А. Блок «Рождество». Литературный диктант. <i>Дополнительное чтение.</i> А. Блок «На поле Куликовом».	2	<i>Слушать</i> вопросы по содержанию произведения, объяснения учителя и ответы одноклассников; <i>отвечать</i> на вопросы и <i>подтверждать</i> свой ответ примерами из текста. Воспитывать осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;	С.25-27
		«Стихи К.Д. Бальмонта»	7		
79		Стихи о Родине и о природе. К. Бальмонт «Россия». К. Бальмонт «К зиме». Выразительное чтение	1	<i>Определять</i> самостоятельно жанр, тему, авторскую принадлежность, используя знаково-символическое моделирование.	С.28-29
80		Стихи о природе. К. Бальмонт «Снежинка».	1	<i>Анализировать</i> особенности авторских выразительных средств, способы эмоционального воздействия на читателя и выражения идейно-	С.30-32

		Работа с метафорой.		нравственного содержания. Воспитывать понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;	
81-82		Стихи о природе. К. Бальмонт «Камыши». Работа со средствами выразительности.	2	<i>Читать</i> произведения выразительно вслух с рассказыванием отдельных частей или чтением наизусть ярких моментов. Обмениваться впечатлениями о стихотворении (первичное восприятие). Работать с метафорой как средством художественной выразительности.	С.32-33
83		Сказочные стихи. К. Бальмонт «У чудищ». К. Бальмонт «Как я пишу стихи». Работа над выразительным чтением.	1	<i>Определять</i> темы самостоятельно прочитанных произведений, <i>уточнять</i> темы, исходя из содержания произведения. <i>Рисовать</i> иллюстрации к отдельным отрывкам, эпизодам произведений индивидуально или в группах, оформлять книги-самоделки и школьные газеты (в том числе с использованием компьютера, Интернета).	С.33-34
84-85		Слушание и работа с книгами Рубрика «Книжная полка». К. Бальмонт «Русский язык», «Золотая рыбка». Особенности авторских выразительных средств	2	Работать с книгами стихов русских поэтов. Слушать стихотворение К.Д. Бальмонта «Русский язык». Повторять произведения, о которых говорится в стихотворении. Самостоятельно читать стихотворение К. Бальмонта «Золотая рыбка». Воспитывать понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в	ХР.Ч.2

				их обсуждения, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;	
		«Произведения А.И. Куприна»	6		
86		Рассказы о животных. А. Куприн «Скворцы». Работа над жанром и темой. Составление плана	1	<i>Определять</i> самостоятельно жанр, тему, авторскую принадлежность, используя знаково-символическое моделирование.	С.35-46
87		Слушание и работа с книгами А. Куприн «Четверо нищих». Составление плана. Подробный пересказ	1	<i>Определять</i> темы самостоятельно прочитанных произведений, <i>уточнять</i> темы, исходя из содержания произведения. <i>Ориентироваться</i> в структуре текста: заглавие, части, главы, абзацы; <i>использовать</i> знания о структуре текста при анализе. <i>Аргументировать</i> соответствие заглавия содержанию произведения. Воспитывать понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;	Хр.Ч.2
88-89		А. Куприн «Сказки Пушкина». Литературный диктант. <i>Дополнительное чтение.</i> А. Куприн «Воспоминания об А.П. Чехове».	2	<i>Практически определять</i> жанры литературных произведений, указывая их особенности. <i>Пользоваться</i> научно-популярными и справочными книгами для удовлетворения познавательного интереса и решения различных учебных задач.	Подготовиться к диктанту
90		Слушание и работа с книгами	1	Составлять списки авторов по заданному признаку, искать информацию в справочной литературе и Интернете.	Хр.ч.2

		Э. Сетон-Томпсон. «Виннипегский волк». Составление отзыва о произведении		Создавать небольшие произведения по аналогии (загадки, песни, очерки, рассказы, стихотворения). Развивать достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;	
91		<i>Обобщение.</i> Рубрика «Книжная полка».	1	<i>Дополнять</i> таблицы и схемы информацией о героях, предметах, явлениях, полученной из научно-популярных и справочных книг. <i>Составлять</i> списки авторов по заданному признаку, <i>искать</i> информацию в справочной литературе и Интернете.	Подготовить выставку книг
		«Стихи И.А. Бунина»	4		
92-93		И. Бунин. «Гаснет вечер, даль синее...», «Детство». Сравнение стихотворений	2	<i>Анализировать</i> особенности авторских выразительных средств, способы эмоционального воздействия на читателя и выражения идейно-нравственного содержания. Развивать достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий	С.47-48
94		Слушание и работа	1	<i>Определять</i> темы самостоятельно прочитанных произведений, <i>уточнять</i> темы,	С.49-52

		с книгами И. Бунин «Листопад» (отрывок). Эпитет. Сравнение. Олицетворение.		исходя из содержания произведения (о детях, о дружбе детей, о войне, о дружбе людей, о гуманном отношении к животным, о добрососедских отношениях, о милосердии и справедливости).	
95		<i>Обобщение.</i> «Стихи русских поэтов».	1	<i>Использовать</i> разные виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию. Читать наизусть стихотворения. Заполнять схему «Стихи русских поэтов». Развивать достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий	Подготовить выставку книг С.53-55
		«Произведения С.Я. Маршака»	10		
96-97		Стихотворения С. Я. Маршака. С. Маршак «Словарь». Выразительное чтение. <i>Дополнительное чтение.</i> С. Маршак. «Загадки», «Зелёная застава».	2	<i>Определять</i> темы самостоятельно прочитанных произведений, <i>уточнять</i> темы, исходя из содержания произведения. <i>Анализировать</i> особенности авторских выразительных средств, способы эмоционального воздействия на читателя и выражения идейно-нравственного содержания. Развивать достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных,	С.56-57

				научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий	
98-99		Пьесы-сказки С.Я. Маршака. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Чтение по ролям	2	<i>Определять</i> самостоятельно жанр, тему, авторскую принадлежность, используя знаково-символическое моделирование. <i>Анализировать</i> иллюстрации для более глубокого понимания содержания произведения, <i>соотносить</i> иллюстрации с эпизодами произведения, <i>сравнивать</i> своё представление о прочитанном с авторским текстом и представлением художника (иллюстрацией).	С.57-86
100		Пьесы-сказки С.Я. Маршака. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Инсценировка	1	<i>Инсценировать</i> отдельные эпизоды произведения, <i>читать</i> по ролям диалоги героев. <i>Моделировать</i> «живые картины» к отдельным эпизодам произведения. Развивать умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации».	С.57-86
101		Слушание и работа с книгами С. Маршак «Сказка про козла». Творческая работа «Сочиняем пьесу-сказку»	1	<i>Определять</i> темы самостоятельно прочитанных произведений, <i>уточнять</i> темы, исходя из содержания произведения (о детях, о дружбе детей, о войне, о дружбе людей, о гуманном отношении к животным, о добрососедских отношениях, о милосердии и справедливости).	Хр.ч.2
102-103		С. Маршак — переводчик. Р. Бернс «В горах моё сердце...» (перевод С. Маршака).	2	<i>Оценивать</i> поступки героев и собственные, исходя из критериев общечеловеческих ценностей; <i>следовать</i> нравственно-этическим нормам поведения в жизни. Развивать умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения	С.86-87

				дополнительной информации».	
104		Слушание и работа с книгами С. Маршак. «Ледяной остров» (повесть в стихах). Прозаическое стихотворение.	1	<i>Оценивать</i> поступки героев и собственные, исходя из критериев общечеловеческих ценностей; <i>следовать</i> нравственно-этическим нормам поведения в жизни.	Хр.ч.2
105		Библиотечный урок «Маршак — сказочник, поэт, драматург, переводчик». Выразительное чтение стихотворений наизусть.	1	<i>Пользоваться</i> научно-популярными и справочными книгами для удовлетворения познавательного интереса и решения различных учебных задач. <i>Работать</i> с аппаратом книги (учебной, художественной, научно-популярной, справочной).	Подготовить выставку книг с.Я. Маршака
		«Стихи Н.А. Заболоцкого»	3		
106-107		Стихи для детей. Н. Заболоцкий «Детство». «Лебедь в зоопарке». Особенности авторских выразительных средств.	2	<i>Анализировать</i> особенности авторских выразительных средств, способы эмоционального воздействия на читателя и выражения идейно-нравственного содержания. <i>Работать</i> с текстом стихотворения. Упражнение в выразительном чтении. Развивать умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации».	С.88-91
108		<i>Библиотечный урок.</i> «Стихи русских поэтов». Книги со стихотворениями русских поэтов.	1	<i>Пользоваться</i> научно-популярными и справочными книгами для удовлетворения познавательного интереса и решения различных учебных задач. <i>Работать</i> с аппаратом книги (учебной, художественной, научно-популярной, справочной). <i>Составлять</i> краткую	Подготовить выставку рисунков

				аннотацию по образцу, <i>писать</i> отзыв о прочитанном произведении или книге.	
		«Произведения о детях войны»	5		
109		В.П. Катаев. «Сын полка» (отдельные главы). Описание главного героя	1	<i>Определять</i> темы самостоятельно прочитанных произведений, <i>уточнять</i> темы, исходя из содержания произведения. <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> сущность духовно-нравственных ценностей; <i>осознавать</i> понятия и <i>рассуждать</i> о них. Воспитывать патриотизм, чувство гордости за своих предков, любовь к Родине.	Хр.ч.2
110		В.П. Катаев «Сын полка» (отдельные главы). Чтение по ролям диалогов героев.	1	<i>Инсценировать</i> отдельные эпизоды произведения, <i>читать</i> по ролям диалоги героев. <i>Моделировать</i> «живые картины» к отдельным эпизодам произведения.	Хр.ч.2
111		<i>Слушание и работа с детскими книгами.</i> «Книги о детях войны». Детские журналы и книги	1	<i>Воспитывать</i> потребность в чтении детских периодических журналов. Выбор периодического издания на основе собственных интересов. <i>Пользоваться ИКТ</i> для работы с электронными периодическими изданиями «Детская газета», «Антошка» и др. <i>Уметь находить</i> и <i>читать</i> произведения по изучаемой теме или разделу, находить информацию об авторе, произведении или книге в детских периодических изданиях. Воспитывать патриотизм, чувство гордости за своих предков, любовь к Родине.	Принести журналы для детей
112		Итоговая проверка сформированности учебной и читательской деятельности	1	<i>Определять</i> самостоятельно жанр, тему, авторскую принадлежность, используя знаково-символическое моделирование. <i>Работать</i> с научно-популярными	

		(диагностические задания и тесты) за 2 полугодие.		рассказами, очерками, воспоминаниями. <i>Выделять</i> их особенности: точное описание фактов, предметов, людей, явлений природы.	
113		Книги о детях войны». К. Симонов «Сын артиллериста». Рассказ о любимом герое.	1	<i>Определять</i> темы самостоятельно прочитанных произведений, <i>уточнять</i> темы, исходя из содержания произведения. <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> сущность духовно-нравственных ценностей; <i>осознавать</i> понятия и <i>рассуждать</i> о них. Воспитывать патриотизм, чувство гордости за своих предков, любовь к Родине.	Хр.ч.2
		«Стихи Н.М. Рубцова»	4		
114-115		Н. Рубцов «Берёзы», «Тихая моя родина». Выразительное чтение. <i>Дополнительное чтение.</i> Н. Рубцов «Ласточка	2	<i>Пользоваться</i> умением читать молча и разными видами чтения (изучающим, поисковым, просмотровым, выборочным) для работы с содержанием произведений, поиска информации, обогащения читательского опыта и развития интеллекта.	С.92-94
116		Итоговая проверка навыка чтения за 2 полугодие по тексту <i>Н.И. Сладков</i> «Песенки подо льдом»	1	<i>Самостоятельно работать</i> с текстом произведения: знакомиться до чтения, читать молча, составлять вопросы и отвечать на вопросы к тексту, делить текст на смысловые части, составлять простейший план, определять идею произведения. Формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных	

				ориентации;	
117		<p>Слушание и работа с книгами А. Платонова. «Произведения о Родине».</p> <p>Сравнение с произведениями Н. Рубцова. А. Платонов. Сказка-быль «Любовь к Родине, или Путешествие воробья».</p> <p><i>Обобщение</i></p>	1	<p><i>Понимать и объяснять</i> сущность духовно-нравственных ценностей; <i>осознавать</i> понятия (жизнь, ценность жизни, уважение к человеку, чувство долга, человеческое достоинство, свобода вероисповедания, равноправие, толерантность и др.) и <i>рассуждать</i> о них.</p>	С.95-96
		«Произведения С.В. Михалкова»	3		
118-119		<p>С. Михалков «Школа», «Хижина дяди Тома».</p> <p>Литературный диктант</p>	2	<p><i>Ориентироваться</i> в структуре текста: заглавие, части, главы, абзацы; <i>использовать</i> знания о структуре текста при анализе. <i>Аргументировать</i> соответствие заглавия содержанию произведения. Познакомиться с книгой Г.Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» (рассматривание и рекомендация для самостоятельного чтения). Формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;</p>	С.96-101
120		<p>Слушание и работа с книгами Басни С.В. Михалкова. С. Михалков «Зеркало».</p> <p>Сравнение произведений</p>	1	<p><i>Инсценировать</i> отдельные эпизоды произведения, <i>читать</i> по ролям диалоги героев. <i>Моделировать</i> «живые картины» к отдельным эпизодам произведения.</p>	С.101-103

		«Юмористические произведения»	3		
121		Н. Носов «Федина задача». «Юмористические стихи» И. Гамазкова. «Страдания». Ирония. Юмор. Комические эпизоды	1	<i>Определять</i> самостоятельно жанр, тему, авторскую принадлежность, используя знаково-символическое моделирование. <i>Инсценировать</i> отдельные эпизоды произведения, <i>читать</i> по ролям диалоги героев. <i>Моделировать</i> «живые картины» к отдельным эпизодам произведения. <i>Определять</i> и комментировать отношение автора. <i>Выразительно</i> читать диалоги. Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;	С.104-109
122-123		Детские журналы и газеты. М. Горький «Пепе». Словесный портрет главного героя	2	<i>Воспитывать</i> потребность в чтении детских периодических журналов, умение делать выбор периодического издания на основе собственных интересов. <i>Пользоваться ИКТ</i> для работы с электронными периодическими изданиями «Детская газета», «Антошка» и др.4	Хр.ч.2
		«Очерки»	6		
124-125		Очерки о Родине. И. Соколов-Микитов «Родина». Определение позиции автора. <i>Дополнительное чтение.</i> М. Шолохов. «Любимая мать-отчизна».	2	<i>Работать</i> с научно-популярными рассказами, очерками, воспоминаниями. <i>Выделять</i> их особенности: точное описание фактов, предметов, людей, явлений природы. <i>Слушать</i> вопросы по содержанию произведения, объяснения учителя и ответы одноклассников; <i>отвечать</i> на вопросы и <i>подтверждать</i> свой ответ примерами из текста. Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную	С.110-111

				отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;	
126-127		Очерки о людях. А. Куприн «Сказки Пушкина». Н. Шер «Картины-сказки».	2	<i>Ориентироваться</i> в структуре текста: заглавие, части, главы, абзацы; <i>использовать</i> знания о структуре текста при анализе. <i>Аргументировать</i> соответствие заглавия содержанию произведения. <i>Соотносить</i> иллюстрации с эпизодами произведения, <i>сравнивать</i> своё представление о прочитанном с авторским текстом и представлением художника.	С.111-119
128-129		Библиотечный урок «Писатели о писателях». <i>Обобщение</i> . Рубрика «Проверьте себя». <i>Дополнительное чтение</i> . М. Горький. «О книгах». Ю. Яковлев «Право на жизнь».	2	<i>Определять</i> самостоятельно жанр, тему, авторскую принадлежность, используя знаково-символическое моделирование. <i>Работать</i> с научно-популярными рассказами, очерками, воспоминаниями. <i>Выделять</i> их особенности: точное описание фактов, предметов, людей, явлений природы. Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;	Хр.ч.2
		«Путешествия. Приключения. Фантастика»	7		
130		Итоговая работа	1		
131		Слушание и работа с книгами Н. Вагнер «Фея Фантаста», «Берёза». Различие жанров литературных произведений	1	<i>Дополнять</i> таблицы и схемы информацией о героях, предметах, явлениях, полученной из научно-популярных и справочных книг. <i>Называть</i> жанры литературных произведений, указывая их особенности. <i>Участвовать</i> в анализе произведений, выделять в текстах описания, повествования, рассуждения, диалоги и монологи героев.	С.120-135

132		Приключенческая литература. Дж. Свифт «Гулливер в стране лилипутов». Знакомство	1	<i>Оценивать</i> поступки героев и собственные, исходя из критериев общечеловеческих ценностей; <i>следовать</i> нравственно-этическим нормам поведения в жизни.	С.136-154
133		«Приключенческая литература». Дж. Свифт «Гулливер в стране лилипутов». Тема и главная мысль произведения.	1	<i>Определять</i> темы самостоятельно прочитанных произведений, <i>уточнять</i> темы, исходя из содержания произведения (о детях, о дружбе детей, о войне, о дружбе людей, о гуманном отношении к животным, о добрососедских отношениях, о милосердии и справедливости).	С.136-154
134		Дополнительное чтение. Н. Вагнер. Сказка", «Руф и Руфина».	1	<i>Определять</i> самостоятельно жанр, тему, авторскую принадлежность, используя знаково-символическое моделирование. <i>Анализировать</i> особенности авторских выразительных средств, способы эмоционального воздействия на читателя и выражения идейно-нравственного содержания. <i>Оценивать</i> поступки героев и собственные, исходя из критериев общечеловеческих ценностей; <i>следовать</i> нравственно-этическим нормам поведения в жизни.	Хр.ч.2
135		<i>Обобщение.</i> Рубрика «Проверьте себя» (в тетради)	1	Работать по рубрике «Проверьте себя» или выполнять итоговую контрольную работу. <i>Составлять</i> списки авторов по заданному признаку, <i>искать</i> информацию в справочной литературе и Интернете.	С.155-158
136		Библиотечный урок «В мире книг».	1	<i>Пользоваться</i> научно-популярными и справочными книгами для удовлетворения познавательного интереса и решения различных учебных задач. <i>Работать</i> с аппаратом книги (учебной, художественной,	

				<p>научно-популярной, справочной).</p> <p><i>Уметь составлять</i> краткую аннотацию по образцу, <i>писать</i> отзыв о прочитанном произведении или книге.</p> <p><i>Оценивать</i> поступки героев и собственные, исходя из критериев общечеловеческих ценностей; <i>следовать</i> нравственно-этическим нормам поведения в жизни.</p>	
--	--	--	--	---	--