

Областное бюджетное общеобразовательное  
учреждение «Лицей-интернат №1» г. Курска

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждена  
Директор ОБОУ  
«Лицей-интернат №1» г. Курска  
В.Я.Ильюта

Приказ от « 30 » августа 2024 г.  
№ ЛИЦЕ 882/1  
М.П. КУРСКА



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**Хореографический коллектив «Душа Танца»**  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 9-18 лет  
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель:  
Хальзева Любовь Евгеньевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Курск, 2024

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами** в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03 2022 г. № 678-р;

4. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

5. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 N 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями));

10. Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 №1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ»;

11. Устав ОБОУ «Лицей-интернат №1» г. Курска, утвержден приказом комитета образования и науки Курской области № 1-249 от 18.03.2015 г. (с изменениями и дополнениями);

12. Положение о дополнительной общеразвивающей программе в ОБОУ «Лицей-интернат №1» г. Курска (утверждено приказом ОБОУ «Лицей-интернат №1» г. Курска №882/1 от 30.08.2024 г.) (с изменениями и дополнениями).

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы:**

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности школьника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по Программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитывать в себе трудолюбие и терпение.

**Отличительная особенность данной образовательной программы** заключается в организационно- педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;

- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а также более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Новым дополнением являются:

- педагогическое сотрудничество с одарёнными детьми, в котором целеполагающим является профориентационное направление;

- интенсивная методика хореографического развития «Детский игровой стрейчинг»: это эффективная система этюдов, «мини танцев», направленная на формирование определённого навыка и эмоциональной выразительности; она является способом «прорыва» по формированию хореографических навыков именно на начальном этапе обучения, когда у маленького танцора необходимо развить гибкость, пластичность, растяжку и научить всё это делать с максимальной выразительностью.

**Новизна программы состоит в том,** что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Они преподаются в игровой форме и адаптированы для школьников. Ее отличительными особенностями является – активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Данная программа соответствует современным требованиям педагогики, психологии, физиологии, раскрывает содержание деятельности по хореографии, интегрирует с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

**Уровень программы.** Программа «Хореографического коллектива «Душа Танца» - стартового уровня.

**Адресат Программы.** Программа рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией. Программа намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава коллективов, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей.

Программа рассчитана на 1 год обучения и направлена на разностороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей школьного возраста от 9 до 18 лет.

*Младший школьный возраст (7-10 лет).* Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием.

*Подростковый возраст (11-15 лет).* Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками. Юношеский возраст (16-18 лет).

*Признаком возраста 16-18 лет* является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формальнологического и операционного мышления.

Количество обучающихся в группе – 8-16 человек. Всего 3 группы.

**Срок освоения и объем программы.** Программа «Хореографического коллектива «Душа танца» рассчитана на 1 год обучения.

**Объём программы:**  $36 \times 3 = 108$  часов.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий.** Занятия проводятся в каждой группе 3 раза в неделю по 1 часу

**Формы организации образовательного процесса** – групповые, в разновозрастных группах.

**Особенности организации образовательного процесса - формы реализации Программы:** традиционная – реализуется в рамках учреждения.

Программа адаптирована для реализации в условиях дистанционного обучения и включает работу на платформах ВКонтакте, Сферум, офлайн консультации в режиме электронной переписки, транслирование видеороликов с корректировкой в онлайн-режиме.

Набор в индивидуальные группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

## 1.2. Объем Программы

Объем программы – 108 учебных часов в год. Срок реализации программы – 1 год. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут.

### **1.3. Цель Программы**

Способствовать развитию творческой личности ребенка через занятия хореографией.

### **1.4 Задачи программы**

#### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- формирование хореографических знаний, умений, навыков;
- формирование эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии;
- овладение приемами сценического самовыражения в танце;
- обучение приемам актерского мастерства;
- формирование навыков искусства перевоплощения.

#### **Развивающие:**

- развитие хореографических способностей (шаг, гибкость, прыгучесть, пластичность);
- развитие фантазии, художественного воображения, внимания, ассоциативной памяти, логического мышления, чувства музыкального ритма;
- общее развитие обучающихся и навыков общения.

#### **Воспитательные:**

- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание самодисциплины, аккуратности, целеустремленности;
- воспитание чувства собственного достоинства;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения

### **1.5. Планируемые результаты Программы**

#### **Знания:**

- правила поведения в танцевальном зале;
- виды и жанры современной хореографии;
- классические термины;
- основы постановки танцевальных композиций;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

#### **Умения:**

- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку;
- выполнять движения в разных темпах, с различной силой и амплитудой;
- ритмично двигаться в соответствии с разным характером музыки, динамикой, регистрами;
- свободно импровизировать в разных темпах;

- выполнять комплекс упражнений на гибкость, разнообразные растяжки для шага и выворотности;
- координировать своё тело;
- эмоционально и выразительно исполнять движения;
- переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу и наоборот;
- перестраиваться из одного рисунка в другой;
- свободно применять навыки необходимые для коллективного творчества;
- активно включаться в процесс сценического действия;
- владеть творческими навыками сценического самочувствия;
- ориентироваться в пространстве учебного кабинета;
- овладеть чувством партнерства;
- ориентироваться на различных площадках.

## **1.6. Содержание программы**

### **Вводное занятие.**

Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предметом. Рассказ о мероприятиях, проводимых в течение учебного года. Игровая разминка.

### **1. Партерная гимнастика.**

1.1 Упражнения для стоп. Развитие гибкости и силы стопы, растягивание ахилловых сухожилий. Упражнения на выворотность. Развитие супинаторов бедра, голени и стопы, увеличение эластичности связочного аппарата и подвижности всех суставов тела.

Упражнения на гибкость вперёд. Развитие гибкости мышц спины и внутренней части ног. Упражнения на гибкость назад. Развитие гибкости мышц живота и внешней части ног. Силовые упражнения для мышц живота. Преобладание активных сокращений (напряжений) мышц для преодоления силы тяжести тела. Силовые упражнения для мышц спины. Развитие силы мышц спины. Упражнения на развитие шага. Подготовка ног к сложным танцевальным движениям с большой амплитудой. Прыжки. Развитие рессорной функции стопы, способности задерживаться в воздухе в определённой позе.

1.2 Ритмические упражнения по кругу: марш, шаги на полупальцах, шаги с высоким подниманием колен, бег на полупальцах, бег захлестом, бег с выносом прямых ног, галоп, подскоки. Ритмические упражнения на середине: повороты и наклоны головы, корпуса, передача ритмического рисунка хлопками и притопами. Комбинации на основе хлопков, притопов, прыжков. Построения и перестроения. Постановка корпуса, лёжа на полу «рыбка», «хлопок», «самолет», «лодочка», «осьминожка», «мячики», «книжка», «кошечка», «корзиночка», «бабочка», «лягушка», «коробочка», «кран». Движения на развитие стоп (перевод стоп вперед-назад по одной и вместе), наклоны головы вперед-назад и вправо-влево, наклоны корпуса вперед - в сторону, на развитие гибкости спины «Мостики», «Колечко» и т.д.);

### **3. Постановочная хореографическая работа.**



1	1 год обучения, стартовый уровень, группа № 1	09.09. 2024	31.05. 20 25	36	72	108	Соответствует расписанию	4.11, 23.02, 08.03, 01-03.05, 08-10.05	декабрь, май
2	1 год обучения, стартовый уровень, группа № 2	09.09. 2024	31.05. 20 25	36	72	108	Соответствует расписанию	4.11, 23.02, 08.03, 01-03.05, 08-10.05	декабрь, май
3	1 год обучения, стартовый уровень, группа № 3	09.09. 2024	31.05. 20 25	36	72	108	Соответствует расписанию	4.11, 23.02, 08.03, 01-03.05, 08-10.05	декабрь, май

## 2.2 Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Название	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Входная диагностика
2	Партерная гимнастика	24	2	22	предварительный, текущий контроль
2.1	Комплекс упражнений для развития гибкости	12	1	11	предварительный, текущий контроль
2.2	Ритмические упражнения на середине и в кругу	12	1	11	предварительный, текущий контроль
3	Постановочная хореографическая работа, эстрадный танец.	30	2	28	Промежуточная диагностика
4	Актёрское мастерство	24	4	20	предварительный, текущий контроль
4.1	Творческое знакомство Азбука общения	6	1	5	предварительный, текущий контроль

4.2	Сценическое действие «От игры к перевоплощению»	6	1	5	предварительный, текущий контроль
4.3	Постановочная работа	6	1	5	предварительный, текущий контроль
4.4	Тренинг – разминка «Слушаем и слышим»	6	1	5	предварительный, текущий контроль
5	Хореографическая репетиционная работа	28	-	28	предварительный, текущий контроль
6	Итоговое занятие	1	-	1	предварительный, текущий контроль
	ВСЕГО:	108	9	99	

### 2.3. Оценочные материалы

Для оценки результатов обучения на стартовом уровне применяется диагностическая карта достижения обучающихся в конце каждого полугодия (Приложение 2).

### 2.4. Формы аттестации

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков, полученных по программе в целом и отдельно по каждому образовательному разделу, необходимо систематически, объективно и наглядно проводить диагностику образовательного процесса.

Применяемые техники диагностики:

- диагностические карты
- обсуждение и анализ творческих выступлений
- педагогические наблюдения

Для подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы проводятся опросы, конкурсы, концерты, презентация творческих выступлений, коллективный анализ выступлений, оценка результата исполнения, участие в мероприятиях разного уровня, в концертной деятельности, в детских хореографических конкурсах, в мастер-классах, фестивалях.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;

- умений исполнять танцевальные номера;

- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков овладения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- правильно воспринимать музыкальное сопровождение, соотносить движения с музыкой, передавать содержание музыки в танце;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

#### **Форма представления результатов:**

- открытые занятия; - конкурсы;
- отчетный концерт;
- выступления на фестивалях, праздниках.

## **2.5. Методические обеспечение Программы**

### **Современные педагогические технологии.**

В образовательном процессе используются следующие педагогические технологии: личностно-ориентированная, разноуровневого обучения, проектная, практико-ориентированная, игровая, здоровьесберегающая, сотрудничества, создания ситуации успеха.

#### **При реализации программы используются следующие методы:**

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
- наглядный (показ иллюстраций, образцов, пособий, приемов работы педагогом, работа по образцу, наблюдение);
- практический (показ хореографических движений и выполнение их обучающимися, творческие задания). По способу усвоения изучаемого материала:
  - объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
  - репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Работа на занятиях по хореографии по созданию образа ведется по нескольким видам:

- 1) по памяти (по воображению, представлению)
- 2) с натуры;
- 3) по схеме;
- 4) по рисунку;

**Особенности и формы организации образовательного процесса:**  
групповая.

**Типы занятий по дидактической цели:** вводное занятие, занятие ознакомление с вводным материалом, занятие применения знаний, умений и навыков, занятия по закреплению изученного, комбинированное занятие.

**Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия:** рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог, практические занятия, занятие-постановка, репетиция, упражнения и творческие задания, мастер-классы по вокалу, открытые уроки для родителей и учащихся из других объединений, участие в фестивалях и конкурсных мероприятиях городского и выше уровня, выездное занятие (посещение выставок, музеев, концертов, конкурсов, фестивалей, студий звукозаписи).

#### **Алгоритм учебного занятия:**

##### **I. Организационный этап**

1. Организация учащихся на начало занятия.
2. Повторение техники безопасности при работе с инструментами.
3. Подготовка учебного места к занятию.

##### **II. Основной этап**

1. Повторение учебного материала предыдущих занятий. Тематические беседы.
2. Освоение теории и практика и нового учебного материала.
3. Выполнение практических заданий, упражнений по теме разделов.
4. Дифференцированная самостоятельная работа.
5. Анализ самостоятельных работ. Коррекция возможных ошибок.

##### **III. Завершающий этап**

1. Рефлексия, самоанализ результатов.
2. Общее подведение итогов занятия.
3. Мотивация учащихся на последующие занятия.

### Дидактические и методические материалы.

Таблица № 3

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Вводное занятие	Таблицы-памятки, схемы, наглядные изображения на плакатах, информационные бюллетени, фотографии; специальная музыкальная литература для хореографии.
2	Партерная гимнастика	аудио и видео материал; наглядные изображения на плакатах, информационные бюллетени, фотографии; специальная музыкальная литература для хореографии.
3	Комплекс упражнений для развития гибкости	аудио и видео материал; наглядные изображения на плакатах, информационные бюллетени, фотографии; специальная музыкальная литература для хореографии.
4	Ритмические упражнения на середине и в кругу	аудио и видео материал; наглядные изображения на плакатах, информационные бюллетени, фотографии; специальная музыкальная литература для хореографии.
5	Постановочная хореографическая работа, эстрадный танец.	- аудио и видео материал; наглядные изображения на плакатах, информационные бюллетени, фотографии; специальная музыкальная литература для хореографии.
6	Актёрское мастерство	аудио и видео материал; наглядные изображения на плакатах, информационные бюллетени, фотографии; специальная музыкальная литература для хореографии.
7	Творческое знакомство Азбука общения	аудио и видео материал; наглядные изображения на плакатах, информационные бюллетени, фотографии; специальная музыкальная литература для хореографии.
8	Сценическое действие «От игры к перевоплощению»	аудио и видео материал; наглядные изображения на плакатах, информационные бюллетени, фотографии; специальная музыкальная литература для хореографии.

9	Постановочная работа	аудио и видео материал; наглядные изображения на плакатах, информационные бюллетени, фотографии; специальная музыкальная литература для хореографии.
10	Тренинг – разминка	аудио и видео материал; наглядные изображения на плакатах, информационные бюллетени, фотографии; специальная музыкальная литература для хореографии.
11	«Слушаем и слышим»	аудио и видео материал; наглядные изображения на плакатах, информационные бюллетени, фотографии; специальная музыкальная литература для хореографии.
12	Хореографическая репетиционная работа	аудио и видео материал; наглядные изображения на плакатах, информационные бюллетени, фотографии; специальная музыкальная литература для хореографии.
13	Итоговое занятие	аудио и видео материал; наглядные изображения на плакатах, информационные бюллетени, фотографии; специальная музыкальная литература для хореографии.

## 2.6. Условия реализации программы

Программа реализуется в очной форме. В случае возникновения форсмажорных, непредвиденных ситуаций, программа (или ее часть) может быть реализована в дистанционном формате с использованием сети Интернет (страница официальной группы объединения в <https://vk.com> и платформа дистанционного обучения Zoom).

### Материально-техническое обеспечение

Хореографический зал с зеркальной стеной и инструментом (фортепиано).

Хореографические станки.

Аудиоаппаратура (музыкальный центр).

Теле- и видеоаппаратура

Аудиотека (кассеты, диски, мини-диски).

Раздевалка.

Костюмы.

Костюмерная.

**Кадровое обеспечение.** Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Педагог: Хальзева Любовь Евгеньевна.  
Образование: высшее – Курский государственный университет  
Педагог дополнительного образования. Руководитель хореографического коллектива.

Квалификационная категория: первая

Стаж педагогической работы: 10 лет

### 3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

#### Цель и задачи

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:

- сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья
- ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов.
- экологической культуры, бережливости в использовании природных ресурсов;
- навыков критического мышления.

2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:

- готовности к защите Отечества,
- уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России,
- уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека,
- поддержку нуждающихся в помощи;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве,

- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены,
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:
- опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;
  - опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России,
  - навыков критического мышления
  - опыта социально значимой деятельности в волонтерском движении,

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- понимание ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни;
- формирование навыков безопасного поведения;
- формирование культуры самоконтроля своего физического состояния;
- воспитание уважения к старшим, наставникам;
- формирование дисциплинированности, трудолюбия, воли, ответственности;
- развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- развитие ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

#### **Формы и методы воспитания**

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и мета предметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт

деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей - конкурсы, концерты, фестивали, спектакли, творческие встречи, беседы, совместные репетиции, тренировки, поездки в длительные путешествия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектной и исследовательской деятельности способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности

В коллективных творческих делах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи

Итоговые мероприятия - конкурсы, концерты, фестивали, способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в трудовой деятельности, патриотической .

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение) метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

#### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);

➤ оценка творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.)

➤ отзывы, интервью, материалы рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.)

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:

Высокий уровень:

- обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе,
- имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,
- имеет представление об экологической культуре,
- имеет представление о современной научной картине мира

Средний уровень:

- обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе,

- не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,

- знает, но не всегда соблюдает правила поведения в природной среде

Низкий уровень:

- обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе,

- не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,

- не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,

- имеет отрывочные знания правил поведения в природной среде и по отношению к животному миру,

- имеет отрывочные, скудные знания о современной научной картине мира

2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:

Высокий уровень:

- обучающийся осознает себя гражданином РФ,

- уважительно относится к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,

- испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи,

- развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на

- ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья,

- ориентирован на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов.

Средний уровень:

- обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания,

- понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,

- не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,

- испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей,

- частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве,

- понимает значение здорового образа жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физического совершенствования с учётом своих возможностей и здоровья,

- понимает важность выбора сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов.

Низкий уровень:

- обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции,

- не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д.

- не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества,

- не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,

- не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,

- не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,

- не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи,

- не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия,

- испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве,

- не ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность),

- уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда,

- осознает необходимость выбора профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов.

3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:

Высокий уровень:

- участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения,

- умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности,

- умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе,

- участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных,

- участвует в проектной деятельности,

- участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, творческих проектах, конкурсах, фестивалях.

Средний уровень:

- периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,

- понимает свое физическое и психологическое состояние,

- довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,

- периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, творческих проектах, конкурсах, фестивалях.

**Низкий уровень:**

- очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,

- не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние,

- очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,

- очень редко участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных,

- периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, творческих проектах, конкурсах, фестивалях

### **Планируемые результаты**

Результат воспитания – формирование внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов, к новым способам самовыражения;

- устойчивый интерес к новым способам познания.

### **Работа с коллективом обучающихся**

- умение определять цели деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою организаторскую деятельность, формировать ответственность за себя и других;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, готовность к самостоятельному поиску в творчестве;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;

- готовность и способность работать с информацией и использовать информационные технологии в своей деятельности;

- формирование ценностного отношения к труду, настойчивость в достижении цели;

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и командном творческом взаимодействии.

### **Работа с родителями:**

- организационные родительские собрания.

- анкетирование родителей.

- Мастер классы детей совместно с родителями,

- родительское собрание по результатам диагностических занятий,

- индивидуальные консультации для родителей,

- привлечение родителей к организации праздников
- мастер-класс по вокалу для мам, бабушек, сестер,
- совместное исполнение музыкальных произведений с родителями на конкурсах,
- участие родителей в организации и проведении «Родительского клуба».

#### 4. Календарный план воспитательной работы

##### Календарный план воспитательной работы

Таблица 4

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	День знаний	Праздничный концерт	1 сентября ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
2.	День города Курска	Праздничный концерт	20-27 сентября ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
3.	Международный день учителя	Праздничный концерт	5 октября ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
4.	День народного единства	Флешмоб	4 ноября ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
5.	День матери в России	Праздничный концерт	26 ноября ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
6.	Новогодние утренники и театрализованные представления для обучающихся центра.	Театрализованное представление	20-24 декабря ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
7.	День защитника Отечества	Праздничный концерт	23 февраля ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
8.	«Гуляй, народ – Масленица у ворот». Развлекательная программа для детей и родителей Центра	Игровая программа	28 февраля – 6 марта ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
9.	Международный женский день	Праздничный концерт	8 марта ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы

10.	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945	Праздничный концерт	9 мая ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
11.	Международный день семьи	Викторина	15 мая ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
12.	День государственного флага Российской Федерации	Флешмоб	22 мая ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы
13.	Отчетный концерт «Лицей-интернат №1» «Созвездие талантов»	Праздничный концерт	25 мая ОБОУ «Лицей-интернат №1»	Педагоги-организаторы

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 5.1 Список литературы, рекомендованной педагогам

1. Миловзоров М. Анатомия и физиология человека -М., 1992
2. Т.А. Барышникова “Азбука хореографии” (методические указания в помощь педагогам детских хореографических коллективов), С-П. 2010 г.
3. Руднева С., Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1992 г.
4. Е. Зарецкая “Танцы для детей” М. - Айрис – Пресс, 2003 г.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., «Искусство», 2009 г.
6. А.И. Буренина “Ритмическая мозаика” (программа по ритмической пластике для детей), С-П. 2000 г.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М., 1985 г.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца., 2004 14. Фирилева Ж.Е.«СА-ФИ ДАНСЕ» - СПб.: «Детство - пресс»., 2001 г.
9. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
10. Мессерер А. «Уроки классического танца» - СПб.: Издательство «Лань», 2004
11. Пуртова Т. В., Беликова А. Н.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004.
12. Череховская Р. Танцевать могут все. - Мн., 1973. 4. Руднева С., Фиш А.
13. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. – М., 2007 г.
14. В.М. Строганов, В.И. Уральская «Современный бальный танец»- М., 2007 г.

### 5.2 Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Мерзлякова С.И. Воспитание и дополнительное образование детей.
2. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу»- М.: Издательство «Гном и Д», 2002.
3. Захаров. М. Танцы народов мира / В. М. Захаров. В 2 т. –М., 2001.
4. Лукон С. Поверь в свое дитя. - М.: Эллис Лак, 1993.
5. Приобщение школьников к творчеству. Волков И.П. М. Просвещение, 1982.

6. Р. Захаров Сочинение танца, М.: Искусство, 1985.

### **5.3 Список литературы, рекомендованный родителям**

1. Психологические и методические аспекты подготовки учащихся к публичным выступлениям // Дополнительное образование, 2003, №10.
2. Климов А. Основы русского народного танца- М.: Изд-во МГУКИ, 2004
3. Зацепина К., Климов А. «Народно-сценический танец»-М.: Искусство, 1996.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### *Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год*

*Таблица 5*

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия, тип занятия	Место проведения
1.	Введение. Техника безопасности. Знакомство с детьми.	1	Вводное занятие/ групповая	Лицей-интернат № 1
2.	Что такое выразительность. Сценические игры и пантомимы.	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
3.	Упражнения на развитие баланса Техники парной работы	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
4.	Упражнения на развитие баланса Комплекс упражнений на индивидуальную работу	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
5.	Упражнения на развитие координации	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
6.	Понятие слов «баланс» «пластика». Основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания.	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
7.	Танцевальные шаги: с носка, с подъёмной ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
8.	Повороты головы. Разминка плечевой части и рук. Координация работы бока и бедра. Наклоны в стороны, вперёд и назад. Работа бедра в разных направлениях и ритмах.	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
9.	Джаз танец. Работа над стопой. Координация. Движение по диагонали.	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
10.	Актёрское мастерство. Повторение. Закрепление.	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
11.	Классический танец Выполнение упражнений	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
12.	Контемпорари Разогрев по кругу	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
13.	Класс.танец Работа со станком, разбор комбинаций	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1

14.	Джаз танец. Разогрев. Упражнения для стоп. Индивидуальные импровизации в общем танце.	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
15.	Актёрское мастерство. Работа над взаимодействием в коллективе и парах	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
16.	Классический танец, работа над импровизацией в танце	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
17.	Классический танец Работа в парах и над индивидуальными комбинациями	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
18.	Элементы гимнастики, акробатика, изучение базовых упражнений	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
19.	Актерское мастерство, характер музыкальных произведений через движения	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
20.	Постановочная работа танец в современном стиле	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
21.	Разбор комбинаций и связок по составу Построение связок	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
22.	Гимнастика , работа с элементами растяжки Акробатические элементы	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
23.	Повтор Упражнения на развитие баланса Упражнения на напряжение и расслабление мышц	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
24.	Постановочная работа Эстрадный танец	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
25.	Постановочная работа эстрадный танец	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
26.	Репетиционная работа	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
27.	Актерское мастерство , игры для раскрытия эмоций	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
28.	работа с элементами русского народного танца	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
29.	Постановка корпуса, поклон Танцевальные шаги – с каблука, боковые	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
30.	Построение в круг Движения по кругу Повороты	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
31.	Гимнастические упражнения с элементами растяжки	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
32.	Постановочная работа , разучивание танца	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1

33.	Постановочная работа , разучивание танца	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
34.	Репетиционная работа	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
35.	Проведение промежуточного мониторинга учащихся	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
36.	Элементы бального танца Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
37.	Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовые движения	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
38.	Свободная композиция (работа в паре) Изучение движений танца «Вальс»	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
39.	Гимнастические упражнения с элементами растяжки	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
40.	Элементы бального танца Самба Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
41.	Изучение движений Самбоход Ботофога крискросс	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
42.	Свободная композиция Работа в паре и сольном режиме	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
43.	Гимнастические упражнения с элементами растяжки Акробатические элементы	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
44.	Актерское мастерство Смена эмоций Раскрытие эмоциональности в танцах	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
45.	Джаз танец Контемпорари импровизация Повтор изученного	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
46.	Джаз танец Контемпорари импровизация Повтор изученного	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
47.	Элементы классического танца. Проучивание учебного материала	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
48.	Элементы классического танца. Проучивание учебного материала	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1

49.	Актёрское мастерство. Основы сценического движения Тренинг.	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
50.	Гимнастические упражнения с элементами растяжки	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
51.	Акробатические элементы Изучение парных элементов	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
52.	Эстрадный танец Работа над синхронном	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
53.	Постановочная работа эстрадного танца	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
54.	Работа над синхронном и асинхронном в танце	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
55.	Гимнастические упражнения с элементами растяжки	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
56.	Репетиция танцевальных связок	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
57.	Репетиция танцевального номера	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
58.	Акробатические элементы Изучение парных элементов	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
59.	Актерское мастерство	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
60.	Постановочная работа Танец вальс	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
61.	Повторение пройденного материала	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
62.	Сбор изученных связок в единую композицию	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
63.	Посторонние рисунка и отработка номера	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
64.	Посторонние рисунка и отработка номера	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
65.	Гимнастические упражнения с элементами растяжки	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
66.	Акробатические элементы Изучение парных элементов	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
67.	Повторение изученного материала джаз танец	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
68.	Повторение классического танца	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
69.	Повторение бального танца	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
70.	Повторение народного танца	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1

71.	Закрепление пройденного материала по акробатике и гимнастике	2	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
72.	Заключительное занятие - концерт. Подведение итогов.	1	Комбинированное/ групповая	Лицей-интернат № 1
	итого	108 час		

